


ISSN 2312-308

НАУЧНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

Meridian

The word 'Meridian' is written in a large, bold, blue sans-serif font. Behind the letters 'e', 'r', 'i', 'd', and 'i' is a wireframe globe. The globe is composed of a grid of blue lines representing latitude and longitude. A single red line, representing a meridian, is drawn across the globe, passing through the center of the letters 'e', 'r', 'i', 'd', and 'i'.

**ВЫПУСК №2(13) 2018 КОНФЕРЕНЦИЯ**

ISSN 2312-3087

16+

№2(13) 2018 Конференция

2020

**Научный электронный журнал "Меридиан"**

Электронное издание

Журнал включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)

**Учредитель и издатель:**

Редакция научного электронного журнала «Меридиан»

**Главный редактор:**

*Жегусов Ю.И., кандидат социологических наук*

**Контакты редакции:**

[journalmeridian@gmail.com](mailto:journalmeridian@gmail.com)

<http://meridian-journal.ru>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Менеджмент</b> .....	1
<b>ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ</b> .....	1
<b>Педагогика</b> .....	5
<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ</b> .....	5
<b>«ИНТЕРЕС-ТВОРЧЕСТВО-ПРОЕКТ»</b> .....	8
<b>ВСЕ ДЕТИ ОДАРЕННЫЕ</b> .....	12
<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАШЕМ ДЕТСКОМ САДУ</b> .....	14
<b>ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)</b> .....	15
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	18
<b>РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ</b> .....	21
<b>ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ</b> .....	24
<b>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ ПО СРЕДСТВАМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.</b> .....	28
<b>РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОУ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ</b> .....	31
<b>ШАХМАТЫ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ</b> .....	35
<b>РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	38
<b>ИГРА «СОНОР» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	41
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b> .....	45
<b>ФЕНОМЕН ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ</b> .....	49
<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ</b> .....	54
<b>ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК: ДАР ИЛИ НАКАЗАНИЕ. ПРОГРАММА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ</b> .....	58
<b>УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС)</b> ....	62
<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ</b> .....	76
<b>РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ</b> .....	81
<b>КЛУБ «МОЯ РОДИНА» КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКОЙ ОДАРЕННОСТИ.</b> .....	83
<b>РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ</b> .....	87
<b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОВЕСНО-НАГЛЯДНЫХ ФОРМ ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ СО СПОРТИВНО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ</b> .....	92
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ</b> .....	94
<b>РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b> .....	98
<b>СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ И ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ: ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ</b> .....	100
<b>СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ВОЛЕЙБОЛИСТОК</b> .....	106
<b>РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ</b>	

<b>КОНКУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА</b> .....	110
<b>КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА «КИТЧЕГЯСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МО УЧИТЕЛЕЙ ГУМАНИТАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ МБОУ «ТОККИНСКАЯ ШИСОО ИМ. П.П. ОЩЕПКОВА» ОЛЕКМИНСКОГО РАЙОНА)</b> .....	112
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОТИВИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ</b> .....	117
<b>РАЗВИТИЕ СПОРТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА</b> .....	124
<b>ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ УЧАЩИМИСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ</b> .....	127
<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ</b> .....	132
<b>РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В МБУ ДО «ЦТР И ГОШ»</b> .....	135
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ</b> .....	138
<b>Педагогические технологии</b> .....	141
<b>НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА</b> .....	141
<b>ПУТЬ К УСПЕХУ РЕБЕНКА. ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕДАГОГ.</b> .....	145
<b>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b> .....	148
<b>Филология</b> .....	154
<b>СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СЛОВА ИГРА В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ В. С. ВЫСОЦКОГО</b> .....	154

## Менеджмент

# ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

## MAJOR PROBLEMS OF PROTECTION OF COPYRIGHT AND POSSIBLE WAYS OF THEIR DECISIONS

Авторы: Шадрин Айсен Витальевич

Ключевые слова: *The article is devoted to the problem of protection of intellectual property, examines their ways of protection from plagiarism, how to deal with them and what are the ways to solve this problem.*

Annotation: *The article is devoted to the problem of protection of intellectual property, examines their ways of protection from plagiarism, how to deal with them and what are the ways to solve this problem.*

Keywords: *plagiarism, copyright infringement, copying, copyright*

В настоящее время проблема защиты интеллектуальной собственности, в том числе защита авторских прав, является актуальной. В эпоху развития информационных технологий и общедоступности сети Интернет уследить за всевозможными видами плагиата и нарушениями авторских прав очень сложно. Поэтому целью данной статьи является определение основных проблем защиты авторских прав и возможные пути их решения.

Хочется начать с рассмотрения основополагающего правового документа по интеллектуальной собственности. Таким документом в нашей стране является Раздел VII Гражданского кодекса Российской Федерации (часть четвертая). В статье 1255 прописано, что авторскими правами являются интеллектуальные права на произведения литературы, науки и искусства. При этом все виды программ для ЭВМ приравниваются к литературным произведениям. Автору произведения принадлежат следующие права:

- 1) исключительное право на произведение;
- 2) право авторства;
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения [1].

Часто возникают случаи, когда без разрешения или ссылки на автора используется какое-либо произведение: от маленького фрагмента текста до научно-технических изобретений, от программ для ЭВМ до фотографических и музыкальных произведений. Сейчас практически любой человек может в открытом доступе разместить в Интернет результаты чужих работ.

Из-за размещения произведений существует проблема плагиата. В юриспруденции под плагиатом понимаются умышленные действия по незаконному присвоению авторства на чужое произведение литературы, искусства или науки, влекущие за собой гражданскую и даже уголовную ответственность [3]. Чаще всего плагиат выражается в виде копирования и присваивания чужой работы без ссылки на действительного автора. Такое явление является достаточно распространенным в студенческой деятельности, когда студенты выполняют реферативные и курсовые работы, в музыкальной индустрии, где существуют практически идентичные музыкальные произведения у разных исполнителей, а также во многих других видах деятельности.

Также из-за этого многие авторы теряют значительную часть доходов, которую они рассчитывали получить за счет продажи своих произведений. Зачастую многие художественные фильмы и песни бывают размещены в сети Интернет в свободном доступе, вследствие чего люди не приобретают данные произведения.

В западных странах картина выглядит более-менее позитивно: люди понимают, что данные произведения литературы, искусства или чего-либо еще являются результатом умственной и творческой деятельности другого человека или организации, и что это, возможно, является основным или даже единственным источником их дохода. И относятся к данной проблеме с большим пониманием. Что касается нашей страны, то, на мой взгляд, одна из основных причин такого явления заключается в национальном менталитете: большинство не готово приобретать что-либо, если этот материал имеется в бесплатном доступе. Отличительной чертой российского менталитета является любовь к получению даром или как можно дешевле. У нас не принято покупать лицензионные программы, фильмы, музыку для личного или домашнего пользования. Чаще всего такое практикуется только в различных организациях и предприятиях.

Как было написано ранее, в настоящее время практически любой человек может в открытом доступе разместить в сети Интернет произведения других людей. Так, например, в российской социальной сети «ВКонтакте», которая является крупнейшей подобной платформой на всей территории Европы [2], находится большое количество аудиозаписей, нарушающих авторские права композиторов, музыкальных коллективов и лейблов. Данное нарушение легко обходится увеличением или уменьшением скорости, добавлением дополнительных музыкальных эффектов, изменением названия или тональности.

Также невозможно отследить за всеми файлами на торрент-трекерах, в приложениях-мессенджерах и т.д. Проблема с сайтами, работающими через торрент-файлы, существует давно. Такие сайты имеют огромную базу данных с различного рода файлами, большинство которых нарушают авторские права. На торрент-трекерах наибольшую популярность имеют фильмы, которые только недавно вышли в прокат на экраны кинотеатров, различные сериалы, которые могут быть размещены раньше даты премьеры, игры и программы, разработчики которых получают доход в основном только за счет продажи своих лицензионных продуктов. Также практически невозможным является возможность отслеживать за файлами в приложениях-мессенджерах, в которых имеется большой оборот изображений, текстовых документов, аудио- и видеофайлов.

В нашей стране наказание за нарушение авторских прав прописано в статье 146 Уголовного кодекса Российской Федерации. Основными видами наказаний являются обязательные, принудительные или исправительные работы, денежный штраф и лишение свободы до шести лет [4]. При этом, например, скачивание пиратского видеоконтента не является незаконным, незаконным является только его распространение.

Стоит отметить, что наказание является достаточно суровым, но даже это не является помехой для нарушений авторских прав, а также для существования видеопиратства, плагиата, торрент-трекеров и т.д.

Возможным решением данной проблемы может оказаться изменение взглядов и убеждений людей, а также более уважительное отношение к результатам труда других. Но данный процесс будет достаточно долгим и сложным. Также существует вариант улучшения и модернизации нормативно-правовой базы системы защиты авторского права, в том числе в сети Интернет.

Но главной причиной существования данной проблемы, по моему мнению, является незнание правообладателями своих прав и, как следствие, невозможность их отстаивать. Многим авторам следует знать элементарные шаги и правила по защите своих авторских прав:

- Часто авторы не указывают свое имя или не ставят знак копирайта ©, который будет оповещать о наличии автора и о принадлежащем ему исключительном праве на данное произведение.
- Также важно иметь некие доказательства, которые могут помочь подтвердить ваше авторство. Такими доказательствами могут служить не вскрытые письма, отправленные государственной почтой самому себе. Возможен вариант заверенных в нотариальной конторе материалов.
- Также сейчас существуют различные компании, которые занимаются осуществлением управления авторскими правами, и специализированные сервисы, которые предлагают услуги по удалению пиратского контента в Интернете.

Хочется еще раз отметить, что в современных условиях очень важен вопрос защиты интеллектуальной собственности, так как очень сложно уследить за всевозможными видами плагиата и нарушениями авторских прав. Такие нарушения достаточно часто происходят в просторах сети Интернет на торрент-трекерах, в различных социальных сетях и приложениях-мессенджерах. На мой взгляд, одной из основных причин этого является незнание правообладателями своих прав. Я считаю, что соблюдение вышеуказанных правил может помочь в доказательстве и защите своих авторских прав на результаты своей творческой деятельности.

Список использованной литературы:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: КонсультантПлюс/ Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) Дата обращения: 07.04.2017.
2. Вконтакте [Электронный ресурс]: Википедия - свободная энциклопедия/ Электрон. текстовые дан. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/ВКонтакте/> Дата обращения: 07.04.2017.
3. Защита авторских прав. Плагиат [Электронный ресурс]: Copyright.ru/ Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: [https://www.copyright.ru/ru/documents/zashita\\_avtorskih\\_prav/plagiat/](https://www.copyright.ru/ru/documents/zashita_avtorskih_prav/plagiat/) Дата обращения: 07.04.2017.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: КонсультантПлюс/ Электрон. текстовые дан. - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/) Дата обращения: 07.04.2017.

5. The Civil Code of the Russian Federation [Electronic resource]: ConsultantPlus / Electron. text dan. - Access mode: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) Date of circulation: 07/04/2017.
6. Vkontakte [Electronic resource]: Wikipedia - the free encyclopedia / Electron. text dan. - <https://ru.wikipedia.org/wiki/VKontakte/> Circulation date: 04/07/2017.
7. Protection of copyright. Plagiarism [Electronic resource]: Copyright.ru / Electron. text dan. - Access mode: [https://www.copyright.ru/ru/documents/zashita\\_avtorskih\\_prav/plagiat/](https://www.copyright.ru/ru/documents/zashita_avtorskih_prav/plagiat/) Date of treatment: 7.4.2017.
8. Criminal Code of the Russian Federation [Electronic resource]: ConsultantPlus / Electron. text dan. - Access mode: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/) Date of circulation: 07/04/2017.



## Педагогика

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

### PROJECT ACTIVITIES IN KINDERGARTEN

Авторы: Мордвинова Т.А.

Аннотация: Раскрыт метод проектной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, как одна из способностей раскрывать индивидуальности воспитанников, самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Ключевые слова: Проект, социальные навыки, детско-родительские отношения, сотрудничество, развитие детских интересов, самостоятельность, инициативность, свободный выбор по интересам

Annotation: The method of project activity for children of the senior preschool age is disclosed, as one the abilities to disclose the individuality of pupils, independence, initiative, search activity.

Keywords: Project, social skills, child-parent relations, cooperation, the development of childrens interests, spasmstoyatelnost, initiative, free choice by interests

УДК 37.013

«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать, и я пойму» - так гласит китайская пословица. Так и ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает всё сам. Поэтому проектная деятельность заняла прочное место в нашей работе. Она стала интересным и увлекательным процессом, как для детей, так и для взрослых.

В ходе проектной деятельности, расширяются знания детей об окружающем мире, развиваются общие способности детей – коммуникативные, творческие, познавательные.

В проектной деятельности дети приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее к друг другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами. Также проектная деятельность влияет на содержание игровой деятельности – она становится более разнообразной.

Выполнение проекта предполагает формированию оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать задуманному плану.

В ходе проектной деятельности развиваются и детско-родительские отношения, которые помогают родителям освоить некоторые педагогические приемы, необходимые в семейном воспитании, объективно оценивать возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнерами.

Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, не только создает условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелены на

развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Работа над реализацией проекта состоит из этапов.

На 1 мотивационном этапе проекта идет постановка исследовательской проблемы, стимулирование интереса детей к её изучению, выдвижение детьми гипотез и предложений по изучению поставленной проблемы.

На 2 проблемно-деятельностном этапе идет развитие исследовательских умений дошкольников: самостоятельный поиск информации, ее обработка и использование совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

На 3 творческом этапе проекта идет обобщение информации коллективного продукта детской деятельности и его публичная презентация.

В течение нескольких лет в своей работе применяю проектный метод. Нами были реализованы проекты: «Покормите птиц зимой», «Моя семья», «Родословное древо моей семьи», «Спасибо деду за победу», «Ёлочка-ёлка, зеленая иголка», «Огород на окне», «Этот удивительный снег», «Снеговик».

Проекты «Моя семья», «Покормите птиц зимой», «Спасибо деду за победу» были представлены на районном и всероссийском уровне.

Темы проектов могут быть самыми различными, главное их условие – интерес детей, что обеспечивает мотивацию к успешному обучению. Дети очень любознательны, стремятся к познанию и исследованию чего-то нового. Чтобы удовлетворить интерес и любознательность детей своей группы, мы создаем проекты различной направленности, вовлекая и заинтересовывая родителей.

Нами были выполнены проекты по экологии, творческие, исследовательские.

Остановлюсь на проекте «Покормите птиц зимой». Работа над экологическим проектом позволила детям узнать много интересного о зимующих птицах. При работе над данным проектом, дети усвоили главное правило: зимой надо обязательно подкармливать птиц. Создавая проект, мы обсуждали, как это можно сделать. Дети высказывали свои мысли, идеи. И вместе мы пришли к единому решению – изготовить удобные кормушки для зимующих птиц. Обсуждали, из чего можно их изготовить, рассматривали иллюстрации уже готовых кормушек. И уже с готовым решением и, даже, с небольшими набросками вышли на родителей, которые с огромным желанием откликнулись, на просьбы своих детей.

Дети были очень рады и горды тем, что смогли чуть-чуть помочь птицам.

При выходе на прогулку, идя в детский сад дети помнят о том, что обязательно нужно взять с собой горсть зерна, для подкормки птиц.

В рамках реализации проекта «Я и моя семья» мы активно используем разнообразные нетрадиционные формы совместной деятельности родителей и детей: КВН, фото-конкурс «Мама и я - счастливые мгновения», спортивно-интеллектуальные баталии «Вместе с папой я герой», мини-проект «Древо моей семьи», конкурс семейного герба и т.д.

Таким образом, метод проектов очень актуален и эффективен. Сочетание различных видов детской деятельности во взаимодействии взрослых и детей в одном целом – проекте,

закрепляет навыки воспитанников, помогает им открывать и познавать окружающую действительность гораздо быстрее и глубже.

В дошкольном возрасте ребенок приобретает навык публичного изложения своих мыслей.

### **Литература**

1. Н.Е.Веракса «Проектная деятельность дошкольников» :Пособие для педагогов дошкольных учреждений/Мозаика-Синтез, М, 2014г.
2. Н.А. Виноградова «Образовательные проекты в детском саду.
3. Источники интернет-сайта

### **References**

1. E. Veraksa Project activity of preschool children : A handbook for pre-school teachers/ Mosaic-Synthesis, M,2014
2. A.Vinogradova Educational projects in kindergarten
3. Sources of Internet sites

# «ИНТЕРЕС-ТВОРЧЕСТВО-ПРОЕКТ»

## «INTEREST, CREATIVITY, PROJECT»

Авторы: Бабий Н.А.

Аннотация: В статье представлен опыт работы по проектно-исследовательской деятельности в детском саду.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, поисковая активность, проектирование

Annotation: The article presents the experience of ongoing work on design and research activities in kindergarten.

Keywords: research activity, search activity, design

УДК 37.013

Цель дошкольного образования – создание пространства для деятельности ребенка и сопровождение его индивидуального развития, благоприятной социализации и усвоения ключевых компетенций в условиях свободы выбора деятельности.

В нашем детском саду № 6 «Березка» г. Олекминска созданы условия для целенаправленной, разносторонней деятельности педагогов и детей, способствующей развитию проектно-исследовательской деятельности с детьми. Эта задача решается и через дополнительное образование детей, которое осуществляется в форме кружков, секций, студий. Педагогами созданы программы дополнительного образования различных направлений: по познавательно-исследовательскому развитию кружок «Почемучка», спортивные секции «Здоровячок» и «Школа мяча», танцевальная студия «Ритмы планеты», кружок якутского языка и культуры «Чуораанчик», кружок «Английский для малышей», кружок «Робофреш», кружок по ДИП «Сонор», кружок ручного труда «Город мастеров» и другие.

Все дети подготовительной группы «Пчелка», были распределены по данным кружкам, студиям и секциям. Для каждого ребенка группы создали индивидуальный образовательный маршрут с учетом склонностей, интересов, запросов родителей. Согласно маршрутам им надо выбрать проект.

Работа над проектом велась поэтапно:

I этап-выбор тем и цели проекта. Воспитатели помогали детям выбрать наиболее интересную и посильную для них задачу на их уровень развития. На этом этапе происходит вхождение детей в проблему, вживание в игровую ситуацию.

II этап- разработка проекта. Составляли план деятельности по достижению цели: здесь мы обращаемся за помощью наставникам-педагогам дополнительного образования, родителям, воспитателям, через интернет ресурсы, книги, библиотеки, музеи, находим информацию, подбираем материалы и оборудование для работы, предметы для достижения цели.

III этап- выполнение проекта, основная практическая часть. При необходимости оказывали ребятам практическую помощь, а также направляли и контролировали осуществление проекта. На этом этапе у детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и

навыков.

И IV этап- это подведение итогов. Проводится оценка результатов. Дети выступают перед сверстниками, родителями и перед жюри. Далее участвуют на различного уровня конкурсах, чтениях.

Выбор тем проектной работы исходил от склонностей и интересов, и так же знаний и навыков которые ребенок получил, занимаясь в кружках, секциях. Так же учитывался и этнокультурный и языковой аспект.

Так, дети с родителями с удовольствием выбрали следующие темы проектов: «Чорон – якутский национальный сосуд». Ребенок очень много узнал о чороне, как о производстве искусства: форма напоминает силуэт танцующего стерха, эта птица служит символом красоты и грации; чорон у якутов является символом изобилия, богатства.

Одна из участниц научилась хорошо шить на занятиях в кружке ручного труда «Город мастеров», ее идею подхватили родители, шили совместно кукол из фетра на тему проекта: «Герои олонхо». Олонхо – это героический эпос народа саха. В эпосе отражен жизненный опыт народа на протяжении многих веков. Олонхо передавалась из поколения в поколение. Проект был интересен не только для ребенка, но и для родителей, девочка так же исполнила роль Туарыма-Куо, одного из героев своих кукол в спектакле по мотивам эпоса.

Тема проекта «Якутская лошадь» у одного из участников была выбрана не случайно. С детства ребенку привита любовь к животным: дедушка разводит лошадей, подарил внуку кобылку, которую он назвал Бурушка. В настоящее время ребенок вместе с дедушкой ухаживает за лошадьми. Изучив много информации о лошадях, он узнал, что лечебным свойствам обладает кобылье молоко – кумыс, из конского волоса делают различные головные уборы, обереги, сувениры.

Тема проекта «Волшебная музыка хомуса». На занятиях студии «Ритмы планеты» воспитывается любовь к музыке, проводится знакомство с традиционными мелодиями и, кроме того, в домашних условиях прививаются интерес и желание играть на хомусе.

Хомус – якутский национальный музыкальный инструмент. У якутского народа с глубокой древности сохранился этот инструмент: вмещающийся на ладони, но обладающий способностью петь голосом живой природы. Веками отрабатывались исполнительские приемы, превратившиеся впоследствии в своеобразное искусство игры на этом инструменте.

В рамках проекта «Сравнение богатырей Ньюргун Боотур Стремительный и Илья Муромец» был проведен сравнительный анализ якутского богатыря и богатыря Руси.

Так, совместно с педагогом дополнительного образования по якутскому языку мы выбрали тему проекта: «В мире якутских сказок». Основное назначение – закрепление знания содержания сказок. Такой вид игры, как воссоздание картинок из частей, очень нравится детям дошкольного возраста.

Игра всегда использовалась в обучении ребенка. Речь идет об игре «Соноор» профессора Григория Васильевича Томского, которая на Западе получила название ЖИПТО. В нашем районе игра «Соноор» практикуется в дошкольных образовательных учреждениях с 1995 года. Стало традицией проведение районных чемпионатов по ДИП «Соноор» для детей старшего дошкольного возраста. Многие из наших воспитанников заинтересовались этой игрой, имели возможность записаться в кружок «Соноор», проявлять активность, далее последовали победы

среди сверстников на районном чемпионате. С победителями было решено совместно создать проект: «Создание вариантов настольной игры «Пять зайцев».

Ребенок, занимавшийся в кружке «Юный роботехник», выбрал тему проекта: «Удивительный мир – ЛЕГО». И результатом работы послужило самостоятельная сборка танцующего робота.

Занимаясь в кружке английского языка у одного из воспитанников группы «Пчелка», проявились склонности и интерес к английскому языку и поэтому проект «Родословное древо моей семьи» он рассказал на английском языке.

В нашем городе Олекминске много достопримечательных мест и наш следующий участник совместно с взрослыми взял тему «Олекминск – Родина моя» и составил игру путешествие, которая сможет послужить путеводителем по достопримечательным местам нашего города.

По итогам деятельности кружка по познавательной деятельности взяли проекты «Мои первые опыты». Дети заинтересовались, откуда берется радуга, изучили и провели опыты в домашних условиях, воссоздавая ее. А как радовался ребенок, который провел свои первые опыты при прорастании семян в разных условиях!

Первый цветок, который распускается весной в Якутии, это подснежник, и какое было удивления ребенка, изучившего эту тему, что нельзя его рвать, что он занесен в красную книгу.

Тема проекта «Витаминные семейки» была предложена к изучению именно потому, что дети дошкольного возраста не любят есть овощи, не знают об их пользе. Таким образом, один из участников заинтересовался данным вопросом, впоследствии решил выяснить, нужно ли есть овощи, и какая от них польза, в результате чего родился целый проект.

Проектная деятельность подразумевает взаимодействие всех участников образовательного процесса: ребенка, родителей, педагогов. Совместный сбор материалов по теме исследовательского проекта раскрывает творческие способности детей, вдохновляет и вовлекает родителей в воспитательный процесс, что естественно сказывается на результатах работы.

Жизнь детей и родителей наполнилась богатым содержанием. В процессе познавательно-исследовательской деятельности дети научились анализировать, правильно ставить вопросы, доказывать свою точку зрения, расширять и углублять знания об отдельных явлениях и объектах окружающей среды. Иными словами, исследовательская деятельность способствует развитию как познавательной активности, так и творческой деятельности. Проанализировав результаты своей педагогической деятельности, приходишь к выводу, что опыт работы в данном направлении очень эффективен.

Созданные совместные детско-родительские исследовательские проекты были представлены на районном конкурсе исследовательских и творческих проектов детей старшего дошкольного возраста: «Я исследователь». Дети выступили со своими проектами и заняли призовые места: проект «Родословное древо моей семьи» (на английском языке) – диплом II степени; проект «Якутская лошадь» – диплом III степени, проект «Озорные котята» – диплом III степени.

За проекты «Олекминск – Родина моя», «Герои Олонхо», «Создание настольной игры «Сонор» дети получили сертификаты.

Проект «Разноцветная радуга» был представлен на заочном Всероссийском конкурсе

«Узнавай-ка» и получил диплом I степени.

Таким образом, применение технологий исследовательской деятельности дает возможность обогатить содержание воспитательно-образовательного процесса, сделать его современным и эффективным и способствует положительной динамике роста развития воспитанников.

