

# ПРИНЦИПЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ХРАМОВ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД В Г. ЕКАТЕРИНОДАРЕ

## PRINCIPLES OF PLACEMENT OF TEMPLES IN THE PRE-REVOLUTIONARY PERIOD IN THE CITY OF YEKATERINODAR

Авторы: Демержиева Анастасия Ивановна (Кубанский государственный университет)

Аннотация: Настоящая работа посвящена поиску принципов, по которым размещались православные храмы в дореволюционный период истории в г. Екатеринодаре. Выявлены приемы расположения храмов в городе и приведены их примеры. На основе анализа приемов, сформулированы общие принципы, по которым размещались храмы в городе. Особенностью данной работы является то, что найденные принципы размещения храмов, могут стать основой для создания рекомендаций по проектированию храмовых комплексов в условиях современной застройки города.

Ключевые слова: Храм, город, размещение храмов, окружающая застройка, градостроительная роль.

Annotation: The paper is concerned with searching for the principles of Orthodox church placement during the pre-revolutionary historical period in the city of Yekaterinodar. Methods of temples' location in cities are revealed, their examples are given. Based on the analysis of techniques, the general principles were formulated, according to which the temples were located in the city. A feature of this work is that the found principles for the placement of temples can become the basis for creating recommendations for the design of temple complexes in the conditions of modern city development.

Keywords: temple, church, city, religious object placement, context area, city-planning role.

Проанализировав месторасположение дореволюционных храмов г. Екатеринодара и окружающую их застройку, были выявлены приемы размещения храмов в городе.

Первым приемом является размещение храма в открытом пространстве на возвышенности. Примером является первый храм города – Троицкая походная церковь, расположенная в крепости в 1789 году. Несмотря на то, что Краснодар находится на слабохолмистой равнине, территория, на которой располагался храм, возвышается над северо-западными, западными, южными и юго-восточными землями, так как там начинается понижение в рельефе из-за близости к руслу реки Кубань.

Вторым приемом является размещение храма на оси улицы. В качестве примера можно привести деревянный собор Воскресения Христова, 1802 года постройки. Собор замыкал главную градостроительную ось города – улицу Красную, тем самым усиливая ее значение. Также он являлся зрительной доминантой для всего общественного центра города, расположенного вдоль этой улицы.

Третий прием заключается в расположении храма на городской площади. Примером является разрушенный в 1932 году Войсковой собор Александра Невского, построенный в 1872 году. Собор возведён на площади в центре города, примыкающей к главной улице города.

В качестве другого примера, можно привести собор Екатерины Великомученицы 1914 года постройки. Он располагался на Екатерининской площади, в советские годы на её углах были выстроены четырехэтажные дома для сотрудников КГБ, и собор оказался спрятанным в глубине квартала.

Четвертый прием – размещение храма у реки. Примером является собор Святой Троицы, построенный в 1904 году. Собор был возведён на берегу реки Кубань и до постройки высотных зданий являлся доминантой речной панорамы в этой части города.

Пятый прием - размещение храма на пересечении улиц. Примером является храм Георгия Победоносца, построенный в 1910 году на подворье Георгиевского монастыря. Подворье занимало около полутора гектаров и на нем размещались постройки, превратившие его в настоящий монастырский комплекс. Храм и подворье располагались на пересечении улиц Северной и Котляревской (теперь – улица Седина). Храм являлся доминантой в окружении благодаря монументальности форм, особенностям силуэта и большей высотой по отношению к окружающей среде. Другие сооружения на территории комплекса не превышали двух этажей.

Сейчас территория храма занимает десятую часть бывших владений, а рядом с храмом находится четырехэтажное здание института, построенное в советские годы. Но, не смотря на это, храм остается доминантой, благодаря своей выразительной объемно-пространственной композиции.

Анализируя градостроительные приёмы размещения храмов в городе дореволюционного времени, можно заметить два принципа, объединяющие эти приемы.

Первым является доминирование храма над окружением. Храмовое зодчество на Руси, после ее Крещения, приобретает первостепенное значение. Существует множество примеров, когда образование города начиналось с возведения храма. Он являлся градообразующим объектом для всего города и ориентиром на местности. Храм доминировал среди окружения, тем самым свидетельствуя о возвышенности духовного мира.

Первопричиной доминантной роли храма в градостроении, является важнейший принцип христианской веры – ставить Бога на первое место в своей системе ценностей, соответственно и духовные ценности ставить превыше мирских интересов.

Вторым принципом, по которому размещались храмы, является их обособленное расположение. Здания храмов значительно отличаются от гражданских строений, несмотря на то, что имеют в своем основании те же методы строительства. В архитектуре храма выражается попытка выразить человеком свой путь к Богу, через

средства монументального зодчества. А в архитектуре светских зданий выражено в первую очередь стремление организовать удобное функциональное пространство. Так же обособленность храма от окружения выражалась в том, что в дореволюционное время в городах не разрешалось строить светские постройки ближе, чем в двадцати метрах от зданий храмов. А в деревнях - не ближе сорока метров. Храм также был «обособлен» даже от принципов светской музыки, архитектуры, и живописи.

Первопричина такой обособленности храма заключается в том, что для верующих людей он является не просто зданием, а частицей грядущего Царствия Божия, которое «не от мира сего».

Два эти основополагающих принципа могут стать основой для разработки новых приемов размещения храмов в современном городе.

### **Библиографический список**

- 1) Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства, XIV-XVII вв. / АПН СССР. М.: Педагогика, 1985.
- 2) Антонова, Н.Е., Вятчина, Т.Н., Рыцарев, К.В., Щенков, А.С. Архитектура русского православного храма / Под общ. ред. доктора архитектуры А.С. Щенкова. М.: Памятники исторической мысли, 2013.
- 3) Архитектурная графика эпохи конструктивизма в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга: Каталог. СПб., 2008.
- 4) Белановская, Е.В. Нормативные основы функционального проектирования гражданских зданий. М.: Изд-во Ассоц. строит. вузов, 2007.
- 5) Беляев, В.И. Первые школы на Руси // Берегиня. 777. Сова: Общество. Политика. Экономика. 2015