

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ ЦЕНТРЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

MODERN CULTURAL AND LEISURE CENTERS AND THEIR FEATURES

Авторы: Мирук Татьяна Андреевна (Кубанский Государственный Университет)

Аннотация: Статья содержит анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования современных культурно-досуговых центров. Изучены их основные особенности, сформулирована классификация культурно-досуговых центров по нескольким признакам: функциональному наполнению, структуре, размеру и градостроительному (территориальному) размещению.

Ключевые слова: Архитектура, культурно-досуговые центры, культура, досуг, общественные здания, функциональное наполнение.

Annotation: The article contains an analysis of domestic and foreign experience in designing modern cultural and leisure centers. Their main features are studied, the classification of cultural and leisure centers is formulated according to several characteristics: functional content, structure, size and urban (territorial) placement.

Keywords: Architecture, cultural and leisure centers, culture, leisure, public buildings, functional content.

Основанием для написания научной статьи послужил выбор магистерской диссертации на тему: «Алгоритм архитектурно-градостроительных оснований размещения культурно-досуговых центров в структуре города (на примере города Краснодар)».

Культурно-досуговый центр – достаточно новый тип учреждений культуры и досуга. Появился он в конце XX века и означает многофункциональное культурно-досуговое учреждение клубного типа, которое совмещает в себе такие функции, как общественный и образовательный центр.

Из-за своего относительно недавнего появления культурно-досуговые центры как таковой классификации на данный момент не имеют. Поэтому особый интерес заключается в изучении отечественного и зарубежного опыта, выявлении особенностей этих учреждений, и дальнейшей классификации объектов.

- Дом культуры ГЭС 2, Россия, Москва (2021 г.).

Учреждение площадью 20 000 м² расположено в периферии города, является центром федерального значения. Состоит из: выставочных залов, библиотеки, концертного зала, кинозала, многофункциональных пространств, танцевальных классов, амфитеатра, концертных площадок, зон детского досуга, мастерских, студий, универсальных классов, кафе, баров, ресторанов, магазинов, административных и

вспомогательных помещений.

- Центр культуры и искусств «Щукино», Россия, Москва (2018 г.).

Учреждение площадью 5 198 м² расположено в периферии города, является центром районного значения. Состоит из: универсального концертного зала, выставочного зала, танцевального зала, мастерских, кружковых классов, кафе, административных и вспомогательных помещений.

- Инновационный культурный центр, Россия, Калуга (2016 г.).

Учреждение площадью 4 219 м² расположено в центре города, является центром городского значения. Состоит из: универсального концертного зала, выставочного зала, амфитеатра, танцевального зала, мастерских, кружковых классов, кафе, административных и вспомогательных помещений.

- Молодежный досуговый центр, Россия, Санкт-Петербург (2014 г.).

Учреждение площадью 1 596 м² расположено в периферии города, является центром районного значения. Состоит из: универсального концертного зала, выставочного пространства, репетиционного зала, спортивного зала, мастерских, кружковых классов, кафе, административных и вспомогательных помещений.

- Молодежный центр «АНГАР», Россия, Анадырь (2019 г.).

Учреждение площадью 1 287 м² расположено в периферии города, является центром городского значения. Состоит из: многофункционального зала, выставочного пространства, коворкинга, мастерских, студий, буфета, административных и вспомогательных помещений.

- Общественно-культурный центр, Нидерланды, Ренкум (2018 г.).

Учреждение площадью 7 200 м² расположено в центре города, является центром городского значения. Состоит из: спортивных залов и площадок, бассейна, фитнеса, многофункционального пространства, библиотеки, коворкинга, кружковых и образовательных классов, буфета, административных и вспомогательных помещений.

- Культурный центр, Франция, Гавр (2021 г.).

Учреждение площадью 4 800 м² расположено в центре города, является центром городского значения. Состоит из: спортивного зала, библиотеки, коворкинга, многофункционального конференц-зала, кружковых и образовательных классов, буфета, административных и вспомогательных помещений.

- Общественный центр, Израиль, Реховот (2016 г.).

Учреждение площадью 2 500 м² расположено в центре города, является центром городского значения. Состоит из: универсального концертного зала, библиотеки, зоны

детского досуга, кружковых классов, студий, административных и вспомогательных помещений.

- Культурно-досуговый центр, Дания, Виби (2021 г.).

Учреждение площадью 1 400 м² расположено в центре города, является центром городского значения. Состоит из: библиотеки, универсального зала, кафе, коворкинга, классов, административных и вспомогательных помещений.

- Общественно-культурный центр, Франция, г. Париж (2019 г.).

Учреждение площадью 680 м² расположено в центре города, является центром городского значения. Состоит из: танцевального зала, многофункционального зала, коворкинга, универсальных классов, столовой зоны, административных и вспомогательных помещений.

- Молодежный центр, Франция, Кедийак (2021 г.).

Учреждение площадью 512 м² расположено в центре города, является центром городского значения. Состоит из: библиотеки, зоны детского досуга, многофункционального пространства, коворкинга, кафе, административных и вспомогательных помещений.

Анализ этих современных культурно-досуговых центров показал, что чаще всего в их составе встречались такие функциональные зоны, как: досуговая зона, зрительная часть, музейная и выставочная часть, клубная часть с кружковыми помещениями, спортивная зона, зона коворкинга, зона рекреации и зона коммуникации, а также зона общепита и торговли.

Все эти функции можно разделить на: общие, специфические и вспомогательные.

По своей структуре культурно-досуговые центры могут быть как полифункциональными, так и монофункциональными.

В процессе анализа примеров современных культурно-досуговых центров были выявлены их особенности – многофункциональность и доступность всем возрастным группам.

Библиографический список

1. Кравченко О.П., Алексеева С.И., Троицкая О.П., Рожина Н.И., Хайретдинов Р.С, Черняк В.З. Методические рекомендации по проектированию комплексов общественных центров // Научно-технический Совет ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева. 1991. С. 47-65.
2. Змеул С.Г. Архитектурная типология зданий и сооружений: Учебное пособие для вузов [Текст]: / С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. — М.: Архитектура-С, 2004. — 240 с.
3. Красильникова, Л.Г. Досуговый центр: методические указания к выполнению

курсового проекта «Общественное здание с культурно-развлекательной функцией» по архитектурному проектированию для обучающихся по направлению подготовки бакалавров «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» [Текст]: / Л. Г. Красильникова. — Хабаровск.: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2014. — 31 с.