## Литература

1. Веракса Н.Е., Галимов. О.Р. Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. -М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014-с-80.
2. Елисеева Т.А., Посашкова Л.А. «Экспериментальная деятельность детей в детском саду», 2009- №9-с4.
3. Емельянова Е.Н. «Исследовательская деятельность детей. Ребенок в детском саду», 2009-№3-с7.
4. Киселева Л.С, Данилина Т.А, Лагода Т.С. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ», -М.: АРКТИ, 2005 –с -18.
5. «Образование и общество: Интеграция во имя ребенка». Материалы XIII съезда учителей и педагогической общественности Республики Саха (Якутия), сост.: д.п.н. Ф.В. Габышева, В. В. Гуляев, Г.И. Алексеева, М.В. Никифорова. -Якутск: Изд-во и ПК им С.Н. Донского, 2016.-276 с. Агентство СР НБР Саха.
6. Шамова Т.И., Третьяков П.И., Капустин Н.П. «Управления образовательными системами». Под.ред. Т.И.Шамовой, -М.: ВЛАДОС, 2001-с-28.
7. «Детский сад будущего – галерея творческих проектов». Журнал для руководителей, специалистов и педагогов ДОУ, № 05 (22) июль 2014.

## References

1. Veraksa N.E., Galimov. O.P. Cognitive-research activity of preschool children. For classes with children 4-7 years. -M.: Mosaic-Synthesis, 2014-c-80
2. Eliseeva TA, Posashkova LA "Experimental activity of children in kindergarten", 2009- №9-c4.
3. Yemelyanova E.N. "Research activities of children. Child in the kindergarten », 2009-№3-c7.
4. Kiseleva LS, Danilina TA, Lagoda TS "Project method in the activity of a pre-school institution: A manual for executives and practitioners of the Dow", -M .: ARCTI, 2005-p -18.
5. "Education and society: Integration for the sake of the child". Materials of the XIII Congress of Teachers and Pedagogical Public of the Republic of Sakha (Yakutia), comp.: Ph.D. F.V. Gabysheva, V. V. Gulyaev, G.I. Alekseeva, M.V. Nikiforov. -Yakutsk: Publishing House and PC named after S.N. Donskoy, 2016.-276 with. Agency SR NBA Saha.
6. Shamova TI, Tretyakov PI, Kapustin NP "Management of educational systems". Sub. T. Shamova, -M .: VLADOS, 2001-with-28.
7. "Kindergarten of the future - gallery of creative projects". Journal for managers, specialists and educators of Dow, No. 05 (22) July 2014.

# ВСЕ ДЕТИ ОДАРЕННЫЕ

---

## ALL CHILDREN ARE GIFTED

Авторы: Голикова А.В.

Аннотация: Представлен опыт работы семейного воспитания, развития одаренности и талантов внутри семьи.

Annotation: The experience of work of family upbringing, development of talents and talents within the family.

Keywords: семья, поддержка, сотрудничество

УДК 37.013

**«Одаренность зависит от возраста, семьи и учителей»**

**(Н.Паганини)**

Одарённый ребенок – это ребенок, который выделяется очевидными, яркими, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Каждый ребенок в чем-то талантлив. Среда, воспитание либо подавляют его, либо помогают этому дару раскрыться.

У одаренных детей доминирует познавательная деятельность. С каждым годом все больше привлекает внимание педагогов и психологов проблема развития одаренных и талантливых детей.

Одаренность имеет свои врожденные, генетические предпосылки, которые выступают не сразу, не полностью. Признаки одаренности - особенности ребенка, которые выделяют его, в чем-то поднимают над общим уровнем.

Я, как многодетная мама, с уверенностью могу утверждать, что главную роль, чтобы талант ребенка полностью раскрылся во многом зависит от родителей.

Если родители помогают и во всем поддерживают ребенка, ему будет легче справиться с трудностями и найти своё место в жизни. И наоборот, если ребенок хочет чем-то заниматься, а родители считают это ерундой, пустой тратой времени, то в конце концов и ребенок бросит этим заниматься и интересоваться.

Наш сын с 6 летнего возраста занимается вольной борьбой. Отец с малых лет прививал нашим детям любовь к спорту и ЗОЖ. Всегда вместе с мальчиками бегают, играют в футбол.

Когда сын учился в начальных классах, муж всегда вывозил его на республиканские соревнования по вольной борьбе. Несмотря на юный возраст, мой сын знаком с В.Лебедевым, И.Белоловским, с олимпийскими чемпионами П.П.Пинигиным, С.Николаевым, олимпийским чемпионом из Турции Таха Акгюль.

И глядя на них, я уверена, он достигнет новых вершин.



Он побывал во многих городах России на спортивных сборах и соревнованиях, был за границей в Монголии, Иране, Азербайджане, Казахстане, Белоруссии. Имеет множество побед: неоднократный призер районных соревнований, призер Республиканских игр Манчаары, призер международных соревнований в Казахстане.

И правильно говорят: «Стать отцом совсем легко, быть отцом напротив трудно».

Наша дочь Александра семь лет отучилась в музыкальной школе, танцевала в ансамбле «Арабеск». Закончила АГИИК и сейчас работает в Атамайской средней школе хореографом.

Благодаря музыкальному руководителю детского сада нашего детского сада Алексеевой И.М. мы обратили внимание на то, что наша дочь хочет танцевать и у нее это хорошо получается.

Всегда помогали и поддерживали, если надо было шили костюмы, выезжали на выступления.

Дочь Надежда занималась стрельбой из пневматической винтовки. Занимала призовые места в районе.

Сын Владимир тоже любит и всерьез занимается спортом – играет в баскетбол, футбол.

Занятия спортом и танцами дисциплинируют ребенка, воспитывают такие качества, как целеустремленность, коммуникабельность, ответственность, усердие.

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАШЕМ ДЕТСКОМ САДУ

## PROJECT ACTIVITIES IN OUR KINDERGARTEN

*Авторы: Перписова Елена Ивановна*

УДК 37.013

Проектная деятельность – это современная технология, стержнем которой является самостоятельная, исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей. Работая в проекте ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты, позволяет объединить педагогов, детей и их родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Педагогическая технология позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике. Сегодня метод проектов широко используется в работе ДОУ. Педагоги не только проектируют свою деятельность, но и разрабатывают интересные проекты на самые разные темы.

Одной из главных задач современной системы образования, согласно ФГОС проектная деятельность стала частью учебного процесса и в нашем детском саду «Тугутчаан.

И свою деятельность мы начали с интереснейших проектов, направленных на возрождение, прежде всего, национальной культуры, нравственно-патриотического воспитания детей, воспитание любви к родному краю, приобщение к истокам своим. Я назову наиболее интересные значимые проекты, которые были реализованы ранее.

Не менее важной задачей нашего детского сада является воспитание у детей любви к родному краю, к земле на которой мы родились и живем, уважение к нашим традициям. Проект под названием «Эбээ киэһэтэ» («Бабушкины посиделки»-пер.ав) стал настолько значимым и интересным для детей.

Не менее значимый проведен проект «Зеленый огонек» в нашем детском саду. Для соблюдения правил поведения на улице и на проезжей части, знать дорожные знаки.

Прошел проект под названием «Наша елочка», совместно с родителями был проведен мастер-класс «Новогодняя игрушка».

Несколько лет как работаем по проекту «Краеведение» где изучаем и наблюдаем за животными и растениями нашего края.

Проанализировав свой опыт по реализации проектной модели, могу с уверенностью заключить, что данный вид деятельности наиболее приемлем в работе, так как дает возможность более тесному взаимодействию с семьями, вовлечению их в воспитательно-образовательную деятельность в детском саду. Проекты дают возможность родителям «загореться», еще ближе быть к своим детям, педагогам, понимать их желания и интересы. Только в тесном сотрудничестве с родителями, мы можем ставить творческие цели, которые будем успешно реализовывать.

# ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

## RESEARCH ACTIVITIES IN KINDERGARTEN" (FROM EXPERIENCE)

Авторы: Иванова С.И.

УДК 37.013

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него впервые: солнце, дождь, страх и радость. Познавательная активность в этом возрасте очень высокая: каждый ответ педагога новые вопросы...

Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника.

Научный поиск эффективных средств развития исследовательской активности дошкольников представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особого внимания заслуживает исследовательская деятельность.

В соответствии с требованиями современного образования, в соответствии с нормативно-правовыми документами (Законе РФ « Об образовании в РФ», национальной доктрине и образования РФ, концепции модернизации российского образования, ФГОС) образовательные учреждения должно:

1. Обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
2. Обеспечить индивидуальный подход для каждого ребенка;
3. Реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и суждений;
4. Помнить, что ребенок активный участник педагогического процесса;
5. Привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираться на их интерес, учитывая их социальный опыт;
6. Обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Основной целью проектного метода в детском саду является: развитие свободной творческой личности. Основными задачами по достижению цели являются:

Задачи развития:

- Обеспечение психологического благополучия и здоровья детей;
- Развитие познавательных способностей детей;
- Развитие творческого мышления;
- Развитие коммуникативных навыков.

Задачи исследовательской деятельности (они специфичны для каждого возраста).

В старшем возрасте это:

- Формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы
- Развитие умений определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.
- Формирование умения применять данные методы с использованием различных вариантов
- Развитие умения вести конструктивную беседу в процессе совместной исследовательской деятельности.

Проектная деятельность воспитанников предполагает выполнение учебных исследовательских задач, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством педагога или с помощью родителей.

В начале учебного года на родительском собрании объявлялись темы проекта, вывешивался план работы в родительском уголке, проводила консультации подготовила папки передвижки по теме проекта. Обсудив план -проектной деятельности дети и родители становились активными участниками в реализации поставленных задач.

Наши проекты, эксперименты, исследования; были экологического, патриотического содержания, и мы расширили познавательный интерес детей, познакомив их с исследовательской деятельности, которая помогла бы им выявить взаимосвязь. Темы проектов были разные: «Радуга», «Подснежники», «Рыбалка - семейные хобби», «Озеро», «Одуванчик», «Ягоды Якутии», «Цветы Якутии»...

В патриотическом направлении моей педагогической деятельности основной целью является воспитание с первых лет жизни, социально-активной, творческой личности, способной любить окружающий мир, природу родной Якутии, бережно относиться к ней. «Моя семья», «Мое село Абага-Центральная», «Олекма заповедная», «Моя Якутия - Моя Родина». Были проведены экологические акции : «Огород на окне», «Украсим дворик цветами», «Берегите птиц», «Сохраним цветы Якутии».

Для работ над устранением пробелов в развитии дошкольников я использовала:

- Метод активного привлечения родителей к совместной деятельности
- Метод наблюдения за изменением и преобразованием объекта
- Метод демонстрации
- Метод объяснения нового материала: рассказ воспитателя, рассказ ребенка, чтение литературы.
- Метод детского исследование
- Метод проектов
- Метод моделирования проблемных ситуаций.

Основной тезис современного понимания метода проектов, использовать в своей практике.

- проект - это 5 «П»;
- проблема;
- проектирование или планирование;
- поиск информации;
- продукт;
- презентация;
- запомнить просто - пять пальцев руки.

На мой взгляд, по исследовательской деятельности, наиболее интересные рекомендации даны в методических пособиях у авторов: Л.В.Михайлова – Свирская.

«Метод» проектов в образовательной работе детского сада. В пособии содержится описание нескольких образовательных историй, раскрывающих содержание и логику развертывание тематических образовательных проектов. Проводя работу по теме метод проектов, я сформировала свое представление о проекте, как технологии образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

Проектная деятельность дошкольников Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса подробно описывается методика работы с детьми дошкольного возраста по организации проектной деятельности.

Н.Е. Веракса, О.Р. Талимов « Познавательной-исследовательской деятельности дошкольников». Посвящено развитию творческих способностей дошкольников, способности преобразованию. Предлагаются несложные, близкие по содержанию опыту дошкольников задания.

Результативность моего педагогического опыта.

Активная работа родителями нашего садика, привела к тому, что наши родители стали средством информации и поддержки ребенка, но и сами активно включились проектную деятельность, а также обогатили свой педагогический опыт, испытали чувство сопричастности и удовлетворение от совместной с детьми работы.

У детей были, сформировали навыки самостоятельности, активности, в поиске ответов на вопросы, экспериментировании и применение своих навыков в играх и на занятиях.

Используя, проектно-исследовательскую деятельность в детском саду я лучше узнала воспитанников, и их внутренний мир. Освоила новый метод организации, насыщенный детской деятельности, который дает возможность расширить образовательное пространство.

Метод проектирования деятельности дошкольников на современном этапе развития дошкольного образования, является одним из приоритетных методов. Если ребенок исследователь, из него вырастет исследователь – взрослый, умный, наблюдательный, умеющий думать, делать выводы и логически мыслить.

Наши воспитанники продолжают свои исследования в начальной школе. В этом этапе есть преемственность и непрерывность образовательного процесса.

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN PRESCHOOL CHILDREN

Авторы: Матвеева В.В.

Аннотация: Раскрыто наиболее эффективное средство воспитания одаренного ребенка помощью изобразительного творчества. Сказано о подходах в развитии творческих способностей дошкольников посредством занятий художественно-изобразительной деятельностью.

Ключевые слова: интеллектуальная, психомоторная, творческая одаренность, изобразительная деятельность, эстетическое воспитание.

Annotation: The most effective means of educating a gifted child with the help of visual creativity is revealed. It is said about the approaches in the development of the creative abilities of preschool children by means of artistic-visual activity.

Keywords: intellectual, psychomotor, creative giftedness, graphic activity, aesthetic education

УДК 37.013

Общая тенденция современного общества такова, что творческий исследовательский поиск становится неотъемлемой частью моей профессии.

Формирование творческой одаренной личности одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Одаренность рассматривается как системное развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Определяющим моментом деятельности ДОО по поддержке одаренных детей является создание условий для развития их одаренности.

Известно, что каждый ребенок талантлив. Но возникает вопрос: в чем? Как выявить его личную одаренность? В какой области наши дети чувствуют себя наиболее комфортно?

Существует множество видов и форм одарённости, поскольку психические возможности ребёнка чрезвычайно пластичны на разных этапах его возрастного развития.

Есть разная одаренность: интеллектуальная, психомоторная, творческая и др.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка. Способности вырастают, развиваются из задатков при одном обязательном условии – деятельность, которой занимается ребёнок, должна быть связана с положительными эмоциями, иначе говоря, приносить радость, удовлетворение.

Выявление одаренных детей - задача достаточно трудная, решение ее должно начаться уже в

дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду.

В своей работе я хочу поделиться некоторыми подходами в развитии творческих способностей дошкольников посредством занятий художественно-изобразительной деятельностью.

Художественная одаренность предполагает два обязательных этапа.

Ребенок овладевает спецификой содержания и формой художественной деятельности через приобщение к мировой и отечественной культуре прошлого и настоящего.

Опыт художественной деятельности, понимание, восприятие и оценка произведений искусства вводит ребенка в мир общечеловеческих ценностей.

Помочь ребенку успешно преодолеть оба этапа можно лишь:

- приобщая детей к искусству мастеров;
- организуя творческую (авторскую) деятельность детей.

В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается если что - то не получается. В работе над изображением ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем мире.

Что же представляет собой изобразительное творчество ребенка дошкольного возраста?

Детское изобразительное творчество - это отражение ребенком отражающей действительности в рисунке, отображение которое построено на работе воображения на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слова, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому.

В своей работе начинаю развивать творчество у детей трехлетнего возраста, когда происходит закрепление естественного, природного, врожденного. 3 - 4-летний ребенок тонко, чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию.

В 4-5 лет у ребенка появляется интерес к линии, ее пластичности и выразительности. Передо мной стоит задача развить этот интерес, чтобы расширить арсенал выразительных средств юного художника.

В 5-6 лет возникает тяга к предметному рисованию. Перед тем, как начать рисовать, например, крокодила, я с детьми играю в то, что будет изображено, дети представляют себе характер персонажа, его повадки, образ жизни, но не показываю, как его рисовать. В этом возрасте уже достаточно умений, чтобы создать такой выразительный образ, о котором юные взрослые художники могут только мечтать.

В 7-8 лет у детей наблюдается стремление к детализации в рисунке, а также появляется чувство самокритики. Если не закрепить в их сознании уверенности в том, что они сумеют нарисовать все, что угодно, то интерес к рисованию может пойти на спад.

Наблюдая за работой детей я пришла к выводу, что если не спешить с показом способов рисования предметов той или иной формы в начальный период овладения ребенком (до 3-4 лет), но при этом заботиться о накоплении ребенком сенсорного опыта, развитие его восприятия и сенсорной культуры, дети значительно раньше начинают самостоятельно создавать изображения довольно сложных предметов. Именно накапливающийся сенсорный опыт способствует развитию воображения.

Накоплению представлений и развитию воображения способствует вся воспитательно - образовательная работа с детьми, весь их жизненный опыт.

Для развития воображения у детей, использую разные средства: в процессе игровой деятельности и игровых упражнений; средства устного народного творчества: потешек, загадок, пословиц и поговорок, сказок и средства художественно - творческих деятельностей. На занятиях предлагаю нарисовать картинку по произведениям фольклора.

Предлагаю такое содержание рисунка, которое вызывает необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Очень важно, чтобы, оно было интересно для ребенка, волновало его, чтобы ему хотелось выразить это содержание как можно лучше. Например, использую игры: "Расколдуй картинку", "Сказочное дерево", "Волшебный лес", "Дом для Деда Мороза", "Сказочные человечки" и др.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей знакомя детей с произведениями изобразительного искусства. Яркость, изобразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях декоративно - прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках. При ознакомлении детей с искусством использую такие формы, методы и приемы, как рассматривание отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно - прикладного искусства.

При рассматривании произведений искусства, задаю вопросы детям, провожу беседы, выслушиваю самостоятельные высказывания. Рассказываю, читаю стихи и отрывки из прозаических произведений.

Таким образом, вводить детей в "большое искусство" следует как можно раньше, создавая предпосылку для "самостоятельного вхождения" и определяя фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Пройдет немного времени, и каждый ребенок, овладев техникой изображения, разнообразными графическими средствами и нетрадиционными способами рисования, будет свободно и творчески создавать изображения любых заинтересовавших его предметов и явлений, переживать радость творчества, радость создания выразительных образов.

И здесь важно помочь ребенку сделать первые шаги по ступенькам творчества, но еще важнее не опоздать - не упустить моменты рождения ГЕНИЯ.

**Литература** 1. Журнал «Дошкольное воспитание» №4 2017г. 2. Журнал «Ребенок в детском саду» №11 2016г. 3. Журнал «Обруч» №6 2014г. 4. Т.С.Комарова «Дети в мире творчества» 2017г. 5. Т.Г.Козакова «Рисуют младшие дошкольники» 2016г.

**References** 1. The magazine "Preschool education" №4 2017g. 2. The magazine "Child in the kindergarten" № 11 2016g. 3. The magazine "Hoop" № 6 2014g. 4. TSKomarova "Children in the world of creativity" 2017g.



## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

### WORKING WITH GIFTED CHILDREN: CHALLENGES AND PROSPECTS

*Авторы: Павлова Вера Григорьевна*

УДК 37.013

В последние годы работа с одаренными детьми выделяется в разряд приоритетных направлений как на уровне общества, так и на уровне государства. Это, конечно не случайно и обусловлено рядом причин. Понятно, что труд способных и талантливых людей на благо Родины может помочь России выбраться из череды экономических и социальных кризисов. Но также понятно, что это произойдет, если у молодых талантливых людей будет желание это делать.

В общественном сознании начинает формироваться понимание того, что переход в век наукоемких технологий невозможен без сохранения и умножения интеллектуального потенциала страны. Появились образовательные учреждения, учебные и социальные программы, общественные организации и фонды, стоящие основной своей целью выявления, обучения, развитие одаренных детей. Можно даже говорить о своеобразной моде на работе с одаренными детьми.

Все это привело к существенному усилению интереса к фундаментальным научным разработкам в области психологии одаренности: к созданию новых теорий и методов, направленных на выявление психологических закономерностей и механизмов развития одаренности. а также практико-ориентированным исследованиям, их практической апробации и внедрению разрабатываемых методов поиска, обучения и развития одаренных детей.

Однако при работе с одаренными детьми постоянно возникают педагогические и психологические трудности, обусловленные разнообразием видов одаренности, множеством противоречивых видов одаренности, множеством противоречивых теоретических подходов и методов, вариативностью современного образования, а также чрезвычайно малым числом специалистов, профессионально и личностно подготовленных к работе с одаренными детьми.

Кроме этого, необходимо учитывать специфику обучения и развития одаренных детей в образовательных учреждениях разного типа: в системе дошкольного образования, государственного и негосударственного образования, в системе дополнительного (внешкольного) образования и т.п.

Общество постоянно меняется, меняется и само знание: через 10 лет 100% наших сегодняшних знаний превратятся в 10%. Сегодня успешен тот, кто может быстро реагировать на такое изменение. Этот тезис в полной мере относится и к одаренным детям. Тем не менее в работе с ними именно в этой области имеются значительные проблемы.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие способных и одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей является одной из приоритетных социальных задач государств и общества. Проблема детской одаренности и ее развитие решается на

самых высоких уровнях управления и государственной власти.

Особое место в решении проблем одаренности играет материальная сторона, но именно она в последние годы достаточно стабильно и существенно развивает направление. В рамках программы «Одаренные дети» предусмотрены значительные вложения по статьям:

- проведения всероссийских предметных олимпиад, конкурсов, фестивалей, конференций;
- поддержка участия одаренных детей в международных олимпиадах;
- организация и проведения профильных творческих смен для одаренных детей;
- целевая поддержка развития образовательных учреждений, работающих с одаренными детьми;
- выплата стипендий (премий) одаренным детям и др.

В рамках деятельности Всероссийского научно-методического центра по работе с одаренными детьми выделяются важнейшие задачи, стоящие в настоящий момент:

- усиление внимания к исследованиям и практике подготовки учителей к работе с одаренными детьми, активизация государственных учреждений в решении этой задачи;
- проведение региональных конференций как средства привлечения внимания к проблеме одаренности, повышения компетентности причастных к ней людей и стимуляции ее дальнейших исследований.

Специализированные центры в федеральных округах призваны обеспечивать информационно-методическую поддержку работы с одаренными детьми в своем федеральном округе; координировать усилия различных образовательных учреждений по созданию условий обучения и воспитания одаренных в разных областях знаний, культуры и спорта детей; формировать банк данных одаренных детей федерального округа, интересных методик, технологий, программ, научно-методической литературы по проблеме; повышать квалификацию педагогических кадров субъектов Российской Федерации, входящих в федеральный округ.

Важно отметить, что и на региональном уровне проблема одаренности нашла поддержку органов власти: глава администраций ряда субъектов РФ в своих областях создают различные формы поддержки одаренной и талантливой молодежи – премиальные фонды, именные стипендии, обеспечивают финансирование диагностических мероприятий по выявлению одаренных детей, проведение олимпиад, конкурсов и др.

Программу «Одаренные дети» и комплекс мероприятий по ее реализации можно отнести к разряду социальных технологий.

Вместе с тем мы отлично понимаем, что это только начало пути. Вот только самые поверхностные проблемы:

- нет четких критериев определения одаренных детей, недостаточно содержательных материалов по проблеме диагностики и развития одаренности.
- имеющиеся же в современном научном и, главное, практическом опыте материалы слишком теоретизированы, страдают отсутствием методической направленности, не являются

руководством и инструментом для педагогов, психологов, социальных педагогов, работающих с одаренными детьми;

-а самое главное - в государстве не созданы условия для реализации развитых способностей.

А.Маслоу , один из основателей гуманистической психологии, определяя понятие самоактуализации как полное использование собственных талантов, способностей, потенциала, представляет само актуализирующегося человека не как обычного, к которому что-то добавлено , а как обычного человека , у которого ничто не отнято!

# ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

## DESIGN AND RESEARCH AGENCY AS A FACTOR OF SPEECH ACTIVITY OF CHILDREN WITH SPEECH DEVELOPMENT DISORDERS

Авторы: Чумак Н.Г.

Аннотация: Метод проектов – педагогическая технология ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Основой метода проектов является развитие познавательных умений детей, обучение их умению конструировать свои знания.

Annotation: It can hardly be overstated possibility for development that the project activity gives. And for children with speech disorders, these possibilities are especially relevant and necessary. The method proposed by us has significant positive tendencies for the effective speech development of children of pre-school age with speech disorders.

УДК 37.013

Технология проектирования является инновационной в работе дошкольных организаций.

Этот метод позволяет ребенку экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым, обеспечивая ему высокую готовность к школьному обучению. Процесс проектирования укрепляет взаимоотношения с родителями, делает процесс обучения интересным и увлекательным. В педагогической литературе последнего времени активно обсуждаются вопросы использования метода проектов в дошкольном образовании.

Метод проектов – педагогическая технология ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых.

Основой метода проектов является развитие познавательных умений детей, обучение их умению конструировать свои знания. Практика показывает, что при применении метода проектов наблюдается:

- высокая активность воспитанников;
- интенсивная самостоятельная познавательная деятельность дошкольников;
- повышение личностной ценности реализованных проектов;
- увеличение глубины и объема полученных знаний.

Таким образом сущность метода проектов заключается в том, что ребенок в процессе деятельности осваивает особое умение самостоятельно приобретать новые знания в процессе решения жизненных проблем.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что

ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители.

Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка, а у тех детей, родители которых чаще выполняют роль ассистентов наблюдается значительное продвижение в развитии. Привлекая родителей к работе над проектом создаются дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей. Педагогу, обратившемуся к методу проектов, следует помнить, что проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, при этом проблема должна быть актуальна для участников проекта, чтобы каждый участник был заинтересован в получении результата. Тематика и содержание проектов для детей старшего дошкольного возраста могут быть очень разнообразными. В практике можно использовать следующие типы проектов:

«Исследовательско-творческие» (дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет драматизации);

- «Ролево-игровые» (когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по своему поставленные проблемы);
- «Информационно-практика-ориентированные» (дети собирают информацию и реализуют ее ориентируясь на социальные интересы, оформление и дизайн группы, витражи);
- «Творческие» (оформление результата в виде детского праздника).

Работа над проектом, включающая составление обоснованного плана действий, который формируется и уточняется на протяжении всего периода, проходит несколько этапов:

- постановка цели;
- поиск формы реализации проекта;
- разработка содержания всего учебно-воспитательного процесса на основе тематики проекта;
- организация развивающей познавательной предметной среды;
- определение направлений поисковой и практической деятельности;
- организация совместной творческой поисковой и практической деятельности;
- коллективная реализация проекта, его демонстрация.

В содержание проектов могут быть включены разнообразные мероприятия с применением различных форм и методов работы. Непосредственно-образовательная деятельность, праздники, игры, экскурсии.

Таким образом метод проектов, как одна из личностно-ориентированных технологий позволяет развивать творческое мышление и познавательный интерес к различным областям знаний, у детей формирует коммуникативные навыки и нравственные качества.

В последнее время возросло число детей имеющих недоразвитие речи. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность. Детские рассказы страдают скудностью наличием слов-повторов, длительными паузами. Словарный запас ограничен. Поэтому мы решили использовать в нашей работе технологию проектирования.

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-пространственной среды группы.

Развитию речи способствуют имеющийся в группе книжный уголок, уголок ряжения, различные театры, игровые уголки, где возможно организовать общение детей сюжетно-ролевые игры, уголок науки, природы, сенсорный уголок, где дети могут общаться, обогащая лексику новыми словами. В группе нами собраны подборки стихов фольклорных форм литературных произведений для чтения. Имеются доступные детям дидактические игры и настольно-печатные игры. Для проведения НОД имеются наглядно-демонстрационный и раздаточный материал. Был организован выход детей в библиотеки, музеи и другие учреждения, так реализовались проекты «В мире театра», «Приглашаем вас в музей», «Крепкое здоровье». В качестве необходимого условия построения образовательного процесса выступает взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка.

В ходе совместной с родителями деятельности по формированию речевой активности дошкольников, были организованы детско-родительские проекты поисково-познавательной и творческой направленности.

«Музыка моей мечты», « В мире театра», «Наша забота всем нужна.» Основной акцент в рамках любого проекта ставится на речевое развитие. Идея долгосрочного проекта «Мир книг», возникла в ходе тематической недели « Книжка неделя». Проект реализован в течении четырех месяцев. С детьми проведен цикл бесед. Организовано НОД «Путешествие по страницам старой книги», в ходе которых дети познакомились с произведениями писателей и художников о книгах. Организованы экскурсии в книжный магазин, библиотеки, семейное чтение книг. В познавательно исследовательской деятельности, ребята узнали, какими были книги, как зародилось письменность. Работая над проектом достигнуты цели, активизирован словарь по темам « Музей», « Сказки», расширен атрибутивный словарь. Дети проявляли интерес к самостоятельному сочинению, созданию разнообразных видов творческих рассказов. Научились использовать средства интонационной выразительности при чтении стихов, пересказе литературных произведений. Результатом работы над проектом «Мир книг», стали рисунки, аппликация, альбом и книжка-самоделка про любимую сказку.

Творческий краткосрочный проект « Где живут буквы» позволил детям проявить свою самостоятельность, активность, высказывать оригинальные идеи. Активизировать речевое общение при реализации проекта, позволили такие коллективные формы, как работа парами и под руководством маленького учителя. Дети организовывали работу других воспитанников, проявляли настойчивость, используя побудительные формы речи, проявляли внимания к речи товарищей, умело задавали вопросы.

Работая над этим проектом, дошкольники создали книжки-самоделки «Буквицы», которые стали основой пособия «Замок букв».

В ходе реализации педагогических проектов использовали проблемные ситуации, для выхода из которых, дети активно вступают в общение со сверстниками и взрослыми. Так в исследовательском проекте « Все про мыло мыльное, пузырчатое» была сформулирована проблемная ситуация «Как сделать мыло своими руками?» Дети превратились в волшебников, делали разноцветную стружку и мыло своими руками, учились создавать мыльный раствор и пускать мыльные пузыри. В процессе работы над проектом, дошкольникам предлагалось освоить невербальные средства общения: мимика, жесты, позы. Для активизации речи детей были использованы инсценировки, продолжительностью 5-7 минут. Игровые упражнения: «Если бы я был волшебником», « Поймай пузырь», «Я мыльный большой пузырь».

Особый интерес у детей вызвал проект «Кто работает на телевидение». Дошкольники совершили экскурсию в редакцию газеты. При реализации этого проекта дети сочиняли стихи, состоящие из пяти строк. Данный проект позволил познакомить детей с историей происхождения слов ( репортер, журналист, корреспондент). Освоить этикет разговора, взаимодействие в общественных местах.

Результатом проекта « Такие разные деревья», является демонстрационно справочное пособие « Разные деревья».

Проект «Насекомые» знакомит детей с миром насекомых и нашел положительный отклик со стороны родителей. Формами работы стали, создание вязанного театра «Жучки-паучки», совместный досуг «Таинственный мир насекомых», циклы бесед с детьми, игровые упражнения по подбору антонимов и синонимов «Закончи фразу», «Скажи по другому», которые помогли активизировать словарь дошкольников по теме насекомые.

Презентация проектов проходит у нас в два этапа: сначала слушаются доклады детей перед детьми своей группы; заключением было представление перед детьми младшего возраста. Опыт работы показывает, что использование педагогических проектов, дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать познавательные творческие способности и коммуникативные навыки. Уже в дошкольном возрасте ребенок приобретает новые публичные изложения своих мыслей при презентации проекта. Родители стали активными участниками образовательного процесса.

Таким образом проведенная работа дает возможность предположить, что методика предлагаемая нами имеет существенные, положительные тенденции для эффективного, речевого развития старших дошкольников с нарушениями речи.

# ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДОУ ПО СРЕДСТВАМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

## PATRIOTIC EDUCATION IN DOE BY MEANS OF PROJECT ACTIVITY.

Авторы: Романова А.Л.

УДК 37.013

«В каждом человеке солнце, только дай ему светить».

Сократ

Ребенок уже с рождения – исследователь его детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире – важнейшие черты нормального детского поведения. Он настроен на познание мира, он хочет его познавать.

Знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путем.

Дети дошкольного возраста активно стремятся узнать об окружающем мире как можно больше. Способность мыслить, творить – величайший из полученных человеком природных даров. Некоторые дети обладают большим творческим потенциалом, некоторые меньшим, но даром этим отмечен каждый ребенок. Ясно, что творческий потенциал каждого ребенка нуждается в специальном развитии. Наиболее важным возрастным этапом с точки зрения формирования интеллектуально – творческих способностей является старший дошкольный возраст. Именно этот возраст имеет богатейшие возможности для развития способностей, ведь дошкольники чрезвычайно любознательны и имеют огромное желание познавать окружающий мир. Наша задача, чтобы каждый из наших воспитанников вырос не только сознательным и здоровым членом общества, но и инициативным, думающим, способным творчески мыслить.

От интеллектуального и творческого потенциала наших детей зависит будущее нашей страны, республики. Наш детский сад «Одуванчик» села Троицк Олекминского района, Республики Саха(Якутия), в котором я работаю воспитателем, огромное внимание уделяет разработке и реализации проектов.

Метод проекта наиболее приемлем в системе руководства патриотическим воспитанием, так как позволяет сочетать интересы всех участников проекта: педагогов, родителей, детей.

Одной из основных задач нашего учреждения является патриотическое воспитание. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Поэтому нашей задачей, как педагогов является: Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, селу; формирование бережного отношения к природе и всему живому; воспитание уважения к труду; развитие интереса к национальным традициям и промыслам; формирование



элементарных знаний о правах человека; расширение представлений о республике (смотря, где живет ребенок); знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту.

В нашем детском саду мы создали *Детско-родительский образовательный проект «Якутия – мой край родной»*, где даем возможность активизировать самостоятельную и познавательную деятельность детей. Исследовательский проект – способствует развитию творческих способностей, умению наблюдать, слушать, развитию навыков обобщать и анализировать, развитию мышления, внимания, воображения. Помогает увидеть проблему комплексно с разных сторон. Развивает, память, речь дошкольников.

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Поэтому, начиная работу по патриотическому воспитанию, необходимо прежде всего изучить культурные, социальные и экономические особенности родного края, потому что нужно точно и доступно показать связь нашей малой Родины со всей страной.

Любой край, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край. Надо показать ребенку, что родной край славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Воспитатель выступает в роли организатора детской продуктивной деятельности, источником информации, консультантом, экспертом. Воспитатель является основным руководителем проекта, при этом – партнером и помощником ребенка в его саморазвитии. Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказать и обосновать свое мнение.

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-развивающего пространства группы. В группе размещены документы, книги, различные предметы, фотографии, энциклопедии, доступные для их понимания. Для реализации проекта организован выход детей в сельскую библиотеку, музей района, в учреждении имеется выход в сеть Интернет.

Проект направлен на привлечение дошкольников и родителей к изучению родного края.

Цель: воспитание у детей старшего дошкольного возраста начал патриотизма и гражданственности совместно с семьей.

Задачи проекта:

- Дать знания детям о родном крае: история, символика, достопримечательности, объекты.
- Познакомить с именами тех, кто основал и прославил родной край.
- Познакомить детей с рекой Леной и ее притоками.
- Воспитывать любовь к родному краю, умение видеть прекрасное, гордиться им.
- Вовлечь родителей в образовательный процесс для совместной работы.

Ресурсное обеспечение: книги, журналы, открытки, художественные произведения, музыкальные произведения и материалы.

Участники проекта: воспитателя, музыкальный руководитель, библиотекарь, дети старшей и подготовительной к школе группы, родители воспитанников.

В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

Проектная деятельность влияет и на содержание игровой деятельности детей – она становится более разнообразной, сложно структурированной, а сами дошкольники становятся интересны друг другу.

Нельзя не сказать о влиянии проектной деятельности на воспитателя. Проектирование заставляет педагога постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста.

В ходе проектной деятельности развиваются и детско-родительские отношения. Ребенок оказывается интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывая новое в уже знакомых ситуациях. Жизнь ребенка и родителей наполняется богатым содержанием.

В заключение отметим, что данная образовательная технология уже более 10 лет применяется в практике дошкольных образовательных учреждений. Детские сады, которые начинают активно ее использовать, всякий раз убеждаются в ее эффективности для развития детей, педагогов и родителей.

## **Литература**

1. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика – Синтез, 2010.
2. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). - Оренбург: Оренбургский ИПК, 2003.
3. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с

## **References**

1. Veraksa N. E, Veraksa A. N. Design activity of preschool children. A Handbook for teachers of preschool institutions. M: Mosaic – Synthesis, 2010. 2. Interaction of the educational institution with the family as the main partner in the organization of the educational process (guidelines). - Orenburg: Orenburg, IPK, 2003. 3. Design technology in DOE / Evdokimova E. S. - M.: shopping center Sfera, 2006. - 64 sec

# РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОУ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

## WORK WITH GIFTED CHILDREN IN THE CONDITIONS OF THE DOW THROUGH NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES

Авторы: Чуборева Л.М.

Аннотация: *Раскрыто наиболее эффективное средство воспитания одаренного ребенка через нетрадиционные техники рисования. Традиционные формы и методы изобразительной деятельности дошкольников оказывают сдерживающее влияние в развитии познавательной деятельности одаренных детей. Поэтому необходимо познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками, которые позволяют показать новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.*

Ключевые слова: *нетрадиционные техники рисования, изобразительное искусство, творческий рост.*

Annotation: *The most effective means of educating a gifted child through unconventional drawing techniques is disclosed. Traditional forms and methods of depictive activity of preschool children have a restraining influence in the development of the cognitive activity of gifted children. Therefore, it is necessary to acquaint children with the non-traditional techniques that take place in the fine arts, which allow us to show new methods of reflecting the surrounding reality in our own artistic creativity.*

Keywords: *non-traditional drawing techniques, fine arts, creative growth*

УДК 37.013

Среди самых интересных и загадочных явлений природы одно из первых мест занимает детская одаренность. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, и это объясняется общественными потребностями.

Одаренные дети- дети, значительно опережающие своих сверстников в умственном развитии, либо демонстрирующие выдающиеся специальные способности (музыкальные, художественные, спортивные и др.).

В дошкольном детстве можно выделить несколько ступенек способностей. Каждая ступенька - это путь восхождения воспитанника ДОУ к вершинам своего развития или система воспитательно-образовательной работы.

В своей работе я хочу поделиться некоторыми подходами в развитии творческих способностей дошкольников посредством занятий художественно-изобразительной деятельностью.

Есть дети, которые рисуют и видят то, что они нарисовали, а есть такие, которые рисуют и

видят даже то, что не нарисовано.

Одарённый ребёнок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности. Трудно определить степень творческой одарённости, ведь искусство всё условно, и какая именно степень наивности в искусстве допустима, никто ещё не определил.

Одарённые дети очень разные. Главное, что объединяет всех, таких разных «вундеркиндов» и что резко отличает их от обыкновенных детей – это высокая познавательная потребность. Традиционные формы и методы изобразительной деятельности дошкольников оказывают сдерживающее влияние в развитии познавательной деятельности одаренных детей. Поэтому необходимо познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками, которые позволяют показать новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

В нашем детском саду я веду кружок по "Веселый художник" с использованием нетрадиционных техник рисования.

**Цель:** Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.

- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

В своей работе я использую разнообразные нетрадиционные техники рисования которые предусматривают использование различных, часто неожиданных, изобразительных материалов: монотипия – отпечатка; рисование на мокрой бумаге, рисование на мятой бумаге, рисование свечой, набрызг, печать листьев, кляксография обычная, кляксография с выдуванием трубочкой, рисование мыльными пузырями, монотипия, эбру и т.д.

Ребёнок не может остаться равнодушным к новому, неизведанному, в нём просыпается любопытный исследователь и фантазёр.

Для того чтобы детские рисунки получились выразительными, мои занятия сопровождаются мелодичной, образной музыкой, которая позволяет детям расслабиться и насладиться ее легким звучанием.

А если представить, что звукам соответствуют определённые цвета, а сочетаниям звуков – определённые пятна, то можно нарисовать музыку в виде свободного изображения линий, пятен, разнообразных узоров. При этом эстетические ощущения приблизят детей к миру музыки и научат их воспринимать и ощущать искусство изнутри, соотносить цвет и музыку, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.).

Использовать в работе с детьми игры-соревнования, проблемные и творческие задания, поисковые ситуации, эмоциональные разрядки, экспериментирование с цветом, материалом, техниками рисования, создание коллективных работ, такие дидактические игры, как «Теплый - холодный» (различение теплых и холодных тонов), «Ожившие предметы», «Несуществующее животное» (развивает образное воображение).

Использование игр и заданий способствуют развитию чувства уверенности, самостоятельности, умения общаться друг с другом и взрослыми.

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творческими детьми – нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

Все перечисленные методы, приёмы и формы работы с одаренными детьми позволяют создавать наиболее комфортные условия для выявления и раскрытия индивидуального потенциала каждого ребенка.

Конечно главными союзниками и помощниками в развитии ребенка становятся родители, которые «перебрасывают мостик» для ребенка от детского сада к Центру детского творчества, музыкальной и художественной школам, где ребенок продолжает совершенствовать свой природный потенциал в приоритетном для него виде деятельности. Направить же родителей, помочь им увидеть одаренность своего ребенка должен педагог.

Родители непосредственно участвующие в организации педагогического процесса, являются незаменимым партнером и помощником педагогу, воспитателю. Родители одаренных детей должны быть информированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей.

Родители должны видеть работу воспитателя с детьми, наблюдать творческий рост своего ребёнка, совершенствование его умений и навыков. В группе постоянно проходят тематические выставки работ детей.

## **Литература**

1. И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки» 2015г.
2. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования» 2017г.
3. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования» 2017г.
4. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками» 2016г.

## **References**

1. IA Lykova "Program of artistic education, education and development of children 2-7 years. «Colored hands» 2015g.
2. A.Nikitina "Unconventional drawing techniques" 2017g.
3. G.N. Davydova "Unconventional Drawing Techniques" 2017.

4. R.G. Kazakova "Drawing classes with preschoolers" 2016g.

# ШАХМАТЫ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

## CHESS FOR KIDS

Авторы: *Нартахова Ольга Николаевна*

Аннотация: *Шахматы - помогают расширить круг общения детей старшего дошкольного возраста, способствуют развитию логики, мышления, концентрации внимания, воспитанию воли.*

Ключевые слова: *развития у детей важных компонентов школьной готовности, логическое мышление, пространственная ориентация, коммуникативные способности*

Annotation: *Chess-help to expand the circle of communication of preschool children, contribute to the development of logic, thinking, concentration, education of will.*

Keywords: *development in children of important components of school readiness, logical thinking, spatial orientation, communication skills*

УДК 37.013

Абсолютно каждый родитель желает, чтобы его ребенок рос не только физически крепким и здоровым, но и смысленным, интеллектуально развитым. Так как родители доверяют своих детей на воспитание детскому саду, то перед дошкольным педагогом встает непростой вопрос: как организовать досуг вне основных занятий у малышей так, чтобы им это пошло на пользу?

Мне, как дошкольному педагогу, предстояло запустить какой-либо проект дополнительного образования. Рассмотрев разные варианты, и, тщательно изучив разные проекты, я остановила свой выбор на шахматах. Почему?

Потому что шахматы — это идеальная игра для дошкольников. Она включает в себе широкие и разнообразные педагогические задачи:

а) образовательную - тренирует логическое мышление и память, наблюдательность, внимание, активизирует мыслительную деятельность, учит ориентироваться на плоскости, расширяет кругозор;

б) воспитательную - вырабатывает у ребенка выдержку, настойчивость, волю, спокойствие, уверенность в своих силах, стойкий характер;

в) эстетическую - играя, ребенок живет в мире сказок и превращений обыкновенной доски и фигур в волшебные; изящество и красота отдельных ходов, шахматных комбинаций доставляют ему истинное удовольствие, а умение находить в обыкновенном необыкновенное обогащает детскую фантазию, приносит эстетическое наслаждение, заставляет восхищаться удивительной игрой;

г) физическую - побуждает уделять время физкультуре, чтобы хватало сил и выносливости сидеть за шахматной доской.

Многочисленные исследования доказывают, что шахматы способствуют умственному развитию

детей, их оценки по математическим и языковым дисциплинам становятся выше. Благодаря шахматам, особенно хорошо развиваются навыки управления временем.

Исходя из этого, в нашем детском саду, мы ввели Этот проект мы внедряем во 2-ю половину дня 1 раз в неделю для детей подготовительной группы.

Работая над проектом, я опиралась на такие принципы: принцип мобильности, т.е. можно играть в шахматы где угодно – на полу, за столом, сидя на полу, дома, на отдыхе и т.д; принцип преемственности – нужно тесно взаимодействовать с родителями, со школой т.к. у них есть такой же кружок «Шахматы»; принцип учета возрастных особенностей – важно уметь играть и понимать суть игры.

Работа по проекту разделила условно на три этапа, по времени средней продолжительности.

На 1 этапе знакомимся шахматными терминами: диагональ, поле, противник, название шахматных фигур. Ведется активная работа с родителями: консультации по игре, по приобретению шахмат, придумывание игр по ознакомлению с фигурами.

На 2 этапе мы уже знаем названия фигур, где они располагаются на шахматной доске. Учим ходы каждой фигуры, и как каждой фигурой можно поставить мат противнику. Даю понять, что на поле каждая фигура – воин, и держать надо во внимании сразу все фигуры (своих – 16, противника – 16), ни один ход не делается просто так, надо анализировать как свои шаги, так и шаги противника. По окончании игры прошу рассказать, как он думал дойти до цели.

На 3 этапе дети начинают играть самостоятельно со сверстниками, со взрослыми. Подсказывают и исправляют друг друга.

Прививание интереса к игре в шахматы у дошкольников 5-6-летнего возраста – самый важный этап.

От этого зависит самое главное: будет ли ребенок в дальнейшем с огромным интересом и любовью играть в шахматы или навсегда поставит крест на этой игре.

Я настоятельно рекомендую родителям, если те замечают уже выявленный интерес у своих детей к игре в шахматы – не оставаться в стороне, не игнорировать это желание у ребенка, а пойти навстречу, приобрести набор шахмат и играть с детьми, хотя бы по выходным. Для дошкольников 5-6-летнего возраста, у которых уже имеются начальные знания фигур, ходов и небольшой навык игры, следует также устраивать шахматные олимпиады и турниры для наибольшей мотивации и стимулирования самой игры и успехов детей.

Собственно говоря, педагогическая задача введения нашего проекта игры в шахматы в программу дополнительного занятия состоит именно в этом – в вызывании и закреплении интереса у ребенка старшей подготовительной группы к игре в шахматы.

И так как нынешняя задача педагогики учитывает новые социальные и психолого-педагогические условия в проблеме интеллектуального развития и воспитания детей дошкольного возраста – именно игра в шахматы, как показывает статистика, в современном мире, наиболее конкурентоспособна по сравнению с остальными играми. Наверное, именно изящество шахматных фигур, их строгое построение на черно-белой доске, особенность ходов, которые привлекают внимание дошколят, оказывают влияние на успешность этой статистики, отдавая детям предпочтение от смартфонов и прочих игр в пользу игры в шахматы.

## **Литература**



1. Антонина Трофимова. Шахматная тетрадь - раскраска, Ростов-на-Дону, 2015г.
2. В.Г.Гришин. Малыши играют шахматы, М. Просвещение, 1995г.
3. Журнал ДВ-2012г №7
4. И.Г.Сухин. Волшебные фигуры или шахматы для детей 2-5 лет, 1994г.
5. В.А. Смирнова. Энциклопедия досуга и хобби для мальчиков, РОСМЕН 2006г.

## **References**

1. Antonina Trofimova. Chess notebook-coloring, Rostov-on - don, 2015. 2. V. G. Grishin. Kids play chess, M. Enlightenment, 1995 3. DV magazine-2012 No. 7 4. I. G. Sukhin. Magic figures or chess for children 2-5 years old, 1994 5. V. A. Smirnov. Encyclopedia of leisure and Hobbies for boys, ROSMAN, 2006.

# РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS OF CHILDREN'S HANDS WITH SPEECH DISORDERS IN THE PROCESS OF ACTIVITY

Авторы: Миронова А.Н.

Аннотация: Современные научные данные подтверждают, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. У детей при ряде речевых нарушений отмечаются выраженные отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Ключевые слова: дополнительное образование, региональный компонент, духовно-патриотическое воспитание, развитие речи, социальная компетентность

Annotation: Modern scientific data confirm that the level of speech development is directly dependent on the degree of formation of subtle hand movements. In children with a number of speech disorders marked deviations in the development of finger movements, as the movement of the fingers are closely related to speech function.

Keywords: additional education, regional component, spiritual and Patriotic education, speech development, social competence

УДК 37.013

Одним из показателей нормального и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики.

При ежегодном обследовании детей на логопункте, мною, учителем-логопедом, отслежена прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием мелкой моторики пальцев рук каждого ребенка: речь формируется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее от пальцев. Многочисленные нервные окончания в коже и мягких тканях кисти – особенно на кончиках пальцев – воспринимают огромный поток осязательной информации и направляют её для обработки в головной мозг. В процессе деятельности мышцы выполняют три основные функции: органов движения; органов познания и аккумуляторов энергии. Если ребёнок трогает какой-нибудь предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

Развитый мозг и неразвитая рука – вполне закономерное, при современном образе жизни, явление. Родители и педагоги не должны паниковать: слабую руку дошкольника можно и необходимо развивать.

Речь формируется в деятельности. Наряду с игровой деятельностью большое значение в развитии речи имеет изодетельность. Поэтому, чтобы работа по ручному праксису была результативной, я создала благоприятную развивающую среду-изостудию «Кустук», в которой применяются нетрадиционные техники рисования. Наряду с решением основных задач

(усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников), которые положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи, на занятиях в изостудии успешно осуществляется и решение задач по региональному компоненту, поскольку не менее важной задачей нашего детского сада является воспитание у детей любви к родному краю, к земле, на которой мы родились и живем, уважение к нашим традициям. И в свою деятельность мы ввели интересные проекты, направленные, прежде всего, на возрождение национальной культуры, на нравственно-патриотическое воспитание детей, на воспитание любви к родному краю и приобщение к своим истокам. Я назову наиболее интересные, значимые работы, которые были реализованы в рамках республиканского проекта «Мы рисуем». Это проект «Арт-дизайн национального костюма». Целью нашего проекта является ознакомление с элементами якутского орнамента и национальной одежды коренных народов Якутии, пополнение уголка творчества дидактическими пособиями и играми для развития творческих способностей детей. Так, дидактическая игра «Юные модельеры» предназначена для детей в возрасте 5-7 лет, чтобы научить их навыкам рисования элементов якутского орнамента на моделях одежды для кукол; развивать пальчиковую моторику путем нажима штампов с узорами; закреплять умение правильно называть предметы зимней и летней одежды, её цвет, воспитывать желание и умение одеваться в национальную одежду, формировать умение образовывать и использовать в экспрессивной речи существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, согласовывать в речи прилагательные и числительные с существительными в роде, числе, падеже, навыки общения и т.д. Дети очень любят свои рисунки, гордятся ими, узнают свои “произведения искусства”, которые мы используем для оформления одежды для своих кукол в этой игре.

А дидактическая игра «Галерея ткани и меха» - знакомит с особенностями ткани и меха, которые традиционно применяются для шитья национального костюма, и способствует развитию тактильного восприятия.

Вся эта работа подтолкнула на создание выставки одежды кукол разных национальностей, которые сшили родители и работники коллектива.

В процессе выполнения практических действий, обыгрывания сюжета ведется непрерывный разговор с детьми. Игровая ситуация, формы работы педагога в этом блоке стимулирует их речевую активность. Таким образом рисование развивает мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, что теснейшим образом связано с развитием активной речи ребенка и приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной предложенной деятельности.

## Литература

1. Захарова Н.Р. Декоративное рисование в детском саду. – Якутск: Кн. Издательство, 1991. – 40стр.,вкл.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА». 2009. – 208 стр., переиздание.
3. Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 160 с.
4. Тосхол: Базовая национальная программа дошкольного образования/ МО РС(Я) под редакцией М.Н.Харитоновой и др., - Якутск: Сахаполиграфиздат, 2004. – 72 стр.

## References

1. Zakharova N. P. Decorative painting in kindergarten. - Yakutsk: KN. Publishing house, 1991. - - 40 pages, incl. 2. Lykova I. A. Visual activity in kindergarten. M.: "KARAPUZ-DIDACTICS". 2009. - 208 p., reissue. 3. Ryzhova N. In. Methods of development of visual creativity skills in children with General underdevelopment of speech. - SPb.: Speech; M.: Sphere, 2011. - 160 p. 4. Tashal: the national core curriculum of preschool education/ MO RS(ya) edited by M. N. Kharitonova, etc. - Yakutsk: Sakhapoligrafizdat, 2004. - 72 pages.

# ИГРА «СОНОР» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## "SONOR" PLAY AS AN EFFECTIVE MEANS OF INTELLECTUAL ABILITY DEVELOPMENT FOR CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE

Авторы: Павлова О.В.

Аннотация: Игра «сонор» как эффективное средство развития интеллектуальных способностей для детей старшего дошкольного возраста. Раскрыто эффективное использование динамической интеллектуальной игры преследования «Сонор» в комплексных и интегрированных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: игра «Сонор», интеллектуальные способности, дошкольное образование, занятие, национальная культура, эффективное средство

Annotation: *The effective use of dynamic intellectual game of persecution "Sonor" in complex and integrated occupations with children of the senior preschool age is revealed.* Keywords: *game "Sonor",*

Keywords: *game "Sonor", intellectual abilities, preschool education, occupation, national culture, effective means*

УДК 37.013

Игра занимает в жизни дошкольника особое место. В теории игра рассматривается с различных позиций. С точки зрения философского подхода игра ребенка является главным способом освоения мира. Человек играющий – это человек, создающий свой мир, а значит человек творящий. С позиции психологии отмечается влияние игры на общее психическое развитие ребенка: на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления; на становление его произвольности. Социальный аспект проявляется в том, что игра – это форма усвоения общественного опыта, ее развитие происходит под влиянием окружающих детей и взрослых. К.Д. Ушинский определил игру как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. В основе игровой деятельности лежат, по мнению Д.В. Менджерицкой, следующие положения: игра призвана решать общевоспитательные задачи, развитие нравственных и общественных качеств; игра должна носить развивающий характер и проходить под пристальным вниманием педагога [с11].

Условно игры делят на сюжетно-ролевые и игры с правилами. В играх с правилами обращают внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребенка [с12]. Игры с правилами широко распространены в системе дошкольного образования, но обучающая задача в них выступает не прямо, а скрыта от играющих детей, для которых на первом плане оказывается игровая задача. Стремясь реализовать ее, они выполняют игровые действия, соблюдая правила игры. Игровое действие и игровые правила тесно взаимосвязаны. Каждый

структурный компонент игры напрямую зависит от обучающей задачи и подчиняется ей: игровое действие невозможно определить, не зная поставленной задачи; игровые правила способствуют решению обучающей задачи, но чем больше ограничений в игре, тем труднее решить поставленную задачу[с22].

Известный этнопедагог Г.В. Волков говорил о большом значении народных игр для всестороннего развития детей. В них интегрируются не только движение, слово, но и моторно-двигательные, психоэмоциональные, интонационные, вербальные и коммуникативные коды человека, что является наиболее важным для развития личности ребенка. В ходе игры дети не только выполняют игровые действия, но и проявляют отношение к партнеру по игре. Президент Французской комиссии по преподаванию математики Андре Деледик пишет: «На заре 21 века появилась интеллектуальная игра с удивительно простыми правилами, в которую дети могут играть с 4 или 5 лет, и с колоссальным стратегическим богатством: поколения университетских математиков будут думать над ее теорией. Эта игра, кажется, имеет все качества, чтобы стать настоящей «классической», как шахматы, шашки». Речь идет об игре «Сонор» профессора Григория Васильевича Томского, которая на западе получила название ЖИПТО.

В нашем районе игра «Сонор» практикуется в дошкольных образовательных учреждениях с 1995 года. Стало доброй традицией проведение районных чемпионатов по «Сонор» для детей старшего дошкольного возраста. На протяжении многих лет наш детский сад – МБДОУ ЦРР «Аленка» является базовым учреждением по проведению и распространению игры «Сонор». Существуют более 100 вариантов игры, суть состоит в том, что в ней один преследователь и пять убегающих. Оригинальность и вместе с тем простота игры заключается в отсутствии клеток и в очень простом передвижении фигур. Правила игры можно объяснить практически за одну минуту, следующими четырьмя фразами:

- «убегающие стремятся достигнуть противоположной стороны, до поимки»;
- «преследователь ловит убегающего при прикосновении фишек»;
- «для перемещения фишки достаточно поставить вплотную к нему резервную фишку»;
- «каждая фишка убегающего дает по одному баллу на каждой из линий». Вариантов множество: охотник и зайцы, сонор-биатлон со стрельбой из лука, сонор-шоу. Широко используются сюжеты из сказок, возможности игры безграничны, а направлена она на развитие интеллектуальных способностей детей, инициативы, быстрота реакции, скорости и принятия решений. Динамические интеллектуальные игры преследования (ДИП) имеют преимущества над традиционными интеллектуальными играми (шахматами и шашками) : простота и легкость усвоения правил, разнообразие содержания и атрибутов, возможность интерпретации и модификации игры по своему желанию, игра опирается на жизненный опыт обучаемого, на его родную культуру. Игра помогает осваивать числа и различные понятия геометрии. Постепенно приходит время, когда ребенок начинает анализировать сыгранные партии для улучшения уровня своей игры. На базе «Сонор» разработаны логические и математические задачи разной степени трудности: от упражнений по программе детского сада до нерешенных проблем для победителей математических олимпиад и профессиональных исследований.

### **Занятие по математике в подготовительной группе на основе игры «Сонор».**

**Цель:** - Познакомить детей с правилами игры «Сонор»;

- Тренировать вычислительные навыки подсчета набранных «убегающими» очков;
- Повторить счет до 15;
- Расширить ориентировку в пространстве;
- Повысить уровень развития познавательной деятельности.

**Материал:** мел, атрибуты-шапки 5 зайцев, 1 охотника, 10 картонных кружочков диаметром 20 см, 2 кружочка- 40 см, раздаточные геометрические фигуры, карточки с заданием.

**Подготовительная работа:** в группе расчерчивается игровое поле 3х6м.

**Ход занятия:**

-Ребята, сегодня мы с вами поиграем в игру «Сонор». Кто у нас самый ловкий, самый смелый, самый сильный? Тот будет охотником. А остальные будут зайцами. Вот кружочки, с помощью которых вы будете передвигаться по полю по моему сигналу. Зайчик, который дошел до линии, получает фишку. В конце игры посчитаем сколько вы набрали фишек.

Угадайте, какое это время года?

- Пусты поля
- Мокнет земля,
- Дождь поливает.
- Когда это бывает?

Сейчас мы погуляем по осеннему полю. Во время игры зайчиков будет преследовать охотник, а зайцы должны от него убежать. Если кружок охотника прикоснулся до круга зайца, значит он его, поймал.

Первыми ходят зайцы.( Впритык к кругу, на котором стоят зайцы, ставится запасной кружок, первый берется в руки. Также ходит охотник).

2 хода зайцев, затем охотника.

**Физкультминутка**

Ребята, давайте еще сделаем ход. Зайцы, будьте осторожны, не попадайте в руки охотника.

**Игра «Четвертый лишний».**

Каждый ребенок получает картинку с заданием. На картинке по 4 предмета, три из которых обладают общим признаком, а четвертый – нет, например:

- береза, осина, елка, рябина.
- бабочка, червяк, стрекоза, комар.
- ведро, чашка, тарелка, стакан.

2 хода зайцев, охотника.

А теперь переверните кружочки: там нарисованы геометрические фигуры. Вы должны подумать и нарисовать из этих фигур овощи.

( В ходе занятия воспитатель дает фишки тем, кто дошел до линии. Пойманные зайцы садятся на стулья, но продолжают участвовать в играх).

А теперь сосчитаем все фишки. (Воспитатель подводит итоги игры).

Использование «Сонор» в образовании является естественным для большинства педагогов и психологов, соглашающихся с утверждением американских исследователей Брюнер и Файн, что «играть – это учиться». Профессор Ж.Гольштейн подчеркивает «.... что существует значительная связь между играми - творческим подходом к решению проблем, активным поведением, логическим мышлением, коэффициентом интеллектуального развития, уровнем отношений с товарищами».

Исходя из практических результатов и выводов на сегодняшний день игра «Сонор» является не только эффективным средством для развития интеллектуальных способностей детей, но и является связующим звеном при познании ребенком своего окружающего мира, национальной культуры.

## **Литература**

1. Губанов Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» /Губанов Н.Ф. - М.: Мозаика-Синтез, 2015- С.11-12, С.22.
2. «Использование игры «Сонор» в комплексных и интегрированных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста». Составители: творческая группа педагогов МБДОУ ЦРР «Аленка» г.Олекминск 2017г. С.4-6, С.-24.
3. Савинов Т.Т., Ефимова Д.Г. «Сонор». Пособие для воспитателей детских садов, родителей, учителей начальных классов. Якутполиграфиздат,1993г. С. -5-6.

## **References**

1. Gubanov N.F. Playing activity in kindergarten. For work with children 2-7 years. Educational-methodical kit for the program "From birth to school" / Gubanov NF. - Moscow: Mosaic-Synthesis, 2015- C.11-12, C.22.2.
2. "The use of the game" Sonor "in integrated and integrated classes with children of senior preschool age." Compilers: the creative group of teachers of MBDOU CRC "Alenka", Olekminsk, 2017. C.4-6, C.-24.3.
3. Savinov TT, Efimova DG Sonor. A handbook for teachers of kindergartens, parents, primary school teachers. Yakutpoligraizdat, 1993. S.-5-6.



# МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## MUSICAL-RHYTHMIC AND DANCING ACTIVITY, AS MEANS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

Авторы: Пшенникова М.И.

Аннотация: В статье анализируется опыт работы по использованию развития музыкально-ритмической и танцевальной деятельности, как средство развития творческих способностей у детей с использованием наглядно-зрительного, словесного и практических методов. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста состоит в необходимости продолжения развития у них ритмических и танцевальных движений, заложенных природой.

Ключевые слова: музыкально-ритмические движения, танцевальная деятельность, творчество

Annotation: The article consists of analysis of the experience of using of musical-rhythmic and dancing activities as means of developing creative abilities in children by using visual, verbal and practical methods. Development of creative abilities of senior preschool children demand of continuation of the developing natural rhythmic and dance movements.

Keywords: musical – rhythmic actions, dancing activity, creation

УДК 37.013

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение я организовала занятия в хореографическом кружке «Радуга», так как разного характера танцы, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык. Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников.

**Цель:** Формирование у дошкольников навыков танцевальной техники, нравственно-волевых качеств личности и привитие интереса детей к хореографическому искусству

**Актуальность проекта:** Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Выдающиеся педагоги – Л.С.Выготский и Н.А.Ветлугина – считали, что ребенка следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях ДОУ, возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально-

ритмическим и танцевальным движениям. Проблема развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста состоит в необходимости продолжения развития у них ритмических и танцевальных движений, заложенных природой, т.к. такое творчество может развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

### **Новизна:**

Заключается в определении путей развития творческих способностей

- дошкольников посредством музыкально-ритмической и танцевальной деятельности:
- комбинирование программ и методических пособий по данному виду деятельности;
- изменение требований к педагогической работе (от умений транслировать и формировать программный объем знаний – к умениям решать творческие задачи, развивать способности к самореализации сочетание творческого, личностно-ориентированного, исследовательского, проектного подходов);
- расширение форм социальных и культурных практик на основе идеи творческих способностей ребенка, предоставив ему возможность выбора

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Обучение детей танцевальным движениям и формирование умений слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формирование пластики, культуры движения, их выразительности и формирования умений ориентироваться в пространстве.
- Формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### **Развивающие:**

- Развитие творческих способностей у детей.
- Развитие музыкального слуха и чувство ритма.
- Развитие воображения и фантазии.

**Участники проекта:** педагоги, родители, дети.

**Вид проекта:** педагогический.

**Тип проекта:** долгосрочный.

**Сроки реализации проекта** в течение года

**Ожидаемый результат** дети активно реагируют на музыку, умеют эмоционально передать её настроение; определяют начало и окончание музыкальной фразы; умеют двигаться после вступления музыки; умеют плавно и легко работать руками; исполняют поскоки, боковой галоп, пружинящий шаг, приставной шаг в сторону; умеют выразительно исполнять танцевальные движения.

**Методы и приемы** - наглядно-зрительный (показ движений педагогом).

- словесный (объяснение, беседа, диалог).

-практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Обучение танцу в кружке строилось с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривался как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Воспитанники кружка активно принимали участие во всех мероприятиях, проходящих в детском саду и на концертах и на улусных конкурсах .Осенний праздник «Золотая осень» с танцем «Танец с листочками», на новогоднем празднике исполнили танцы: «Елочки », «Танец снеговиков», на празднике, посвященном Дню Защитника Отечества выступили с танцем «Морячка», на 8 марта – с русским народным танцем «Матрешки», на Масленицу исполнили танец «Пришла Весна», на празднике, посвященном Дню Победы исполнили «Танец с шарами», приняли участие в показе музыкальной композиции «Репка», участвовали в фестивале детского творчества «Зимний фантазии» с танцем «Цыганочки», на выпускном празднике воспитанники показали танец «Первый вальс».

В ходе работы кружка были получены положительные результаты диагностики: начало года – Н 8%, С 58%, В 34%. Конец года: Н 0%, С 27%, В 73%.У детей, посещающих хореографический кружок, становятся богаче знания и умения, устанавливаются товарищеские отношения, ответственность. Совместный труд детей и поддержка взрослых – это радость творчества: происходит приобщение к прекрасному. Хорошие результаты дает качество музыкального сопровождения, красочные костюмы и атрибуты для танцев, и вся подготовительная работа –это воспитывает организованность, художественный вкус, способствует развитию музыкальности, творческой инициативы, общему и физическому развитию.

Приобщение детей к удивительному миру музыки и танца, способствует их всестороннему развитию. Детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. Это позволяет нам смотреть на музыкально-ритмическое воспитание в ДОУ как на важный и нужный процесс развития детей . Итогом кружковой работы можно считать :

-дети научились самостоятельно двигаться и импровизировать.

-выразительно и эмоционально передавать характерные движения игровых образов.

-у детей на лицо такие качества, как трудолюбие, выносливость, терпеливость, взаимоуважение и взаимовыручка.

-развились физические данные и творческие способности детей. .

На первом этапе движения показываю без музыкального сопровождения, в замедленном темпе, а трудные места прорабатываю отдельно. Затем композиция разучивается под музыку по показу педагога. Не нужно добиваться идеальной четкости, предельной выразительности

исполнения «с первых шагов», так как это очень утомляет ребят. Отточенность, пластичность движений появляется постепенно, в процессе длительной работы. При этом целесообразнее повторять композиции не ежедневно, а периодически, чтобы сохранить свежесть их восприятия.

Дети легко осваивают танцы, которые, я им в ненавязчивой форме преподаю, потому как это наши «совместные танцы». Таким образом, мы смогли достигнуть хороших результатов. Итогом работы было выступление нашего хореографического коллектива «Радуга» на фестивале детского творчества «Зимние фантазии». Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию. Приобщение детей к удивительному миру музыки и танца, способствует их всестороннему развитию. Детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. Это позволяет нам смотреть на музыкально-ритмическое воспитание в ДОУ как на важный и нужный процесс развития детей.

## **Литература**

1. Антонова Т.В - М.Б.Зацепина, «Праздники и развлечения в детском саду». -Изд.Мозайка-Синтез, Москва 2008г.
2. Зацепина М.Б «Музыкальное воспитание в детском саду»- Изд.Мозайка-Синтез , Москва 2016г.
3. Зацепина М.Б, Г.Е.Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду»- Изд.Мозайка-Синтез , Москва 2016г
4. Комиссарова Л.Н, Г.В.Кузнецова «Ребенок в мире музыки». - Школьная пресса, Москва 2006г
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2004

## **References**

1. Antonova.T.V., Zatsepina M.B., "Celebratories and entertainments in kindergarten" [Prazdniki i razvlecheniya v detskom sadu]. Moscow: Mosaic-Synthesis, 2008.
2. Zatsepina M.B. "Music education in kindergarten" [Muzykal'noe vospitanie v detskom sadu]. Moscow: Mosaic-Synthesis, 2016
3. Zatsepina M.B., Zhukova G.E. "Music education in kindergarten" " [Muzykal'noe vospitanie v detskom sadu]. Moscow: Mosaic-Synthesis, 2016
4. Komissarova L.N., Kuznetsova G.V. "The child in the world of music" [Rebenok v mire muzyki]. Moscow: School Press, 2006
5. Purtova T.V., Belikova A.N. Kvetnaya O.V. "Teach the children to dance" [Uchite detei tantsevat']. Moscow., 2004

## ФЕНОМЕН ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ

### THE PHENOMENON OF CHILDREN'S TALENT

Авторы: Соколова Марина Виссарионовна

УДК 37.013

*Любому ребенку должно повезти как минимум дважды:*

*сначала с родителями, потом – с учителями!*

Актуальность проблемы развития системы поиска и поддержки талантливых детей не вызывает сомнения. Повышенный интерес к этой теме диктуют не только направления современной образовательной политики нашего государства, нашедшие свое выражение в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» и федеральной целевой программе «Одаренные дети», но и сама жизнь.

Мы живем в эпоху бурно развивающегося информационного пространства. Дети 21 века – это дети эпохи информационного прогресса. Для них характерно такое явление как акселерация. Они рано взрослеют, развиваются быстрее предшествующих поколений, буквально «ловят на лету» все, что связано с информационно-компьютерными технологиями.

Сегодня уже очевидно, что педагогика 21 века – это педагогика раннего развития. В 1971 г. вышла в свет нашумевшая книга Масару Ибука «После трех уже поздно». Это поистине фундаментальный труд, объясняющий суть и цель раннего развития. Автор книги – Масару Ибука – президент и основатель фирмы «Сони», был одним из первопроходцев, которые подняли Японию из руин и отчаяния на уровень мирового лидера. Он же автор новаторских концепций воспитания и обучения детей раннего возраста, директор Ассоциации раннего развития «Обучение талантов». Именно его теория, гласившая «После трех уже поздно», несколько десятилетий назад буквально потрясла мир.

Ибука отмечал, что «...Ни один ребенок не рождается гением и ни один – дураком. Все зависит от стимуляции и степени развития головного мозга в решающие годы жизни». «Согласно последним исследованиям, к возрасту трех лет развитие клеток головного мозга уже завершено на 70-80 процентов и поэтому наиболее важным периодом в обучении и развития людей является возраст от 9 месяцев до 3 лет». [1]

Согласно теории Масару Ибука, маленькие дети обладают способностью научиться чему угодно! То, что дети усваивают без каких-либо усилий в 2, 3 или 4 года, в дальнейшем дается им с трудом или не дается вообще. Навыки, которыми взрослые едва овладевают, для детей – почти неосознанное усилие.

Масару Ибука не одинок в своих изысканиях. На сегодняшний день существует не одна методика раннего развития. Вот лишь наиболее известные из них: методика Глена Домана, Сесиль Лупан, Марии Монтессори, система обучения Н.А. Зайцева, «Складушки» В.В. Воскобовича, «Развивающие игры» Никитиных, Вальдорфская педагогика.

Все эти методики активно используются в столь распространенных сегодня бэби-клубах, детских развивающих центрах и т.п. Причем, очевидно, что спрос на услуги подобного рода

образовательных учреждений растет год от года.

Так что же такое одарённость?

Тема детской одаренности весьма широка, ею занимаются многие известные ученые, психологи и педагоги, не существует однозначного понимания рассматриваемой проблемы. Можно разделять точку зрения одного из них или находить свое понимание обозначенной темы.

По Ожегову, одаренность рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности.

Известный американский специалист в области обучения одаренных детей Джозеф Рензули полагает, что одаренность – это сложный итог наложения друг на друга трех факторов: креативности, усиленной мотивации, высокого уровня интеллектуального развития. В то же время он предлагает считать одаренным и того ребенка, который демонстрирует высокий уровень хотя бы по одному из перечисленных факторов. Одаренность можно рассматривать с различных позиций. Если придерживаться психофизиологической точки зрения, то надо признать относительную редкость этого явления. С другой стороны, исходя из гуманности педагогики, мы обязаны признать потенциальную одаренность каждого ребенка. В основе педагогической проблемы одаренности лежит познавательная деятельность ребенка. Одаренные дети отличаются широтой восприятия мира, острым ощущением того, что происходит вокруг, мозг одаренных детей находится в постоянной работе, у них хорошо развита речь, они так же обладают огромным словарным запасом, они с удовольствием занимаются решением сложных задач, не терпят вмешательства и навязывания им готового ответа. Многие одаренные дети имеют математический склад мышления, они могут длительное время концентрировать внимание на одной проблеме или задаче, умеют учиться, обладают учебными навыками и учебными умениями, таким образом, одаренные дети осознают все этапы учебно-познавательной деятельности. У одаренных детей повышена склонность к умственной деятельности, такие дети много читают, им присуща высокая организованность и, как следствие организованности, самоуверенность. В результате одаренные дети наталкиваются на «отчуждение, неприятие». Торренс, создатель системы измерения творческих способностей, сообщает, что «наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности» [13; 16]. Это зависит и от семьи, социальной среды, куда попадает человек. Многие творчески одаренные, талантливые люди, немало сделавшие для науки и искусства, увлекались своей очень узкой сферой познания или творчества и вряд ли могли быть названы разносторонними личностями. Главными задачами преподавателя являются выявление талантливых детей, создание условий для их деятельности, устранив причины, препятствующие творческому росту. Творческие способности могут заглушаться, когда: отсутствуют четко определенные цели; имеется подмена целей; проявляется боязнь поражения; появляется страх перед успехом; существует боязнь перемен; ярко выражено стремление к безопасности и др. Следует помнить, что творческие, талантливые личности обладают рядом особенностей, которые несвойственны обычному человеку: такие люди склонны в отношениях к игре и импровизации, остроумны, действуют всегда не по правилам, ориентированы на новые впечатления, спонтанны в своем поведении и независимы в суждениях. Они испытывают трудности в делах, требующих точности и пунктуальности. Им характерно эстетическое восприятие окружающего мира. Они энтузиасты, часто склонны к идеализации. Такие люди могут видеть в событиях и предметах то, что не замечают другие. Это далеко не исчерпывающая характеристика людей творческих, однако, ее нельзя рассматривать как бесспорную. Если говорить о феномене одаренности с точки зрения нейрофизиологии, то следует отметить тот факт, что для развития определённых способностей ребенка существуют особенно благоприятные, так называемые

сенситивные периоды развития (лат. *sensitivus* – в высшей степени восприимчивый, чувствительный). Это время качественного скачка в развитии ребенка. Л.С. Выготский описывал их как «поворотные пункты в детском развитии, принимающие иногда форму кризиса», влияющие «на разные области развития и деятельности ребенка: начиная от сенсорных областей, заканчивая мышлением, творчеством, креативностью».

[5] Психологи отмечают, что в сенситивный период скорость восприятия материала в 10-15 раз выше, чем в обычные периоды. Это связано с развитием функций головного мозга и эндокринной системы ребенка. Л.С. Выготский выделял в качестве основных сенситивных периодов – период новорожденности, около 1 года, 3 года, 6-7 лет и подростковый период. Также ученые определили, что в среднем за год у ребенка бывает примерно от 5 до 15 небольших сенситивных периодов развития, средние появляются примерно раз в 4-5 месяцев, а большие наступают раз в несколько лет. В конце каждого переходного периода формируются новые свойства и качества, которых не было в предыдущем возрасте, однако темп развития у каждого ребенка свой.

Из этого следует, что наиболее благоприятный период в жизни человека для раскрытия существующих способностей и формирования новых – это дошкольный возраст.

Все-таки, что же такое одаренность?

До сих пор в нашем обыденном понимании термин «одаренность» часто отождествляется с терминами «гений» и «талант», т.е. мы понимаем данный термин как некие специальные, особенные способности, какими наградила человека природа.

Может быть и так... А может быть, одарённым можно назвать каждого ребёнка, если на его пути встретился настоящий педагог, сумевший заинтересовать и увлечь?

Общество судит об одарённости ребёнка по внешним признакам. К ним относятся достижения в каком-либо виде деятельности, превосходящие достижения большинства его сверстников. Но, к сожалению, часто, ребенок, признанный одаренным, не выдерживает испытание временем и утрачивает свои «сверхкачества». Более того, нередко более успешными в жизни становятся выпускники массовых школ, не отличавшиеся высокими результатами в учебной деятельности. Данное положение вещей было замечено еще в эпоху Просвещения.

В 17 в. один из величайших педагогов мира Ян Амос Каменский писал: «Есть дети с острым умом и любознательностью, но дикие и упрямые, таких обычно ненавидят в школах и почти всегда считают безнадежными; между тем из них обыкновенно выходят великие люди...»

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованной деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой).

В дошкольном возрасте происходит начальное формирование задатков. Задатки – это такие природные возможности, которые могут превратиться в способности, а могут и не превратиться. Задатки можно сравнить с семечком. Из одинаковых семян получаются сильные и слабые растения, все зависит от ухода, условий, почвы, на которой прорастает семечко.

Способности не могут «созреть» сами по себе независимо от внешних воздействий. Вот именно поэтому всем детям необходимо создавать условия для всестороннего развития, чтобы их способности не угасали по мере взросления, но напротив, «созревали», позволяя говорить об

уникальных возможностях или одаренности.

Выявление одаренных детей должно начинаться как можно раньше (в детском саду, начальной школе) на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.

Следует обратить особое внимание на ребёнка, который имеет более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, творческие возможности и проявления, более восприимчив к учению; имеет доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность. Такие дети, как правило, испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Интеллектуально одаренный ребенок поражает нас своими суждениями, в которых проявляется развитое не по годам мышление. Он отличается наблюдательностью, прекрасной памятью, разносторонней любознательностью. Все это позволяет таким детям преуспеть во многих видах деятельности.

Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и умение пользоваться накопленными знаниями. Как правило, у них большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями. А умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих. Маленькие «вундеркинды» с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей. Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отклоняться. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна.

Иногда одаренность проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Например, увлеченный техническим конструированием ребенок может дома с энтузиазмом строить свои модели, но при этом не проявлять аналогичной активности ни в школьной, ни во внешкольной деятельности (кружке, секции, студии). Кроме того, одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими. Так ребенок, сочиняющий стихи или рассказы, может скрывать свое увлечение от педагога или даже от родителей.

Самая сильная потребность одаренных детей – накопление и усвоение знаний. Основная цель работы с одаренными детьми – формирование зрелой потребности и способности для реализации их повышенных возможностей в творческой деятельности. Практика показала, что для обучения одаренных детей необходим особый метод, учитывающий их специфические особенности. При разработке подобного метода необходимо учитывать и специфическую ситуацию развития одаренных детей, которая характеризуется, с одной стороны, развивающим комфортом. Хотелось бы обратить внимание на то, что в психолого-педагогической литературе существует множество определений одаренности. В заключении хотелось бы дать несколько универсальных советов учителям для работы с одаренными детьми. Несомненно, основное требование к учителям одаренного ребенка – безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача педагога привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Учителю всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от учителя больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только



интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество учителя и ученика.

### **Литература**

1. Масару Ибука. После трех уже поздно: Пер. с англ. – М.: РУССЛИТ, 1991.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.
3. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. Т.1 – М.: Педагогика, 1985.
4. Кузнецова С.В., Рудакова Е.Б., Терских Е.А. Комплексы творческих занятий для развития одарённости ребёнка. – Ростов н/Д: Фенникс, 2011.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.
6. Митин А. Управленческие взаимоотношения с талантливыми детьми. – Управление персоналом. – 2000, с. 15-19

**References** 1. Masaru Ibuka. After three already late: Per. English. – М.: RUSSLIT, 1991. 2. Bogoyavlenskaya D. B. Psychology of creative abilities. - М., 2002. 3. Teplov B. M. Selected works: in 2-Кh T. T. 1 – М.: Pedagogika, 1985. 4. Kuznetsov S. V., Rudakova E. B., Terek E. A. Complexes and creative activities for the development of giftedness of the child. – Rostov n/D: Phoenix, 2011. 5. Vygotsky L. S. Imagination and creativity in childhood. – SPb.: The UNION, 1997. 6. Mitin A. Management of the relationship with autistic children. – Personnel management. - 2000, pp. 15-19

# ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

## ACTIVITIES WITH GIFTED CHILDREN AS PART OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Авторы: Андреева С. Р.

Аннотация: Раскрыты наиболее результативные виды деятельности работы одаренными детьми на внеурочных занятиях. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству. Результаты участия обучающихся на конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях

Ключевые слова: внеурочная деятельность, успешная предметно-практическая и творческая деятельность, исследовательская деятельность, художественное слово, дистанционная олимпиада

Annotation: The article reveals the most effective activities of gifted children in extracurricular activities. Development of children's motivation for learning and creativity. Results of participation of students in competitions, Olympiads, scientific conferences

Keywords: extracurricular activities, successful subject-practical and creative activities, research activities, artistic word, distance Olympiad

УДК 37.013

Каждый ребенок, идя в школу надеется добиться признания и хочет заслужить любовь и уважение со стороны учителей и своих сверстников. Но если этого не происходит, возникает самая серьезная проблема обучения. Как помочь такому ребенку? Какую роль при этом играет учитель? Может ли учитель сформировать интерес у учащихся к учебному процессу и при помощи чего? Ответы на подобные вопросы достаточно актуальны для представителей педагогической общественности.

Я работаю в небольшой сельской школе учителем русского языка и литературы. В нашей школе учатся самые обычные ученики – дети разные по своему развитию и способностям к учебе. Необходимо для каждого из них создать ситуацию успеха, ведь без ощущения успеха у детей пропадает интерес к школе и учебным занятиям.

Моя цель как педагога заключается в том, чтобы создать необходимые условия для получения ребенком опыта успешной предметно-практической и творческой деятельности. Необходимо постепенно, с учетом индивидуальной истории развития, возраста ребенка ориентировать его на внимательное отношение ко всему процессу и результату дела, которым он занимается. Я пытаюсь своим ученикам, одаренным и даже не имеющим на первый взгляд никаких особых способностей, создать ситуацию успеха в рамках своего учебного предмета, в основном во время занятий по внеурочной деятельности.

**Цель:** создание условий для саморазвития, самоопределения, самоутверждения школьников в процессе внеурочной деятельности на основе индивидуального и дифференцированного подхода.

**Задачи:**

- выявление и оказание помощи в развитии творческого потенциала учеников, включение каждого в творческую развивающую коллективную и индивидуальную деятельность;
- профориентация подростков;
- профилактика девиантного поведения подростков;
- организация досуга.

Ведущими идеями работы являются:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению подростков;
- самореализация ребенком своего «Я», его адаптация к жизни в современном обществе.

Основные виды деятельности, в которых принимают участие дети, чтобы определить свои возможности, проявить таланты: исследовательская деятельность, художественное слово (выразительное чтение), предметные олимпиады, конкурсы, викторины.

**Исследовательская деятельность обучающихся** – деятельность учащихся связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучения теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

**Художественное слово (выразительное чтение)** – чтение с соблюдением нужной интонации, темпа, правильно поставленным логическим ударением. Это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.

Этапы работы:

1. Чтение текста учителем или в записи.
2. Работа над произношением и памятью (чтение наизусть)
3. Разбор текста по смыслу (тема текста, основная мысль, настроение, интонация, эмоциональность).
4. Ключевые слова в тексте при обучении школьников выразительному чтению.
5. Проверка полученных навыков (участие в небольших театральных постановках, литературных салонах, конкурсах художественного слова).

В нашей школе традиционно к празднованию Защитника Отечества проводится конкурс «Чтение на бис». В нем принимают участие все мальчики 1-11 классов. В ходе этого конкурса проявляется талант ребят к художественному чтению, который в дальнейшем совершенствуется.

**Предметные олимпиады, конкурсы, викторины.** Олимпиада – одна из общепризнанных форм работы с одаренными детьми. Участие в олимпиадном движении играет большую роль в

формировании личности ребенка, воспитывая ответственность за начатое дело, целеустремленность, трудолюбие. Предметные олимпиады не только поддерживают и развивают интерес к предмету, но и стимулируют активность, самостоятельность учащихся при подготовке вопросов по темам, в работе с дополнительной литературой; они помогают школьникам формировать свой творческий мир. С помощью олимпиады ученики могут проверить знания, умения, навыки по предмету не только у себя, но и сравнить свой уровень с другими.

Современное образовательное пространство сети Интернет предоставляет возможность организовать работу по развитию творческих и интеллектуальных способностей детей посредством участия в дистанционных олимпиадах, конкурсах и викторинах. Дистанционная олимпиада - эффективный способ выявления и развития потенциала одаренных детей.

Результаты участия обучающихся в олимпиадах, конкурсах, научно-практических конференциях.

Ф.И. ученика	Наименование мероприятий	год	место
Филатова Надежда 9 кл.	Всероссийской олимпиады по русскому языку «Центра поддержки талантливой молодежи»	2014	3
Малышева Жанна 5 кл.	XVII Региональной научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» г. Олекминск	2014	3
Малышева Жанна 5 кл.	XIX Республиканской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» имени академика В.П. Ларионова г. Якутск	2015	Сертиф.
Малышева Жанна 5 кл.	районные Абагинские чтения	2015	1
Попова Снежанна 11 кл.	Республиканский конкурс художественного слова Китчегясовские чтения	2015	2
Маркова Светлана 10 кл.	Республиканский конкурс художественного слова Китчегясовские чтения	2015	номинация «Индивидуальная манера исполнения»
Малышева Жанна 7 кл.	XIX Региональная научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее» г. Олекминск	2016	2
Малышева Жанна 7 кл.	районные Абагинские чтения	2017	2
Никитина Валерия 5 кл.	Районный конкурс художественного слова Китчегясовские чтения	2017	3
Емельянова Айсена 5 кл.	Районный конкурс художественного слова Китчегясовские чтения	2017	номинация «Актерское мастерство»
Малышева Жанна 8 кл.	Районная НПК «Корниловские чтения»	2017	3
Малышева Жанна 8 кл.	XX Региональная научная конференция молодых исследователей «Шаг в будущее» г. Олекминск	2017	3

---

Трубина Ларина 8 кл.	Международная олимпиада школьников «Олимпис» по русскому языку	2017	2
Семенова Аня 8 кл.	Международная олимпиада школьников «Олимпис» по русскому языку	2017	1
Филатова Алина 6 кл.	Международная олимпиада школьников «Олимпис» по русскому языку	2017	1
Емельянова Айсена 6 кл.	Всероссийская олимпиада «Подари знание» по русскому языку	2018	1
Емельянова Айсена 6 кл.	Всероссийская олимпиада «Подари знание» по литературе	2018	1

**Вывод:** Каждый ребенок от рождения обладает определенными особенностями организма и нервной системы. Генетические предпосылки называются задатками. На основании задатков и склонностей, при правильном обучении и воспитании ребенка, формируются способности. Они помогают человеку легко добиваться успеха в той или иной профессиональной деятельности. Успех является источником внутренних сил ученика, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Школьник испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. Успех в творческой деятельности помогает успеху в учебе и завтрашнему успеху в жизни.

# ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК: ДАР ИЛИ НАКАЗАНИЕ. ПРОГРАММА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

## GIFTED CHILDREN: A GIFT OR A BURDEN? PROGRAMMING FOR GIFTED STUDENTS

Авторы: Бондарец И.И.

Аннотация: В настоящее время проблема изучения одаренности, развития детей особенно актуальна. Задачей развития и поддержки детей и подростков с признаками одаренности заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение образовательных программ по разным предметам, но и в том, чтобы продвинуть детей в развитии. Научные исследования и практика показывают, что развитие таланта может быть задержано и даже загублено на любом этапе развития. Необходимо специальное квалифицированное психологическое и педагогическое взаимодействие для решения названных проблем, помощь в развитии талантливой личности. Практическим результатом явилась разработка новой учебной программы, позволяющей в рамках учебного процесса развивать творческие способности личности более целенаправленно, чем это делается на других предметах.

Ключевые слова: одаренные дети, ускорение, способность, обогащение, развивать потенциал личности, обеспечить доступ к достижению, сосредоточится на..., доступная среда, обладать сильным стремлением или мотивацией, развивать артистические способности, творческая одаренность

Annotation: *In what ways do our decisions for our gifted students ensure that they are in the most enabling environment? Developing and maintaining meaningful programs for exceptionally talented and gifted students is one of the most intriguing challenges we face as teachers. Part of what makes our job easier or more difficult, frustrating or satisfying, is the match we achieve between the expectations of the system and what we, as practitioners, can realistically do. . All students are entitled to equal access to learning and achievement. We provide this access by placing exceptional students in the most enabling learning environment possible. We must consider this same principle when programming for gifted students. This is an interesting time to be teaching gifted students. New initiatives are giving educators greater freedom to individualize programs and to make the learning environment dynamic and relevant.*

Keywords: *gifted children, acceleration, ability, enrichment, to develop individual's potential, to provide an access to achievement, to focus on, enabling environment, possess a very strong drive or motivation to, develop artistic performances, creatively gifted*

УДК 37.013

### **Талант - это дар или наказание?**

Эпиграф: иметь дар - это половина дела, главное - воспользоваться им.

В настоящее время проблема изучения одаренности, развития детей особенно актуальна.

Об этом свидетельствуют и политика государства в образовании, и федеральная целевая

программа «Одаренные дети» и собственные программы поддержки одаренных детей в субъектах федерации. Социальный заказ общества на современном этапе ставит задачу развития одаренного ребенка в качестве приоритетной. В нашей стране в качестве дополнения к общеобразовательному процессу функционируют лицеи, гимназии и специализированные центры, в которых обучаются одарённые дети. В этих учебных учреждениях действуют и обновляются инновационные программы, направленные на повышение эффективности работы с талантливой молодёжью.

Кого именно считать одарённым и какими критериями руководствоваться, считая того или иного ребёнка наиболее способным? Как не упустить талант?

Задача выявления, обучения и воспитания одаренных детей как важна, так и трудна. Она требует комплексного изучения особенностей, способностей одаренных детей, создания специальных программ для детей, программ подготовки специалистов, работающих с такими детьми. Каждого человека в чём-то можно считать талантливым. А добьётся он успеха или нет, во многом зависит от того, будет ли проявлен и замечен его талант в детстве, и представится ли ребёнку возможность реализовать свою одарённость. Длительное время одарённость рассматривалась отдельно от социальной и педагогической практики. Ориентированная на средний уровень, общеобразовательная школа не приспособлена для тех учеников, которые отличаются от одноклассников своими способностями. Соответственно, она не всегда готова помочь талантливым детям развиваться и реализоваться в полной мере.

А между тем одарённая личность способна внести большой вклад в развитие общества. Пустить на самотёк таланты – ошибка любого государства.

Как показывает многолетняя практика, для успешного интеллектуального развития школьников недостаточно наличия хорошо организованной систематической напряженной общеобразовательной работы в школе. Необходимым условием этого является использование научных представлений и методов к проблеме выявления и развития одаренности. По последним данным примерно пятая часть детей в школьном возрасте, то есть приблизительно около 20% может быть отнесена к одаренным детям. Но они, как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки. И поэтому всего лишь 2-5% от общего числа детей действительно проявляют себя как одаренные.

Актуальность исследования проблемы развития личности в учебно-тренировочной деятельности обусловлена качественными изменениями потребностей общества, в связи с глобализацией, с развитием цифровых технологий и возрастающей информационной напряженностью, что в свою очередь требует подготовки творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской работы, обладающие оригинальным мышлением. А заниматься одаренными детьми является необходимым условием. И, прежде всего потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но для общества в целом. Выявление и специальное обучение одаренных детей долгое время считалось непозволительной роскошью. На деле же все оказывается не столь очевидно. Научные исследования и практика показывают, что развитие таланта может быть задержано и даже загублено на любом этапе развития. Ясно, что необходимо специальное квалифицированное психологическое и педагогическое взаимодействие для решения названных проблем, помощь в развитии талантливой личности.

Для осуществления цели создания программы «Одаренные дети» разрабатывалась гипотеза исследования: нужно ли помогать таланту, или он настолько очевиден, что сам всего добьётся.

Практическим результатом исследований явилась разработка новой учебной программы, позволяющей в рамках учебного процесса развивать творческие способности личности более целенаправленно, чем это делается на других предметах. Комплексная методика исследования позволила проверить гипотезу о том, что развитие личности старшеклассника происходит в различных видах учебно-творческой деятельности.

Одаренные дети отличаются разнообразием интересов: это порождает склонность начинать несколько дел одновременно, браться за слишком сложные задачи. Но парадокс заключается в том, что по словам Максима Горького «Талант - как породистый конь, необходимо научиться управлять им, а если дергать поводья во все стороны, конь превратится в клячу» Еще одна сторона одаренного заключается в том, что почти во всех начинаниях он добивается успеха, а в некоторых - выдающихся результатов. Вот почему такого ребенка с раннего возраста необходимо вовлекать в возможно более широкий круг занятий, чтобы он узнал, насколько широки таланты в нем и в других.

Работа над развитием художественной одаренности у ребенка началась с изучения его портфолио, собранного учителем начальной школы за четыре года учебы в начальной школе, из которого определились приоритеты работы. Было очевидно гуманитарная одаренность девочки, ее любовь к художественной литературе, живописи. Со временем была проведена диагностика ее проф. направленности. Впоследствии у ученицы расширился круг интересов, повысился уровень сложности заданий, я стала привлекать к участию в Олимпиадах, Международных языковых конкурсах, где требовались не только знания языка, но и фантазия, эрудиция и оригинальность мышления на английском языке. Накопленного материала хватило на создание ряда авторских работ: (статья в газете «Олекма», иллюстрации к книге, проект «Наш класс». В диких джунглях Первой школы», выступление в ПД «Живое слово», в тематических вечерах, концертах, общественных мероприятиях, написание сценария, постановка номеров, успешное изучение английского и другого языков). Еще один дар в талантливых детях - это способность воспринимать связи и отношения между предметами и явлениями, они видят неожиданные, непривычные связи между концепциями и событиями: эти связи нередко составляют основу творчества и изобретательности. Отсюда увлеченность Светы литературой фантазийного жанра, фанфиками, написанием сценариев для компьютерных игр. Достижение в деле фикрайтинга привело Свету к созданию фэндомы, сообщества в Интернете, появлению поклонников ее таланта и результатом явилось выступление в 6 классе с работой и победа на Конференции «Шаг в будущее»- 2-е место.

Моя приоритетная функция как учителя английского языка - это раскрытие и развитие одаренности каждого ребенка, проявляющего способности в данной области знаний. Английский язык, как учебный предмет, обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности. Определив одаренных ребят, я стараюсь заинтересовать их своим предметом, его значимостью в современном мире, научить их логически мыслить, обогатить их познания, словарный запас, занимать их творческими, проблемными заданиями, дать толчок творчеству и пробудить воображение, предпринимать все возможное для развития их одаренности.

За период работы с одаренными и высокомотивированными учащимися мною были сделаны следующие выводы:

- работа должна носить систематический характер на протяжении всего процесса обучения;
- работа с одаренными учащимися должна проводиться как на уроке, так и во внеурочное время;
- целесообразно проводить занятия, как с группой учащихся, так индивидуально;



ученикам должна быть предоставлена возможность реализации собственных идей.

### **Литература**

1. В.В.Пустовалова «Работа с одарёнными детьми». Инновационный проект подготовки к этапам олимпиады. Департамент образования Администрации. Томск, 2007г.
2. Брюно Ж. и др. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика. // Психологический журнал. - 1995. - №4. - с.73.
3. Кулемзина А.В. Принципы педагогической поддержки одаренных детей // Педагогика. - 2003. - №6. - с.27-32.
4. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопросы психологии. - 1989. - №6. - с. 29-33.
5. Психология одаренности детей и подростков / Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М.--
6. Шумакова Н.Б. Одарённый ребёнок. Особенности обучения. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2008.

### **References**

1. V.V.Pustovalova. Work with gifted children. Innovation project for level preparing for Olympiads. Department of Education. Tomsk.
2. Bryuno J.and others. Gifted children: psychological and pedagogical investigation and practice. Psychological journal- 1995 № 4 p.73
3. A.V. Kulemzina. Principals of pedagogical support of gifted children. Pedagogica.2003 №6
4. A.M. Matyushkin. The Conception of Creative giftness. Questions of Psychology.1989.№6
5. U.D. Babayeva, H.C.Laites. Psychology of child and teenager's giftness.
6. N.B. Shumakova. A gifted child. The peculiarities of teaching. A textbook for teachers.M.: Prosveshchenie. 2008.

# УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС)

## EDUCATIONAL RESEARCH AS A MEANS OF FORMING META-SUBJECT SKILLS IN RUSSIAN LANGUAGE IN THE CONTEX OF GEF IMPLEMENTATION.

Авторы: Иванова А. Г.

Аннотация: Статья посвящена развитию творческих способностей учащихся через учебный мини-проект на уроках русского языка. Целью данного учебного проекта является повышение качества образования, выявление одаренных детей, обучение к исследовательской работе.

Ключевые слова: Исследование, проект, творчество, метапредметные умения, задания, межпредметные связи, ключевые компетенции, самостоятельный поиск, слово

Annotation: The article is devoted to the development of students' creative abilities through a mini-project in Russian language lessons. The purpose of this training project is to improve the quality of education, the identification of gifted children training for research.

Keywords: Research, project, creativity, meta-subject, skills, assignment, interdisciplinary links key competencies, self-searching, word

УДК 37.013

В концепции модернизации российского образования на период с 2010 года сказано: **«Развивающемуся обществу нужны современные, образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым чувством ответственности за судьбу страны».**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.

В настоящее время одно из первостепенных значений приобретает проблема развития творческих способностей личности.

Развитие интеллектуального и творческого потенциала детей я считаю главной и самой трудной задачей учителя. Заниматься развитием интеллектуальных и творческих способностей необходимо. И прежде всего, потому, что полное раскрытие способностей ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом. Качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой резкое возрастание потребности общества в

людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему.

Исходя из актуальности и значимости выделенной проблемы,

**Цель состоит в развитии творческих способностей детей среднего школьного возраста через учебный проект.**

**Процесс развития творческих способностей среднего школьника, будет более эффективным, если:**

- созданы условия, способствующие развитию творческих способностей ученика;
- развивающая работа с детьми строится на диагностической основе.

**Исходя из цели, определены следующие задачи:**

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме.
2. Обеспечить диагностику развития творческих способностей.
3. Определить формы и методы работы по развитию творческих способностей школьников через учебный проект.

В данной работе я опиралась на опыт С.И.Львовой, ведь учить детей родному языку по этим учебникам интересно. На мой взгляд, уходят в прошлое учебники с бесконечными упражнениями, сухими правилами, однотипными заданиями, словарём в конце учебника. Лучше – несколько словарей, необычные задания и красочные иллюстрации.

Стандарты второго поколения ориентируют на то, что русский язык, как учебный предмет, является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития, способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Всё это в полной мере реализуется в УМК нового поколения. Здесь интересно всё, начиная с яркого красочного оформления книг.

Школьник, открывая учебник, видит в нём занимательные рисунки, современные фотографии, интересные фотоколлажи – всё это уже заинтересовывает ребёнка, а задача учителя – поддержать этот интерес, раскрыть содержательную сторону теоретических сведений и практических упражнений. Новые стандарты, ставя во главу угла «коммуникативную компетенцию, предполагают овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста ситуациях.

Для учителя современной школы при выборе УМК важно получить ответы на следующие вопросы:

- Каковы концептуальные положения комплекта?
- В чем состоят принципиальные особенности УМК, отличающие его от других комплектов?
- Каковы особенности методики преподавания?
- Какова роль УМК в формировании у обучающихся умения учиться?

Так в чем же особенность УМК по русскому языку? На собственном опыте я убедилась, что это учебники и учебные издания нового поколения, которые дают целостную систему знаний, являющихся ориентиром для поиска нужной информации и решения творческих задач. Они помогают учителю открывать перед детьми удивительный мир, чувствовать красоту и силу слова.

Разработанный единый методический аппарат для всех учебников обеспечивает реализацию проблемно-диалогической технологии с учётом специфики возраста и предмета. Логическая связь понятий и преемственность содержания внутри учебника способствует пониманию содержания предмета изучения. Максимально учитываются психологические особенности определенного школьного возраста и личностные особенности каждого ученика.

В основу учебников заложен особый принцип, который позволяет реализовать свою индивидуальность каждому учителю, легко скорректировать работу в зависимости от своеобразия класса. Ученик, по той или иной причине не успевающий, слабый, ограничится минимумом. Ученик сильный возьмёт все, что ему дадут, и пойдёт выше. Все остальные разместятся в промежутке между минимумом и «максимумом» в соответствии со своим индивидуальными возможностями и способностями.

При этом создаётся мотивация учебной деятельности, то есть ученик знает, что за учебный материал он будет изучать, каковы конкретные задачи и ожидаемый результат обучения. Данные учебники построены как энциклопедии и научно-популярные книги для взрослых. Это создает возможность ученику выбрать свой образовательный маршрут.

Итак, УМК С.И. Львовой, В.В. Львова в сравнении с аналогичными учебными изданиями других авторов (традиционная линия учебников русского языка Ладыженской Т.А., Баранова М.Т., Тростенцовой Л.А. и др., УМК под ред. М.М. Разумовской) выигрывает, прежде всего, научным и занимательным подходом к изучению языка.

Способ подачи теоретического материала, его содержание и разнообразные упражнения нацеливают учащихся на самостоятельный поиск ответов на сложные вопросы, побуждают обратиться к истории языка, способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей. Хорошие возможности открывает новый учебник и для развития логического мышления учащихся, формируя доступные в данном возрасте навыки лингвистического анализа.

В аналогичных учебных изданиях все перечисленные направления представлены слабее. Плюсом можно назвать и материал по «Развитию речи» и иллюстративный материал, а также разнообразный справочный материал

Подведем итог и выделим инновационные особенности курса:

- развитие творческих способностей учащихся, расширение культурологического кругозора, формирование эстетического вкуса учащихся средствами самого языка и широким использованием в учебнике произведений русской живописи и графики, фотографий, фотоколлажей и рисунков;
- формирование навыков самостоятельной работы учащихся с использованием разнообразной учебной литературы (словарей, справочников, самоучителей, пособий для подготовки к экзаменам, мультимедийных средств и т. п.).

Обогащение словаря школьников является одним из направлений в развитии речи. Систематическое обращение к учебным лингвистическим словарям, предусмотренное

программой, даёт возможность не только укрепить разнообразные речевые умения, но и сформировать важнейшие навыки работы со справочной литературой.

Учебный материал даётся преимущественно в системно-блоковом виде, часто предлагаются «опорные схемы», оформленные в виде таблиц, чертежей. Подобные схемы помогают довести представление по изученной теме до формирования понятий, устойчивых навыков. От традиционной подачи они отличаются тем, что являются опорами мысли и действия. На первый взгляд, теоретический материал кажется очень объёмным, но в параграфах содержится не только новая для учащихся информация, но и уже известная.

Такой подход к предъявлению теории позволяет учителю использовать при изучении нового различные виды упражнений. Перед теоретическим материалом даются вопросы, которые способствуют развитию критического мышления. Разные способы предъявления материала в учебнике – тесты, тезисы, таблицы, схемы – дают учителю возможность организовать самостоятельную работу учащихся на уроке и дома.

Различные упражнения в рамках одной темы, одного параграфа позволяют осуществлять дифференциацию и индивидуально-личностное обучение. Тексты упражнений познавательные и занимательные. Все материалы, составляющие содержание школьного курса, систематизированы. Каждый параграф логично скомпонован. Имеется возможность самостоятельного восполнения пробелов в знаниях и умениях учащихся, облегчения и закрепления этого материала.

Большое внимание уделено формированию навыков работы с разнообразной справочной литературой. Материал для такой работы содержится во второй части учебника. Например, вопросы и задания из рубрики «Вспомните», которые находятся перед новым теоретическим материалом, способствуют закреплению пройденного ранее. Учащийся может легко проверить свой уровень восприятия нового материала, благодаря ряду вопросов и заданий, расположенных сразу после теоретических сведений.

В учебниках реализуется **идея межпредметных** связей при обучении русскому языку, что способствует развитию общеучебных умений и навыков, формированию эстетического вкуса учащихся, способности устанавливать логические связи между разнообразными явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на разных предметах. Представлена высокая степень интеграции знаний, приобретённых учеником в различных видах деятельности и из разных источников.

Данным подходом школьники учатся чувствовать язык, слово, понимать его гармоничность и соразмерность. Здесь видна панорамная картина окружающего мира, в котором у всего свое место. Можно говорить и о культуроведческой компетенции, предполагающей осознание родного языка как формы выражения национальной культуры, понимание взаимосвязи языка и истории народа.

В результате такие уроки русского языка позволяют «побывать» на разных предметах, узнать о них много нового и интересного. Задания, предусматривающие проблемные ситуации, разнообразны и нестандартны с точки зрения традиционного, привычного, того, что было предложено учителю ранее.

*Самостоятельное мини – исследование: «Музей одного слова», «Язык и литература», «На уроке биологии, математики, иностранного языка» и др.*

**«Музей одного слова» (тема указана в упражнении)**

Сначала выдвигается гипотеза, затем отмечается цель исследования, после чего определяется структура работы:

- вступление, где обозначается суть предстоящего исследования;
- теоретическая часть, где выявляются особенности произношения слова, его морфемное строение, история происхождения, лексическое значение, основные морфологические признаки слова;
- практическая часть, где дается развернутый ответ на вопросы: для чего нужна эта вещь? Как появилась эта вещь? Как выглядит эта вещь?
- Затем делается вывод о том, оказывается, возможно создание музея даже одного слова.
- Далее обговариваются формы оформления результатов исследования (на бумажном носителе или презентация).

Структурирование проекта происходит на уроке, практическое выполнение и оформление – дома в ходе выполнения домашней работы к следующему уроку. В классе проходит защита мини-проектов.

### **Рассмотрим один из вариантов работы «Музей одного слова», в котором будет рассмотрено слово «Одуванчик» (упражнение 306, 7 класс)**

Задание: Охарактеризируйте особенности произношения слова одуванчик, его морфемное строение, историю происхождения (пользуйтесь этимологическим словарем), лексическое значение и основные морфологические признаки. Приведите примеры использования этого слова в загадках, легендах, стихах, приметах.

Информацию ищите в разнообразных справочниках, в Интернете. Результаты исследования можете оформить в виде альбома, тетради, мультимедийной презентации и др.

#### **«Музей одного слова». ОДУВАНЧИК**

(Проектно-исследовательская работа)

Мини-исследование на уроке русского языка в 7Б классе

#### Введение

В одной из былин об Илье Муромце говорится: «Слово – оно что яблочко: с одного-то боку зеленое, так с другого румяное, ты умей его ... повертывать».

Что нас натолкнуло для исследования одного слова?

Во-первых, учебник русского языка под редакцией С.И.Львовой, где есть задание «Работаем в группе» упражнение 306. **«Проведите мини исследование «Музей одного слова». Охарактеризируйте особенности произношения одного слова Одуванчик, его морфемное строение, историю происхождения (пользуясь этимологическим словарем), лексическое значение, основные морфологические признаки. Приведите примеры использования этого слова в загадках, легендах, приметах, стихах. Информацию ищите в разнообразных справочниках, в интернете. Результаты можете оформить в виде альбома, тетради, мультимедийной презентации»**

Во-вторых, чтобы научиться видеть и чувствовать слово, пользоваться им не бездумно, исследовать конкретное слово с точки зрения его «поведения» в русском языке.

В- третьих, научиться проводить мини-исследования в классе, во время урока.

### **Наши действия:**

1. Класс разделился на 4 группы, у каждой группы было свое задание:

**1 группа** работает над теоретической частью + этимологический и толковый анализ слова. Ответ в форме мультимедийной презентации.

**2 группа** работает над лингвистическими задачами: фонетический разбор, лексический разбор, фразеологические обороты, морфемный и словообразовательные разборы, морфологический разбор слова одуванчик.

**3 группа** работает над использованием слова одуванчик в загадках, легендах, приметах, стихах, в литературе, в живописи, графике, в науке (биология, ботаника, как лекарственное средство, кулинария и др). Сфера употребления слова.

**4 группа** оформление в виде стенда и мультимедийной презентации.

Учителем было дано дополнительное задание для каждой группы написать сочинение на тему: **«Одуванчик мой - моя любовь...»**

2. Составление плана-схемы.
3. Сбор информации (библиотека, интернет)
4. Выполнение творческих заданий по группам.
5. Систематизация собранного материала.
6. Защита проекта на уроке русского языка.
7. Музей слова «Одуванчик»
8. Наше творчество

**Предмет исследования:** слово «одуванчик»

**Объект исследования:** лингвистические словари, тексты художественных произведений, фольклор, произведения живописи и графики, музыкальные произведения.

**Гипотеза:** возможно создать музей отдельно взятого слова.

**Цель:** создать «музей» слова «одуванчик».

### **Задачи:**

- 1) Произвести грамматические разборы слова «одуванчик», используя лингвистические словари.
- 2) Рассмотреть жизнь слова в литературе, искусстве.
- 3) Составить комплексное представление слова (презентацию).

**Методы исследования:** лингвистический анализ, чтение текстов, работа со словарями.

**Практическая значимость:** подготовка к выполнению задания части С ОГЭ по русскому языку в 9 классе, возможно представление на уроке биологии и для учащихся начальных классов.

### **1. Этимологическое значение слова**

**Одува́нчик** растение "Leontodontaraxacum". От о- и дуть. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прогресс М. Р. Фасмер 1964—1973

## Этимология

Из **о-** + **дуть**, далее от праслав. \*dŭti, от кот. в числе прочего произошли: ст.-слав. **дѣмѣж**, русск. дуть, дунуть, укр. дму, дѹти, белор. дму, **дуць**, сербохорв. стар. дмѣм, дѹти, нѣдмѣм, нѣдути се, словенск. nadmè̃m, nadótise, чешск. dmu, **douti**, польск. dmȩ, dać, полабск. dáme «дует». Семьи слов. dъmŭ, dŭti и dunŭ, dunŭti (см. дунуть) сблизилась между собой. Ближе всего лит. dumìù, dùmti «дует», dùmplės мн. «кузнечный мех», др.-прусск. dumsle «мочевой пузырь», др.-инд. dhámati «дует», прич. dhamitás, dhmātás, осет. dumun «дует, курить». Инф. \*dŭti представлен в польск. dać, словенск. nadótise. Но назализация могла сохраниться по аналогии dъmŭ в праслав. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прогресс М. Р. Фасмер 1964—1973

### 2. Лексическое значение слова

**ОДУВАНЧИК**, род многолетних трав (семейство > сложноцветные>). Свыше 1000 видов, в холодных и умеренных поясах. **Одуванчик** лекарственный растёт вдоль дорог, у жилья, засоряет газоны, сады, огороды и т.п. Отвар из его корней - возбуждающее аппетит>, желчегонное и слабительное средство. Некоторые виды одуванчика, например кок-сагыз и крым-сагыз, - каучуконосы. Молодые листья употребляют в салат>, поджаренные корни - суррогат> кофе. **Большой энциклопедический словарь.**

#### **Одуванчик** (*Taraxacum*)

род многолетних растений семейства сложноцветных; содержат млечный сок. Листья в прикорневой розетке, перистораздельные или цельные. Цветки обоеполые, язычковые, собраны в одиночные корзинки, расположенные на верхушках безлистных полых стеблей (стрелок). Плод — семянка, с носиком и хохолком из множества белых волосков. Многим видам О. свойствен апомиксис. Около 70 т. н. «крупных», или сборных, видов или свыше 1000 «мелких» видов; обитают в холодном и умеренном поясах. В СССР около 200 видов. Наиболее распространён О. лекарственный (*T. officinale*), включающий сотни апомиктических видов. Растет у жилья, вдоль дорог, по выгонам, опушкам, берегам рек; засоряет газоны, сады, огороды, луга. Хорошо поедается скотом. Молодые листья употребляют в пищу; поджаренные корни могут служить суррогатом кофе. Высушенные корни О. лекарственного применяют как горечь для возбуждения аппетита, при запорах и как желчегонное средство. Густой экстракт из корней О. используют при изготовлении пилюль. Некоторые виды О. — Кок-сагыз и др. — содержат в корнях каучук.

*Лит.:* **Флора СССР, т. 29, М. — Л., 1964; Атлас лекарственных растений СССР, М., 1962.**

#### **Т. В. Егорова.**

**Одуванчик** лекарственный; а — язычковый цветок; б — плод с летучкой; в — плод; г — корень.

**Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия 1969—1978.**

#### **Одуванчик-а, м.**

Травянистое растение сем. сложноцветных, с желтыми соцветиями и опушенными семенами, легко разносимыми ветром.

*Светло-зеленая травка густо пробивалась сквозь бурый прошлогодний дерн, и даже первые*



одуванчики кое-где желтели по откосам выемок. Морозов, «Повести моей жизни».

**Малый академический словарь. — М.: Институт русского языка Академии наук СССР Евгеньева А. П. 1957— 1984**

## **ОДУВАНЧИК**

### **Божий одуванчик.**

1. *Разг. Ирон.* Старый, дряхлый, тихий и беззащитный человек (чаще — о кроткой, безобидной старой женщине).
2. *Жарг. музейн. Шутл.-ирон.* Смотрительница музея (обычно интеллигентная старушка).
3. *Жарг. шк. Шутл.-ирон.* Студент-практикант.
4. *Жарг. мол. Шутл.* Девушка с химической завивкой волос.

**Одуванчик полевой.** *Жарг. шк. Шутл.* Учитель ботаники. (Запись 2003 г.).

**Большой словарь русских поговорок. — М: Олма Медиа Групп В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина 2007**

**ОДУВА́НЧИК**, -а, м. Травянистое растение сем.сложноцветных с жёлтыми цветками и семенами на пушистых волосках, разносимых ветром.

- **Божий** ~ (разг. шутл.; ирон.) о тихом и слабом, обычно старом человеке. *Старушка божий ~.*

| прил. ~овый, -ая, -ое.

**С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка.**

### **Словарь синонимов.**

1. Молочник, молочайник, молоканка, молокоед **Словарь синонимов**
2. **Кок-сагыз** ([лат. Taraxacum kok-saghyz](#)) (смысл **слова**, означает резину или резинку. В 1932 году Советский Союз, в стремлении найти внутренний источник каучука, выращивал плантации одуванчика **кок-сагыз**),
3. **Кульбаба** - с украинского одуванчик ,
4. Русский цикорий,
5. Пухлянка, пустодуй, пухлянка, пушки
6. **Попово гуменце или попова плешь** гумно ср. место, где ставят хлеб в кладях и где его молотят; крытый ток или ладонь, собств. гуменце ср. и половня, а вблизи бывает и овин, осеть, клуня, шиш. **Гуменник** также гуменный домовый и | большой дикий гусь; | гуменце также самое темя головы, маковка, верховка, выстригаемая у священно- и церковнослужителей, при посвящении их; встарь выстригалось на постригах, при возмужалости отрока вообще; ныне крестьяне, склонные к староверству, особ. ниж. выстригают гуменце. Гумешко арх. гумнишко умалит. Попово гуменце, растен. одуванчик, *Leontodon Taraxacum*, молочник (ошибч. молочай), русский цикорий, кульбаба, куйбаба, хасым, летучки, подорожник? (это *Planago*), зубная трава, тюромок (теремок?), зубник, пухлянка, подойники, дуван, одуванчик. Есть на гумне, будет и в суме. Нет хлеба, так гумно на овин. Ума три гумна, да сверху не покрыты. У дурака что на уме, то и на гумне, пусто. Не купи гумна, купи ума. У богатого гумна и свинья умна. Хорошо свинье кругом барского гумна. На чужом гумне нет корысти мне. Чужая душа не гумно: не заглянешь. У нас метет метла поперек гумна, без разбора; без причуд. Гумна не

столбовая дорога. Гуменщик, сторож, смотритель при гумне. Гумнище ср. увелич. гумно; | место, где было гумно, вернее гумновище. Гумницы ж. мн. смол. гуменье ср. гуменник, место где стоит гумно и окрестность его, все задворье, задворок, зады, гумна с токами, овинами, конопляники, огороды и пр. ,**Толковый словарь В.И Даля**

7. Летучки,
8. **Хасым, ХАСИМ** м. донск. растен. Taraxacumofficin, см. одуванчик. **Толковый словарь В.И Даля.** Возможно, произошло от **hasim, с протоармянского языка.**
9. Зубная трава, зубец, зубник
10. Хассэ.
11. Зуб львиный
12. Камчадалка
13. Ключки
14. Баранки
15. Дойник
16. дрема
17. Дуан
18. Подоянка
19. Плешивец
20. Пустодуй
21. Еврейская шапка
22. Пушник, пушица
23. Светик
24. Солдатики
25. Мартовский куст
26. Масляный цветок
27. Грядунца

Таким образом, нашли 27 синонимов к слову одуванчик.

### **Значение слова с помощью рисунка (стендовая защита)**

#### **3. Лингвистическая часть:**

##### **А) Фонетические особенности:**

-одува́нчик→[адуван'ч'ик]

В слове «одува́нчик»: слогов—4 (о-ду-ва-нчик), букв—9, звуков—9:

о - [а] : гласный

д - [д] : согласный, парный звонкий, парный твёрдый

у - [у] : гласный

в - [в] : согласный, парный звонкий, сонорный, парный твёрдый

а - [а] : гласный

н - [н'] : согласный, непарный звонкий, сонорный, парный мягкий

ч - [ч'] : согласный, непарный глухой, непарный мягкий

и - [и] : гласный

к - [к] : согласный, парный глухой, парный твёрдый

Переносы: **оду-ван-чик**

## **Б) Морфологический разбор**

**Начальная форма:** ОДУВАНЧИК Часть речи: существительное, предмет. Грамматика: единственное число, именительный падеж, мужской род, нарицательное, неодушевленное, 2 склонение. Формы: одуванчик, одуванчика, одуванчику, одуванчиком, одуванчике, одуванчики, одуванчиков, одуванчикам, одуванчиками, одуванчиках.

Синтаксическая роль : подлежащее, дополнение В) **Морфемный разбор**

В. И. Даль приводил корень ОДУВАН-, однако в современном русском языке мы не можем доказать наличие такого корня, так как слова ОДУВАН сейчас нет, поэтому мы выделяем полностью корень ОДУВАНЧИК-, помня, что одуван-от слова одуть (обдуть), что связано с особенностями цветка-его созревшие семена разносятся ветром. Основа слова ОДУВАНЧИК, окончание нулевое, что можно доказать, просклоняв слово: нет одуванчикА, одуванчикУ, об одуванчикЕ.

ОДУВАНЧИК[.].

Г) **Словообразовательный разбор.** В словаре А.Н Тихонова слово отсутствует.

Д) **Роль слова одуванчик в фразеологических оборотах**

**Фразеологизм «Божий одуванчик» значение**

**О женщине очень преклонных лет. старый, дряхлый, тихий и беззащитный человек (чаще — о кроткой, безобидной старой женщине)**

**«Раздался протяжный стон, и под кроватью кто-то завозился... — В чем дело? Лучше признайтесь сразу. — Сначала поклянитесь, что никому не скажете, — настойчивее потребовала старушка — божий одуванчик» (В. Прохоров).**

Е) У слова одуванчик нет антонимов, паронимов, омонимов

**Ж) Слово в фольклоре, афоризмах, притчах, баснях, мифах, сказках, легендах, былинах, пословицах, поговорках.**

**Загадки, пословицы, поговорки и стихи про одуванчик**

Стойкость и крайнее жизнелюбие, неприхотливость и плодовитость одуванчика вызывают неподдельное восхищение. Несмотря на то, что одуванчик является сорняком и с удовольствием растет по огородам и садам, он любим как детьми, так и взрослыми. У одуванчика было множество названий, до сих пор еще используемых в разных регионах: пустодуй, светик, молочник, пушица, грядунца, солдатик, летушка, пухлянка, воздушный цвет, дойник, масляный цветок, мартовский куст. Об этом мы говорили выше (См. СИНОНИМЫ). Одуванчики - одно из самых распространенных растений. Он растёт на лугах и полянах, около жилья и дорог, на выгонах, как сорняк в полях, садах, парках и огородах.

## **Загадки про одуванчик**

Есть один такой цветок, Не вплетешь его в венок, На него подуй слегка, Был цветок — и нет цветка. (Одуванчик)

В летний солнечный денек Золотой расцвел цветок. На высокой тонкой ножке все дремал он у дорожки, А проснулся - улыбнулся: - вот пушистый я какой! Ах, боюсь, что разлечусь, Тише, ветер луговой! (Одуванчик)

Я шариком пушистым Белею в поле чистом, А дунул ветерок - Остался стебелёк. (Одуванчик)

Над лугом парашютики Качаются на прутике. На ветру качаются, По ветру разлетаются. (Одуванчик)

Капли солнца спозаранку Появились на полянке. Это в жёлтый сарафанчик Нарядился... (Одуванчик) Молодой и золотой За неделю стал седой, А денечка через два Облысела голова, Спрячу я в карманчик Бывший... (Одуванчик)

Глазок золотой на солнце глядит, как солнце нахмурится — тот глазок прищурится. (Одуванчик)

Рос шар бел, Ветер дунул - улетел. (Одуванчик)

Горел в траве росистой Фонарик золотистый. Потом померк, потух И превратился в пух. (Одуванчик)

На зеленой хрупкой ножке вырос шарик у дорожки. Ветерочек прошуршал и развеял этот шар. (Одуванчик)

## **Пословицы и поговорки про одуванчик**

В гибели одуванчика и есть его бессмертие. Одуванчик неказист, да силу имеет великую.

## **Приметы про одуванчик**

Одуванчик сжимает шар — к скорому дождю.

Если снится одуванчик в зеленой траве, то вас ждет счастливый союз.

Если за один раз Вам удастся сдуть все семена одуванчика, - то загаданное желание сбудется, при условии, что из сдутых семян вырастет хоть один цветок.

## **Стихи про одуванчик**

### **Как появились одуванчики**

#### **Елена Приходько**

Шла по городу Весна, Кошелёк несла она. Краски яркие и кисти Нужно было ей купить. Приоткрыла кошелёк, А монетки Скок, скок, скок!- Раскатились, убежали, Одуванчиками стали.

### **Парашютисты**

#### **И. Токмакова**

Из шариков пушистых Над пестрым летним лугом Летят парашютисты Вдгонку друг за другом. Едва земли коснутся — Уснут, как на диванчике. А по весне проснутся... и будут - одуванчики!

### **Одуванчик**

#### **Бальмонт Константин Дмитриевич**

В бесконечности стремленья бесконечность достижения, Тот, кто любит утро Мая, должен вечно ждать Весны. В каждом миге быстролетном светоносность есть внушенья, Из песчинок создаются золотые сны.

Миг за мигом в Небе вьются звездовидныеснежинки, С ветром падают на Землю, и лежат, как белый слой, Но снежинки сон лелеют, то - цветочные пушинки, Нежный, свежий одуванчик с влажною Весной.

### **Одуванчик**

#### **Елена Благинина**

Как прохладно в чаще еловой! Я цветы в охапке несус... Одуванчик белоголовый, Хорошо ли тебе в лесу?

Ты растёшь на самой опушке, Ты стоишь на самой жаре. Над тобой кукуют кукушки, Соловьи поют на заре.

И гуляет ветер душистый, И роняет листья в траву... Одуванчик, цветок пушистый, Я тебя тихонько сорву.

Я сорву тебя, милый, можно? И потом отнесу домой. ... Ветер дунул неосторожно — Облетел одуванчик мой.

Посмотрите, вьюга какая В середине жаркого дня! И летят пушинки, сверкая, На цветы, на траву, на меня...

### **Одуванчик**

#### **Т.Белозёров**

Отчего прохладно стало Одуванчику в бору? Оттого, что прошлой ночью Облысел он на ветру!

\*\*\*

Нежный желтый одуванчик, Ты красив и мил, как мальчик! Но обидишь, вдруг, сорвешь - Руки враз не ототрешь!

\*\*\*

#### **А. Ахматова**

Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда... Как одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда.

### **Одуванчик**

## **Владимир Степанов**

Одуванчик придорожный Был, как солнце золотым, Но отцвёл и стал похожим На пушистый белый дым.

Ты лети над тёплым лугом И над тихой рекой. Буду я тебе, как другу, Долго вслед махать рукой.

Ты неси на крыльях ветра Золотые семена, Чтобы солнечным рассветом Возвратилась к нам весна.

## **Одуванчик**

Стоит он у стёжки На тоненькой ножке, Гордится обновой - Шапкой пуховой. Померить ту шапку Жуку захотелось, Едва прикоснулся, Она разлетелась. И.Винокуров

## **Одуванчик**

Был я Солнышком Лучистым. Стал я Облачком пушистым.

## **Одуванчик**

### **О. Высоцкая**

Уронило солнце Лучик золотой. Вырос одуванчик, Первый, молодой. У него чудесный Золотистый цвет. Он большого солнца Маленький портрет.

\*\*\*

Носит одуванчик жёлтый сарафанчик. Подрастёт нарядиться В беленькое платьице.

Слово **одуванчик** в литературе (художественный стиль).

Типология текстов.

1. **Жил-был одуванчик. Рос он на обочине. Днем одуванчик грелся на солнце, а ночью крепко запирает окна и двери и укладывался спать. Ночью ему снились счастливые сны. Ему снился солнечный день, ясное небо, снилось, будто путешествует он по земле, глядит на реки, на горы...**

**(По Б.Сергуненкову)**

2. **Почему цветок зовут одуванчиком? Дунешь на шарик - поплывут, полетят в воздухе легкие семена. Весь день следом за солнцем поворачивают одуванчики золотые свои головки. Когда солнце заходит, одуванчики свертывают свои лепестки и засыпают. Всю ночь крепко спят цветы.**

**(По И. Соколову-Микитову)**

3. **У больших проезжих дорог, у лесных малых тропинок, в зеленых лугах, даже у порога дома цветут одуванчики. Все знают эти простые цветы. Они похожи на маленькое солнце с золотыми лепестками-лучами. Все лето цветут одуванчики. Их семена будут собраны в легкий пушистый шарик. (По И. Соколову-Микитову)**

В первом тексте автор прибегает к форме изложения, характерной для сказки. Начинается повествование со слов «жил-был». Посредством олицетворения одуванчик приобретает человеческие свойства. Он как человек греется на солнышке, запирает окна, укладывается спать, и ему, как и человеку, снятся сны. Это текст-описание с элементами повествования (каждое предложение описывает жизнь цветка, но внутри текста наблюдается смена событий: *днем грелся на солнце (а потом?), ночью крепко заперал окна и двери (а потом?), укладывался спать (а потом?), ему снились счастливые сны*).

Во втором тексте автор реализует коммуникативную цель в форме рассказа, в котором образ одуванчика раскрывается через использование метафоры – *шарик, золотые головки*, олицетворения – *одуванчики засыпают и крепко спят*. Этот пример представляет собой текст-рассуждение (каждое предложение обосновывает основную мысль текста, выраженную в ключевом вопросе-тезисе, *-почему цветок зовут одуванчиком*),

В третьем тексте автор выбирает такую форму изложения, как рассказ. В нем представлено образное описание одуванчика как всем известного растения, цветущего повсеместно вс

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

## «PROJECT ACTIVITY AS A FORM OF WORK WITH GIFTED CHILDREN»

Авторы: Куприянова Дария Романовна

Аннотация: Данная статья посвящена вопросам развития одаренной личности в условиях общеобразовательной школы, в частности проектной деятельности. Основной целью деятельности педагога является расширение потенциала одаренных детей. Делает вывод, что введение проектно - исследовательской деятельности важно и необходимо, поскольку такая деятельность захватывает целостную личность ученика.

Annotation: This article is devoted to the development of a gifted person in a secondary school, in particular project activities. The main goal of the teacher is to increase the potential of gifted children. Concludes that the introduction of design and research activities is important and necessary, because such activities captures the holistic personality of the student.

УДК 37.013

«Не существует сколько-нибудь достоверных тестов на одаренность, кроме тех, которые проявляются в результате активного участия хотя бы в самой маленькой поисковой исследовательской работе».

А. Н. Колмогоров

«Одаренные дети»— это особые дети, недаром ещё Сергей Есенин писал: «Не каждый умеет петь, не каждому дано яблоком падать к чужим ногам...».

Актуальность: Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Наибольший успех в обучении и развитии любого ребенка может быть достигнут тогда, когда учебная программа соответствует его потребностям и возможностям. В связи с тем, что потребности и возможности одаренных детей весьма отличаются от таковых у их сверстников, возникает необходимость дифференцированного подхода и обучения одаренных детей по специально разработанным программам. Одним из них является проектная работа.

Проблема: сегодня проблема обучения таких детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира. Некоторые одаренные дети наряду с малолетними правонарушителями входят в «группу риска», также являются детьми пьющих родителей, многодетных малоимущих семей и т.п. И они могут сбиться с правильного жизненного пути.

Задача педагогов - понять таких детей, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Чтобы работать с одаренными детьми, нужна большая психологическая подготовка. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны



взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей.

Цель моей работы:обеспечение условий для раскрытия и развития у детей всех способностей и дарований, чтобы в дальнейшем они могли реализовать себя в профессиональной деятельности.

Задача:поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей.

Гипотеза: за 30-летний стаж своей педагогической деятельности в школе я пришла к мысли о том, что главное в работе с творчески одаренными учениками – не только разнообразие методик, не только инновационные проекты, а, в первую очередь, умение разглядеть талант ребенка, поверить в него и научить им пользоваться.

Очень важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни.

Именно поэтому я начала с 2010 года заниматься с детьми проектной деятельностью. И с первого же года наша работа приносит свои плоды. Дети мои с 1-х годов нашей совместной работы занимали и занимают призовые места. В течение этих лет дети выступили с 25 проектами на районных и республиканских уровнях, из них 22 выступления занимали призовые места.

Достижения моих учеников:

Куприянова Алена (7 кл.)— районные Корниловские чтения— 3 место. Ноябрь 2010 года

Куприянова Алена (8 кл.)—районные чтения, посв.ко Дню Олонхо в АСОШ— 2 место. Ноябрь 2011 г.

Куприянов Дьулус (7 кл.)—районные Корниловские чтения— 3 место-ноябрь 2012г.

Сокоротова Аида, Феоктистова Алена (7 кл.)—районные Корниловские чтения— 1место-ноябрь 2012 г.

Куприянов Дьулус (7 кл.)—районная НПК«Шаг в будущее»— 3 место-декабрь 2012г.

Куприянов Дьулус (7 кл.)—республиканская НПК «Шаг в будущее» - финалист- январь 2013г

Сокоротова Аида (8 кл.)—районные Корниловские чтения— 1 место-ноябрь 2013 г

Куприянов Дьулус (8 кл.)—районные Корниловские чтения— 3 место-ноябрь 2013г.

Куприянов Дьулус (8 кл.)—районная НПК«Шаг в будущее»— 3 место-декабрь 2013г.

Сокоротова Аида (8 кл.)—районные Абагинские чтения— 2 место-2014г.

Сокоротова Аида (9 кл.)—районные Корниловские чтения— 2 место -ноябрь 2014г.

Куприянова Алена(11 кл.) - районная НПК «Связь Олонхо с другими культурами» - 1 место - ноябрь 2014 г.

Сокоуртова Аида (9 кл.)—районная НПК «Шаг в будущее»- 3 место -декабрь 2014г.

Сокоуртова Аида (9 кл.)—республиканская НПК «Шаг в будущее» - 3 место -январь 2015г.

Сокоуртова Аида( 9 кл) – районные Габышевские чтения- 2 место -апрель 2015 г

Команда учащихся «2-НСОШ» – районный кейс-турнир – 1 место – апрель 2015г

Феоктистова Алена (10 кл) – районныеКорниловскиечтения – 1 место – ноябрь 2015г

Феоктистова Алена (10 кл) – районная НПК «Шаг в будущее» – 3 место –декабрь 2015

Феоктистова Алена (11 кл) – районные Корниловскиечтения – 2 место – ноябрь 2016г

Феоктистова Алена (11 кл) – районная НПК «Шаг в будущее» – 3 место –декабрь 2016

Винокуров Захар (7 кл) – районные Корниловскиечтения - 3 место – ноябрь 2017

Моякунова Рита (7 кл) – районная НПК «Шаг в будущее» – 3 место – декабрь 2017

Как я достигаю таких результатов?

Система моей работы с детьми в научно-практической работе включает в себе следующие компоненты:

- выявление одаренных детей ( обращаю свое внимание на любознательность, настойчивость в поиске ответов, склонность к размышлениям; одаренный ребенок часто задает глубокие вопросы, отличается хорошей памятью и т.п.);

- развитие творческих способностей на уроках;

- развитие способностей во внеурочной деятельности ( олимпиады, конкурсы);

- создание условий.

Главное, у учащегося должен быть интерес к теме, предмету, которого он выбирает в процессе работы. В Основном, мы выбираем темы по краеведению и якутской филологии.

Этапы проектной работы:

1. Организационный:выбор темы (с помощью учителя ученик ставит цель – чего он должен добиться в процессе своей проектно-исследовательской деятельности);подбор материала,использование источника;поиск более подходящей информации; составление плана.

(на данном этапе педагог помогает выбрать тему по его способностям)

2. Создание проекта.

- собрание информации ;
- изучение собранного материала;
- анализ своего отношения и точки зрения к данному проекту

(дать совет: именно к чему ученик должен сосредоточить свое внимание).

3. Презентация: техническое создание проекта; подбор текста из собранного материала, также выбор графики.

4. Заключительный: анализ; синтез; вывод.

В процессе проектно – исследовательской деятельности учащиеся используют следующие методы и приемы работы: изучение теоретических источников; наблюдение; поисковый эксперимент; описательный; анкетирование; интервьюирование.

Какие же учебные действия формируются у учащихся в процессе работы над проектом:

аналитические: выдвижение идеи, формулирование задачи, выдвижение гипотезы, обоснованный выбор способа, планирование своей деятельности, самоанализ;

презентационные: построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчета о проделанной работе.

коммуникативные: слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы;

поисковые: находить информацию по каталогам, энциклопедиях, в Интернете, формулирование ключевых слов;

информационные: структурирование информации, выделение главного, прием и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск;

проведение эксперимента: организация рабочего места, подбор необходимого оборудования, материалов, наблюдение хода эксперимента, измерение параметров, осмысление полученных результатов.

В ходе проектной деятельности я иногда предлагаю детям в качестве разминки минуту для решения ситуационных вопросов. Это развивает логическое мышление учащегося, а оно необходимо для нашей работы. Добиваюсь того, чтобы ученик самостоятельно решал проблему.

Вывод: работая по данной теме, пришла к выводу, что введение проектно – исследовательской деятельности важно и необходимо, поскольку такая деятельность захватывает целостную личность ученика, вызывает к жизни не только умственные и практические умения, но и культурные, духовные способности развивающегося человека. В проектно – исследовательской деятельности у детей развиваются, на мой взгляд, важнейшие общеучебные умения, а именно: сравнение, анализ, систематизация, обобщение, моделирование, классификация, причинно-следственные связи, мысленный эксперимент.

## Литература

1. Теплов Б.М. Способности и одаренность//Психология индивидуальных различий. Тексты – М.: Изд-во Московского университета, 1982 – 136 с.;
2. Ахметзянов З.З. Работа с одаренными детьми Slk.pes@edu.tatar.ru.

## References

1. Teplov BM Abilities and talent//Psychology of individual differences. Lyrics – М.: Publishing

house of Moscow University, 1982 - 136 p.

2. Akhmetzyanov Z. Z. Work with gifted children Slk.pes@edu.tatar.ru

## РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ШКОЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

### WORK ON THE PREPARATION OF SCHOOL PROJECTS TECHNICAL DIRECTION

Авторы: Максимов Д. В.

Аннотация: Раскрыта суть работы по программе «Сатабыл» П.П.Кондратьева, при которой основной целью работы учителя является раскрытие творческого начала в каждом ученике. Для достижения цели педагог использует метод проектов.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, креативное мышление, творчество, одаренность, проект, мотивация, технологическая деятельность, стимулирование

Annotation: The essence of the programme "Stabil" p. P. Kondratieff, in which the main purpose of a teacher's work is to reveal the creativity in each student. To achieve the goal, the teacher uses the method of projects.

Keywords: extracurricular activities, creative thinking, creativity, talent, project, motivation, technological activity, stimulation

УДК 37.013

Сегодня, когда от человека требуется умение принимать нестандартные решения, я стараюсь пробудить в детях способность к творчеству – важнейшему качеству современного человека.

Способности у всех разные. Видеть их и помочь им раскрыться – главная задача учителя. Поэтому я превращаю свои уроки в совместную творческую деятельность с учащимися.

В качестве основной программы по технологии использую авторскую программу Кондратьева П.П., рекомендованную учебно – методическим советом министерства образования РС (Я) «Сатабыл» для учащихся 5-9 классов. На базе этой программы я создал свое календарно-тематическое планирование обучения с 5-11 класс. Повышаю квалификацию и реализую план профессионального самообразования по теме: «Подготовка школьных проектов технического направления».

**Цель:** Пробудить в детях способность к творчеству – важнейшему качеству современного человека.

**Задачи:** 1. Учить работать практически.

2. Выявить и поддержать одаренных детей.
3. Научить ученика при практической работе самостоятельно выявлять теоретическую сторону своей работы.
4. Стимулировать учеников на продолжение своей технологической деятельности в быту.

Программа «Сатабыл» - это улучшение всех навыков на уроках технологии 5-11 классов. Для улучшения навыков в программу входит все: начиная с ручной работы на станке, заканчивая работой на технологической машине. Поэтому инструменты для ручной работы и порядок

выполнения разных изделий на электрическом станке, превосходство над технологией с помощью навыков становится главным требованием программы.

Благодаря применению данной технологии на практике ученики творчески подходят к выполнению заданий, обрабатывают большой объем информации, что повышает мотивацию и, как следствие, качество получаемых знаний.

Использование данных технологий повышает у учащихся интерес к изучению предметов, развивает внимание, память, оптимизирует процесс обучения.

**Вывод:** Таким образом я в течении ряда лет применяю программу «Сатабыл», который позволяет максимально развивать творческие способности, креативное мышление одаренных учащихся. Выполнение творческих проектов группами и коллективно способствует взаимодействию детей и родителей, что имеет большое воспитательное значение.

### **Литература**

1. Кондратьев П.П. Сатабыл .- Дьокуускай,2009
2. Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара. М., 2001. 21. и М. В, Крупенина На путях к методупроектов / Сборник .
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- М.: АРКТИ, 2004.-80 с.

### **References**

1. Kondratyev P. P. Stabel .- Gyokusai, 2009
2. Methodology of the training project. Materials of the methodological seminar of the city. M., 2001. 21. and M., Krupenina On the tracks to the method of the projects Collection .
3. Sergeev I. S. how to organize the project activities of students: a Practical guide for employees of educational institutions.- M.: of arkti, 2004.-80 C.

# КЛУБ «МОЯ РОДИНА» КАК УСЛОВИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИДЕРСКОЙ ОДАРЕННОСТИ.

## CLUB "MY HOMELAND" AS A CONDITION FOR THE DEVELOPMENT OF LEADERSHIP TALENT.

Авторы: Павлова Анна Гаврильевна

Аннотация: Предлагаемая статья представляет собой описание практического опыта работы по развитию лидерской одаренности, реализацию их потенциальных возможностей через клуб «Моя Родина». В школе 5 лет работает краеведческий кружок «Моя Родина» в форме клуба. Членами кружка являются ученики 6 и 7 классов.

Ключевые слова: родина, страницы истории, лидер, патриотизм

Annotation: The proposed article is a description of practical experience in the development of leadership talent, the implementation of their potential through the club "My homeland". In school 5 years works local lore saver "My homeland" in the form of club. Members of the circle are the students of classes 6 and 7.

Keywords: homeland, pages of history, leader, patriotism

УДК 37.013

Цель и задачи кружка:

1.Создание условий, обеспечивающих развитие лидерской и творческой одаренности, реализацию их потенциальных возможностей.

2.Воспитание в личности школьника базовых национальных ценностей.

3.Формирование активной жизненной позиции.

Направления работы клуба: «Краеведение», «Патриотизм», «Маршруты дружбы», «Поиск».

Формы работы:

- проведение членами клуба уроков мужества,
- тематических заседаний,
- участие в различных конференциях района,
- проведение конференций в школе,
- тематической семейной гостиной, сотрудничество с другими школами,
- с городским музеем земледелия имени Ивана Строда,
- районной библиотекой, экскурсии в музеи района,

- занятие прикладным искусством: выжигание картин, изготовление сувениров.

В основе занятий – целевая установка на то, чтобы помочь учащимся ощутить «малую Родину» как частицу большой нашей Родины, чтобы история малой Родины и её культура рассматривалась в их сознании в связи с развитием истории всей страны.

Содержанием работы кружка является исследование страниц славного прошлого нашего города Олекминска и пропагандистская работа среди школьников и их родителей.

Принцип: У одаренных детей чётко проявляется потребность исследовательской и поисковой деятельности.

Прогнозируемые результаты:

-развитие лидерской одаренности членов кружка через поисковую и пропагандистскую деятельность;

-воспитание духовной оседлости и любви к малой Родине, уважительного отношения к героическому прошлому; – развитие любознательности, интеллекта и исследовательских способностей подростка, как гармонично развивающейся личности; – использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни в школе на уроках, для сохранения и укрепления семейных традиций, культуры и быта своего города, республики.

Из жизни клуба:

Первой заинтересовавшей темой клуба стала «Таёжный аэродром: героическое прошлое г. Олёкминска в годы Великой отечественной войны». В июле 1941 г. Государственный комитет Обороны СССР принял решение о строительстве Особой воздушной линии, которая соединила бы Советский Союз и Соединенные Штаты Америки, ставшие союзниками. Из трех вариантов трассы была утверждена трасса через Берингов пролив – Чукотку – Колыму – Якутию – до Красноярска. Государственный Комитет Обороны обязал руководителей административных и хозяйственных органов Восточной Сибири и Дальнего Востока в кратчайшие сроки обеспечить строительство авиалинии. Так в Олёкминске началось строительство военного аэродрома в январе 1942 года и закончилось 15 ноября 1942 года. В строительстве принимали участие и стар и млад нашего города в тяжелейших условиях. Члены клуба «Моя Родина» занялись поиском потомков строителей аэродрома.

Следующей заинтересовавшей темой является «Иркутско – Якутский ямщицкий тракт», которому в 2018 исполнится 275 лет. Наш город Олекминск стоит на берегу великой реки Лена и является тем торным местом, по которому шли первооткрыватели Якутии, осваивали и развивали Якутию. Юбилейные районные конференции «Учреждённый по высочайшему повелению» проводились в 2013 и 2017 годах, где принимали участие члены нашего клуба. В течение 5 лет члены клуба изучали такие темы «Ямщицкая семья Тарасовых», «История Иркутско – Якутского тракта в воспоминаниях знаменитых путешественников 18-19 веков», «Топонимика ямщицких станций Иркутско – Якутского почтового тракта». Организация клубом «Моя Родина» конференции «270 Иркутско – Якутскому ямщицкому тракту» в рамках Дня открытых дверей стала знаменательным событием в жизни школы.

Активная жизненная позиция членов и лидерские способности членов клуба позволили занять в районной игре «Умники-умницы» по теме «Мой край родной» грант-приз и 1 место.



Лидер клуба первого состава Голомарева Саша с темой «Проект клуба «Моя Родина» заняла 3 место в районных «Абагинских чтениях». Принимаем активное участие в конференциях, проводимых районной библиотекой имени Л.Л. Габышева, в заседаниях клуба «Кэпсиэ, догор!» по темам «Живая книга. Твои люди, Олекма», «Живая книга. Татары», « Помнит сердце, не забудет...».

В программу клуба также входят мероприятия, которые прививают в детях семейные ценности. В 2017 году провели клубом «Моя Родина» внеклассное мероприятие в форме семейной гостиной «С чего начинается Родина?» в рамках открытых дверей в школе. До мероприятия прошла большая подготовительная работа: изучили темы «Древние письмена на скалах рек Олекмы», «Петр Бекетов» и др., создана презентация, организована выставка картин «Достопримечательности Олекмы», которых дети сами выжигали: «Аляска Сибирь -75 лет», «Загадки древних художников», «Река Лена», «Город Олёкминск», «Спасский собор - 1870»; родители приготовили пироги домашние. Гостями были учителя, родители.

По теме «Зима начинается с Якутии» мы учились прикладному искусству: вырезали якутские узоры; изготавливали сувениры – обереги для подарков родителям, учителям, в день Дня Семьи.

Дети, занимаясь в клубе, проявляют высокую мотивацию и заинтересованность, осознают необходимость уважительного отношении к героическому прошлому родного края. Развивают такие качества как любознательность и интеллект, эрудицию, умение грамотно излагать свои мысли, работоспособность, умение анализировать.

## Литература

1. Алексеева Л.А. Туристическая Якутия. Спецвыпуск. Гостеприимен Олёкминский край. 380 лет Олёкминску: Путеводитель по туризму.- Новосибирск: Пресс – мастер, 2013, - 56 с., ил.
2. Васильев Н.И. История Якутии: Учебное пособие для старших кл. ср. шк./Н.И. Васильев; 1-е изд. – Якутск: Бичик, 2004. – 152 с., ил.
3. Воровщиков С.Г. Продуктивные деловые игры во внутришкольном управлении: Теория.ю технология: Учебное пособие – М.: ЦГЛ, 2005. – 320с.
4. Гусева Е.В. Трудной дорогой к Победе: Учебная – издательская литература. – Якутск: Национальная изд-ко-полиграфическая компания «Сахаполиграфиздат», 1995.
5. Дехтяр Н.Я. «Учреждённый по Высочайшему повелению»: материалы район. краев. конф., посвящ. 270-ю Иркутско-Якутс., почт. тракта./МКУ «Межпоселенческая б-ка» Олекм. р-на; центр. Б-ка им. Л.Л. Габышева;/сост. Н.Я. Дехтяр; ред. Н.С. Худяова./- Олекминск, 2013.-61 с.:фото.
6. Негенбля И.Е. Аляска – Сибирь: Над тундрой и тайгой:/фотоальбом/.- Якутск: Бичик, 2005.-112с.: ил.

## References

1. Alekseeva L. A. Tourist Yakutia. Special issue.The Olekma region is hospitable. 380 years Olekminsk: travel Guide.- Novosibirsk: Press-master, 2013, - 56 p., ill.
2. Vasilev N. And. History of Yakutia: a textbook for senior CL. Ms. SHK./H. And. Vasilyev; 1st ed. - Yakutsk: Bichik, 2004. - 152 p., ill.
3. Thieves SG Productive business games in in-school management: Theory.Yu technology: textbook-M.: TSGL, 2005. - 320с.
4. Guseva E. V. Difficult road to Victory: Educational and publishing literature. – Yakutsk: national publishing house for printing the company "Sakhapoligrafizdat", 1995.
5. Dekhtyar N. I. "Founded on the Highest command": materials of the district. edge. Conf. place

of work. 270 Irkutsk-Yakutsk., mails'. tract's./Mku "Mezhposelencheskaya library" ALCM. R-on; center. B-C'mon. L. L.

6. Gabysheva; / sost. N. I. Dekhtyar; ed N. With. Khudyakov/.- Olekminsk, 2013.-61 p.: photos. Nigella I. E. the Alaska - Siberia: Over the tundra and taiga/photo album/.- Yakutsk: Bichik, 2005.-112 p.: Il.

## РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

### DEVELOPMENT OF STUDENTS' TALENT AT THE LESSONS OF DESIGN AND TECHNOLOGY

Авторы: *Торговкина Р. А.*

Аннотация: *Воспитание творческой личности одна из приоритетных задач современной школы*

Ключевые слова: *одаренность, творчество, проект, внеурочная деятельность, духовно - нравственные ценности*

Annotation: *Education of creative personality is one of the priorities of the modern school*

Keywords: *talent, creativity, project, extracurricular activities, spiritual and moral values*

УДК 37.013

Сегодня развитие, обучение и воспитание одаренных и творческих личностей составляет одну из главных направлений государственной политики в области образования, как бесценного национального достояния и творческого потенциала страны. [с.9].

**Цель: приобщать учащихся к творческой работе на уроках технологии.** Творческий человек способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Наше время – это время перемен, сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

**Задача: формирование одаренной и творческой личности в процессе обучения и воспитания.** Это процесс пронизывает все этапы развитие личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, к самовыражению и уверенность в себе.

В истории педагогики проблема творчества всегда была одной из самых актуальных. Однако до сих пор проблема остается наименее изученной в теории и недостаточно представленной в практике воспитания детей. Это обусловлено сложностью данного явления, скрытностью механизмов творчества. Как правило, во всех определениях творчества отмечается, что творчества – это деятельность человека, направленная на создание нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Творчество по природе своей основано на желании сделать что – то, что до тебя еще никем не было сделано или сделать по – новому, лучше.

Психологи определяют творчество как выход за пределы уже имеющихся знаний, преодоление, опрокидывание границ. Это высшая форма активной и самостоятельной деятельности человека. В творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности.

Кого можно считать творческой личностью? Какие личностные качества людей обеспечивают им успех в творчестве? За основу творческой личности я взяла обобщенную характеристику, предложенную Савенковым и созданную им на основе зарубежных и отечественных исследователей. По мнению А. И. Савенкова это:

- способность решать дивергентные задачи (задачи, имеющие не один, а множество верных ответов);
- оригинальность мышления (способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных);
- продуктивность мышления (способность легко и в большом количестве генерировать новые идеи). Чем больше идей, тем больше творческих возможностей их развития.

Данные теоретические положения стали основой моего опыта.

Ведущая педагогическая идея – развитие и формирование творческих способностей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями каждого. Я принимаю ребенка таким, каков он есть, вижу в каждом личность со своими особенностями и характером. В связи с этим особое внимание уделяю созданию условий для развития творческого потенциала каждого ученика и необходимо учитывать физиологические особенности ребенка, различный уровень готовности к участию в творческой деятельности. В своей работе я основываюсь на гуманной педагогике. Основными постулатами является вера в возможности ребенка, раскрытие его самобытной природы, уважение и утверждение его личности, направленность на служение добру и справедливости.

В своей педагогической деятельности я активно использую технологии личностно – ориентированного подхода в обучении и воспитании, своеобразием которого является ориентация на свойства личности, ее формирование и развитие в соответствии с природными возможностями и способностями. Развитие способностей учеников в основной школе зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для их восприятия является учебный материал.

Чтобы создать условия, способствующие формированию творческих способностей, развитию духовно богатой личности, необходимо научить детей понимать и осваивать новое, быть открытыми и уметь принимать решения, формулировать интересы и осознавать возможности [с.14].

Предмет «Технология» обладает огромным потенциалом и возможностями в воспитании творческой личности.

Для выполнения данной цели и задачи у учителя есть педагогических инструментов и способов:

- использование активных форм обучения (создание интереса, ситуации успеха, поощрения мотивирует на активную работу во время урока);
- проектный метод (творческие задания позволяют попробовать себя в роли художников и дизайнеров, проявив фантазию и придумать совершенно новое изделия);
- компьютерные технологии (дополнительная информация помогает поиску найти разные варианты работ);
- проведение внеклассных мероприятий по технологии, участие в олимпиадах, конкурсах и выставках (я даю ребенку возможность показать свои умения и талант окружающим);

Я сделала вывод, если использовать все разнообразие имеющихся методов и приемов,

направленных на развитие творчества учащихся и заниматься этим систематически, то можно добиться более высоких результатов. Развитие всех способностей человека, в том числе и творческих, происходит, как правило, в деятельности [с.28].

Как показывает опыт работы в школе, детям, увлеченным рукоделием, одних уроков недостаточно. Сочетание урочной и внеурочной деятельности делает обучение и воспитание более эффективным.

Мною создан авторский проект: «Внеклассное мероприятие по технологии – основа для личностного роста учащихся», в котором даю ребенку возможность показать свои умения и талант окружающим.

Результативность опыта работы на конкретный практический результат, успехи и достижения учащихся на участие олимпиадах по технологии, конкурсах и выставках по декоративно – прикладному искусству.

Победители, призеры и участники районных, республиканских олимпиад по технологии:

- Шалагина Мария, 10кл. - Грамота, Победитель в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады и участник регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии в 2013-2014 учебном году.
- Шалагина Мария, 11кл. - Призер Муниципального этапа Всероссийской олимпиады и участник регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии в 2014-2015 учебного года.
- Габышева Алена, 8кл. – Грамота, Призер Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии в 2015- 2016 учебном году.
- Габышева Алена, 9кл. – Грамота, Призер Муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по технологии в 2016-2017 учебном году.

Победители, участники районных, республиканских, Всероссийских конкурсов по декоративно – прикладному искусству:

- Борисова Ирина, 9кл. – Диплом 1 степени Победитель районного конкурса декоративно – прикладного творчества, в номинации «Из бисера сверкающего ярко»,2014г.
- Мамонтова Таня, 6кл. – Диплом 2 степени Победитель районного конкурса декоративно – прикладного творчества, в номинации «Из бисера сверкающего ярко»,2014г.
- Аллахинова Ирина,10кл. – Диплом 2 степени за Победу в Районной выставке прикладного творчества учащихся «Радуга Севера» в номинации «Вязание»,2015г.
- Борисова Ирина, 11кл. – Диплом 3 степени за Победу в Районной выставке прикладного творчества учащихся «Радуга Севера» в номинации «Бисер»,2015г.
- Габышева Алена, 9кл. – Диплом 2 степени Победитель районного заочного конкурса декоративно – прикладного творчества «Мир рукоделия – 2017» в номинации « Бисероплетение», 2017г.
- Шараторина Анна, 11кл. – Диплом 3 степени за Победу районного заочного конкурса декоративно – прикладного творчества «Мир рукоделия – 2017» в номинации «Вязание», 2017г.
- Мамонтова Таня, 6кл. – Диплом Победителя 3 степени за победу в Всероссийский конкурс декоративно – прикладного творчества « Из бисера, сверкающего ярко...» Самара,2015г.
- Борисова Ирина, 11кл. – Диплом Победителя 3 место Всероссийского творческого конкурса в номинации «Бисероплетение» Самара,2015г.
- Шалагина Мария, 11кл. – Диплом Лауреат Всероссийского творческого конкурса «Рассударики» в номинации: « Детские исследовательские и научные работы, проекты»

Работа: Модный аксессуар «Платочек» шитье, проект, 2015г.

- Габышева Алена, 7кл. – Диплом Победитель 3 место Всероссийского творческого конкурса « Рассударики» в номинации: « Декоративно – прикладное творчество» Работа: «Декоративная сумочка» вязание, 2016г.
- Полуэктова Валерия, 11кл. – Диплом Лауреат Всероссийского творческого конкурса «Рассударики» в номинации: «Декоративно - прикладное творчество» Работа: «Фенечки» плетение, 2016г.
- Полуэктова Валерия, 11кл. – Диплом Победитель 3 место Всероссийского творческого конкурса «Рассударики» в номинации: «Детские исследовательские и научные работы, проекты» Работа: проект « Стильный вязаный комплект», 2016г.
- Федорова Алена, 9кл. – Диплом Победитель 2 степени Всероссийского творческого конкурса «Рассударики» в номинации: «Декоративно – прикладное творчество» Работа: «Сумочка» вязание, 2017г.
- Габышева Алена, 8кл. – Диплом Победитель 1степени Всероссийского творческого конкурса «Рассударики» в номинации: «Декоративно – прикладное творчество» Работа: «Цветок Сардаана и бабочка» бисероплетение, 2017г.
- Шараборина Анна, 10кл. – Диплом 3 степени Всероссийского творческого конкурса «Рассударики» в номинации: «Декоративно - прикладное творчество» Работа: «Вязаный комплект», 2017г.
- Воложина Ксения, 5кл. – Диплом 2 степени Всероссийского творческого конкурса «Рассударики» в номинации: «Декоративно - прикладное творчество» Работа: «Прихватки» шитье, 2017г.
- Ханхалаева Ангелина, 5кл. – Диплом 3 степени Всероссийского конкурса «Рассударики» в номинации: «Декоративно - прикладное творчество» Работа: «Прихватки» шитье, 2017г.
- Габышева Алена, 9кл. – Диплом 2 степени Всероссийского творческого конкурса «Рассударики» в номинации: «Декоративно - прикладное творчество» Работа: «Модная шапочка» вязание, 2017г.

Благодаря творческой деятельности на уроках технологии дети получают возможность пробовать себя в разных видах декоративно - прикладного искусства, найти интересное хобби или будущую профессию [с.18].

Сегодня во всех сферах жизни общества обострили потребность в одаренных, творческих людях, способных отвечать на вызовы нового времени. Творчество становится необходимым инструментом в профессиональной деятельности и обыденной жизни человека. Способность к творчеству во многом определяет успех человека в жизни.

Современный учитель должен создавать условия для воспитания творческой личности, обладающей духовно – нравственными качествами,

## **Литература**

1. Педагогическая мастерская все для учителя! Всероссийский научно- методический журнал – 2017 - № - с.9.
2. Технология все для учителя! Всероссийский научно – методический журнал – 2017 - №11 – с.14 – с.18.
3. Технология все для учителя! Всероссийский научно – методический журнал – 2017 - №3 – с.28.

## **References**

1. Pedagogicheskaya masterskaya vse dlya uchitelya! Vserossiyskiy nauchno - metodicheskiy zhurnal - 2017 - №5 - с.9.
2. Tekhnologiya vse dlya uchitelya! Vserossiyskiy nauchno - metodicheskiy zhurnal - 2017 - №11 - с.14 - с.18.
3. Tekhnologiya vse dlya uchitelya! Vserossiyskiy nauchno - metodicheskiy zhurnal - 2017 - №3 - с.28.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОВЕСНО-НАГЛЯДНЫХ ФОРМ ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАБОТЕ СО СПОРТИВНО-ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

## THE USE OF VERBAL AND VISUAL FORMS OF EXPOSURE IN WORK WITH SPORTS-GIFTED CHILDREN

Авторы: Уйгуров А. А.

Аннотация: Пособие создано в помощь тренерам-преподавателям детских спортивных школ по вольной борьбе. Предназначается для детей младшего и среднего школьного возраста, начинающих заниматься вольной борьбой. В пособии в стихотворной форме преподаются приемы ведения борьбы. Каждый прием снабжен авторскими иллюстрациями.

Ключевые слова: одаренность, развивающая среда, словесно-наглядные формы воздействия, приемы, история спорта, спортивная этика

Annotation: The manual is designed to help coaches of children's sports schools on free-style wrestling. It is intended for children of primary and secondary school age, beginning to be engaged in free-style wrestling. The manual in a poetic form taught techniques of warfare. Each reception is provided with author's illustrations.

Keywords: endowments, educational environment, verbal-visual effects, methods, history of sport, sport ethics

УДК 37.013

Проблема работы с одаренными учащимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Работа с одаренными и способными учащимися, их выявление и развитие является одним из важнейших аспектов деятельности ДЮСШ. Создание условий для развития одаренных детей, в отношении которых есть надежда на качественный результат в развитии их способностей - одно из главных направлений в нашей работе.

Нашей педагогической задачей является выявление этой одаренности и создание необходимых условий для ее развития и реализации, что обеспечивается обогаченностью развивающей среды, включающей увлекающую ребенка деятельность, мотивацией его собственных активных усилий по совершенствованию своих способностей. Этому в полной мере способствует использование словесно-наглядных форм воздействия.

Одним из примеров словесно-наглядных форм воздействия на воспитанников является использование в работе пособия «Эдэр бөҕөскө» («Юному борцу»), разработанное мной.

Пособие создано в помощь тренерам-преподавателям детских спортивных школ по вольной борьбе. Предназначается для детей младшего и среднего школьного возраста, начинающих заниматься вольной борьбой. В пособии в стихотворной форме преподаются приемы ведения борьбы. Каждый прием снабжен авторскими иллюстрациями.

Пособие решает три поставленные задачи:



**развивающая** - приемы. Приводятся наиболее популярные приемы: «захват», «подсечка», «бросок через бедро», «кочерга» - бросок через спину», «мельница», «захват ноги», «обвив», «накат», «крестный захват», «ножницы». Каждый прием технического действия передается в форме стиха, доступного для усвоения школьниками. Это способствует легкому запоминанию способа проведения тех или иных тактических действий.

**познавательная** - история спорта. С целью расширения кругозора юных борцов выделены излюбленные приемы олимпийцев - Р.М.Дмитриева, П.П. Пинигина, А.Н.Иванова, Г.С. Контоева. Это нацелено также на пробуждение интереса к истории вольной борьбы в Якутии.

**воспитательная** - патриотизм, спортивная этика. В ненавязчивой форме юному борцу даются советы о правилах поведения на борцовском ковре, на пьедестале.

Пособие условно делится на 4 раздела:

1. Состояние юного борца, настрой перед схваткой;
2. Уважительное отношение к сопернику, соблюдение спортивной этики;
3. Совершенствование технико-тактических действий борца. Схватка. Основные приемы
4. Достигнутая цель: победа.

Использование данного пособия помогает учащимся быстрее осваивать технику и тактику ведения борьбы.

## Литература

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. - М.: Педагогика, 1977.
2. Бабанский Ю.К. Основные условия и критерии оптимального выбора методов обучения // В кн. «Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе». - М.: Педагогика, 1980.
3. Выбор методов обучения в средней школе / Под ред. Ю.К. Бабанского. - М.: Педагогика, 1981.
4. Бекетов Н.С. Семенов А.Г. Педагогика физической культуры. М:Кнорус, 2012
5. Дидактика средней школы. Некоторые проблемы современной дидактики / Под ред. М.А. Данилова и М.Н. Скаткина. - Просвещение, 1975.
6. Уйгуров А.А. Эдэр бөҕөскө(Юному борцу)/ Пособие для занятий вольной борьбой, 2018.

## References

1. Babanskij IU. K. Optimization of teaching process. - Moscow: Pedagogics, 1977.
2. Babanskii Yu. K. Basic conditions and criteria for the optimal choice of teaching methods. "Problems of teaching methods in modern comprehensive school". - M.: Pedagogy, 1980.
3. The choice of teaching methods in the secondary school / edited by Y. K. Babanskiy. - Moscow: Pedagogics, 1981.
4. Beketov N. S. Semenov A. G. pedagogics of physical culture. M: KnoRus, 2012
5. High school didactics. Some problems of modern didactics / edited by M. A. Danilov and M. N. Skadina. - Enlightenment, 1975.
6. Uighurs A. A. Eder BSC(Young wrestler)/ Allowance for training wrestling, 2018.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

## THE ORGANIZATION OF THE SCHOOL SCIENTIFIC SOCIETY AS A FORM OF WORK WITH GIFTED CHILDREN IN RURAL SCHOOLS

Авторы: Уйгурова Р. И.

Аннотация: История создания школьного научного общества в сельской школе. Описываются формы организации исследовательской деятельности учащихся в школе.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, научное общество, конференции, материал исследований, самоактуализация учащихся

Annotation: The story of the creation of a school scientific society in a rural school. Forms of organization of research activity of pupils at school are described.

Keywords: research activities, scientific society, conferences, research material, students' self-actualization

УДК 37.013

В МБОУ «Абагинская СОШ имени А.Г.Кудрина-Абагинского» Олекминского района Республики Саха (Якутия) работа по развитию способностей посредством научно-исследовательской деятельности ведется планомерно и поэтапно.

В нашей школе исследовательской деятельностью с учащимися стали заниматься с середины 1990-х годов. Тогда еще в районе не проводились научные конференции, не было не то что интернета, но даже компьютеры были только-только освоены. Исследователям приходилось засиживаться в школе допоздна, поскольку дома мало у кого были компьютеры. Тем не менее, как-то отправляли работы учащихся для участия в различные заочные конференции. Больших успехов не достигали, но, как говорится, был важен сам процесс. Первыми руководителями исследовательских работ учащихся стали Е. Г. Молокотина, Р. И. Уйгурова, А. Н. Анисимова. Постепенно расширялся круг и учащихся и учителей, увлеченных исследованиями. Учитель начальных классов Петрова У. Р. прививала интерес к исследованиям уже в младших классах. В годы работы в школе много внимания развитию познавательного интереса детей уделяли учитель технологии Николаева И. Р., учитель начальных классов Николаева С. П.. «Ребята учатся работать с источниками, литературой, с архивными материалами. Учатся общаться со своими сверстниками, с экспертами, с руководителем. Учатся самостоятельности, ответственности», - считает учитель русского языка и литературы, руководитель музея А.Г.Кудрина - Абагинского

Е.Г. Молокотина. Ее воспитанники постоянно принимают участие в районных и республиканских научно-исследовательских конференциях.

Большую помощь и поддержку в организации исследовательской работы с учащимися оказывает Центр творческого развития и гуманитарного образования школьников под руководством О.Ю.Рожковой, чьими стараниями в нашем районе успешно работает программа «Шаг в будущее». «Шаг в будущее» - это шаг в мир науки, это радость познания нового, неизведанного. Сколько же было радости, когда в 2011 году команда нашей школы завоевала Кубок, заняв первое место по количеству призовых мест среди сельских школ! Это признание и высокая оценка труда наших юных исследователей и их руководителей. И впервые за все годы в г. Якутск для участия в XVI Республиканской научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» - «Инникигэ хардыы» имени академика В.П.Ларионова выехала делегация Абагинской средней школы в составе 10 учащихся-исследователей. Целую неделю учащиеся обучались в «Зимней школе юных исследователей» организованной Фондом «Баргарыы» («Возрождение»), слушали лекции именитых ученых, консультировались с ними по исследуемым темам.

Впоследствии неоднократно успешно выступали на республиканской конференции «Шаг в будущее» учащиеся нашей школы - воспитанники Максимова Д.В. Бельчусов Юра, Кузьмин Денис, Максимов Саша, Кутугутова К.Н. - Кузьмин Айтал, Николаевой И.Р. - Кудринова Карина, Анисимовой А.Н. - Анисимова Дарина, Ивановой О.П. - Максимова Ира, Молокотинной Е.Г. - Попова Света, Меликова Ася, Кутугутова Алена, Кондакова Марина, Сокоротова Кристина, Николаевой С.П. - Егорова Дарина, Егорова Чарина, Уйгуровой Р.И. - Янков Игорь, Меликов Тимофей, Уйгурова Сайаана, Винокуровой А.П. - Куличкина Алена. На всероссийских конференциях занимали призовые места Меликова Ася, Боянова Диана под руководством Молокотинной Е.Г., Кондакова Лена под руководством Федуловой Т.В., Петров Айсен, Янков Игорь, Егоров Мичил (рук. Уйгурова Р.И.).

В наши дни расширились возможности для поиска и сбора материала исследований, и даже появилась возможность принимать участие в различных конференциях, не выходя из школы. Так, учащиеся нашей школы принимали участие в Республиканской научно-практической конференции школьников «II Николаевские чтения - I Президента РС(Я)» проведенной в г.Покровске Хангаласского улуса, который находится в 400 км. от нашего села. Участие в конференции обеспечил учитель информатики А.А. Егоров, подключившись к интернету при помощи программы «скайп». Расширилась и география очного участия наших исследователей в конференциях различного уровня: Якутск, Москва, Санкт-Петербург, Республика Казахстан. Появилась возможность публикаций работ в престижных журналах. Так, работы учащихся публикуются в журнале «Юный ученый», в сборниках конференций республиканского, российского и международного уровней.

С целью координации усилий педагогов, воспитания и развития одаренных учащихся, создания условий для их самоопределения, самореализации в школе создано научное общество учащихся. НОУ школы многопрофильное, состоящее из секций во главе с руководителями, утверждаемыми методическим советом образовательного учреждения. Тематика научно-исследовательской деятельности учащихся определяется совместно с научным руководителем по согласованию с МО учителей данного направления. Тема исследовательских работ учащихся нашей школы довольно разнообразна, поскольку охватывает разные области: краеведение, технология, литературоведение, культурология, физика, информатика, психология, биология, сельское хозяйство, физическая культура. Задачами общества являются формирование научных взглядов учащихся, развитие интересов к исследованию окружающей естественной и социальной среды, создание условий, способствующих повышению уровня образованности учащихся. Направления деятельности научного общества: организация исследовательской деятельности учащихся, организация олимпиад, конкурсов, семинаров, конференций в рамках деятельности школы, осуществление

контактов с представителями академической науки, высших учебных заведений республики.

Формы организации исследовательской деятельности учащихся в школе разнообразны. Это и элективные курсы «Введение в научно-исследовательскую работу» (Уйгурова Р.И.), «Краеведение», «Топонимика» (Молокотина Е.Г.), относящиеся к школьному компоненту, экскурсии, и реализация общешкольного проекта эколого-этнографической направленности «Хатынчааным барахсан» («Березонька моя»). Еще в 1997 году в честь 90-летия нашего именитого земляка – поэта А.Г.Кудрина - Абагинского, чье имя было присвоено школе, впервые были проведены Абагинские чтения. С тех пор ежегодно на чтения съезжаются учителя и учащиеся со всего района. Формат чтений позволяет работать нескольким секциям одновременно: гуманитарные исследования, исследования в области естествознания, краеведения, технологии, моды и дизайна.

В этом учебном году члены школьного научного общества с энтузиазмом приняли участие во Всероссийской неделе науки. Их усилиями в школе проведена Неделя Науки, в рамках которой учащиеся провели викторину, организовали в школе демонстрацию познавательных опытов и просмотр телепередач о науке «Наука - это интересно!», выставку исследовательских работ «Науку – в жизнь!». Итогом недели стала увлекательная игра по станциям «Наука-это здорово!», разработанная самими учащимися.

Продумана система поощрения юных исследователей. В школе оформлен большой стенд «Научно-исследовательская деятельность учащихся», на котором размещена своеобразная «Доска почета» с фотографиями учащихся и указанием достижений в научно-исследовательской деятельности, фотогалерея об участии в конференциях районного, республиканского уровней. Учащиеся, добившиеся лучших результатов в данной деятельности, награждаются путевками в международные и всероссийские детские лагеря. Так, в прошлом учебном году учащаяся 8 класса Александра Федулова была награждена путевкой в МДЦ «Артек». Летом этого года ученик 7 класса Мичил Егоров как победитель российского конкурса Русского Географического Общества получил путевку в ВДЦ «Океан». В этом учебном году путевкой в МДЦ «Артек» награждена учащаяся 11 класса Сайаана Уйгурова – действительный член Малой Академии Наук Республики Саха (Якутия), обладатель Гранта МАН РС(Я).

Учителя школы, занимающиеся исследовательской деятельностью, убеждены в том, что занятия исследовательской деятельностью способствуют формированию критического и творческого мышления учащихся, умению работать с информацией, что в полной мере отвечает задаче современной школы – воспитанию одаренного ученика, социально активной личности, способной к самоактуализации в постоянно изменяющихся социокультурных условиях.

## **Литература**

1. Педагогика: Большая современная энциклопедия/Сост. Е.С. Рапацевич - Мн.: «Соврем. слово», 2005 -720 с.
2. Газман О.С. От авторитарного образования к педагогике свободы.// Новые ценности образования. №2. - М., 1995.С. 16-45.
3. Грабовский А.И. «К вопросу о классификации видов детской одаренности»// Педагогика №8, 2003. с 13 – 18
4. А. В. Кулемзина. «Принципы педагогической поддержки одаренных детей»// Педагогика № 6 2003 год.
5. Леонтович, А.В. Исследовательская и проектная работа школьников. 5-11 классы / А.В. Леонтович, А.С. Савичев. – Москва: ВАКО, 2014. – 160 с.

6. «Психология одаренности детей и подростков» /под ред. Н.С. Лейтеса – М; 2000 г.
7. «Психология одаренности: от теории к практике»/под ред. Д.В. Ушакова – М; 2000 г.
8. Обухов А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся.-М: Национальный книжный центр,2015-288 с.
9. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми/авт.-сост. Н.И.Панютина и др.-Волгоград: Учитель,2008.-204 с.

## References

1. Pedagogy: Large modern encyclopedia/Sost. E. S. Rapatsevich-Mn.: «Tell lies. the word," 2005 -720 S.
2. Gazman O. S. from authoritarian education to pedagogy of freedom.// New values of education. No. 2. - М., 1995.С. 16-45.
3. Grabovsky AI"on the classification of types of children's talent."// Pedagogy No. 8, 2003. from 13 - 18
4. A. V. Kulemzina. "Principles of pedagogical support of gifted children" // Pedagogics № 6 2003.
5. Leontovich, A. V. Research and project work of students. 5-11 classes / A.V. Leontovich, A. S. Savichev. – Moskva: VAKO, 2014. - 160 p.
6. "The psychology of gifted children and adolescents" /ed.With. The Leites – М; 2000
7. "The psychology of giftedness: from theory to practice", ed. by D. V. Ushakov – М; 2000
8. Obukhov A. S. development of research activities of students.- М: national book centre, 2015-288 p.
9. The system of the educational institution with gifted children / a bus.-comp. H. And.Panyutina et al. - Volgograd: Teacher, 2008.-204 С.

# РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## HOW TO IMPROVE LOGICAL THINKING OF YOUNG SCHOOLCHILDREN

Авторы: *Халтанова Анна Германовна*

Аннотация: *Работа направлена на развитие логического мышления младших школьников путем решения нестандартных задач.*

Ключевые слова: *внеурочное занятие, нестандартные задачи, логическое мышление, дифференциация, самостоятельность мышления*

Annotation: *This work is directed on improving logical thinking of young schoolchildren in way to complete non-standard tasks*

Keywords: *off-hour class, non-standard tasks, logical thinking, differentiation, independence of thinking*

УДК 37.013

Проведение в младших классах регулярных занятий по логике, существенно гуманизирует начальное образование. Такой подход создает условие для развития у детей познавательных интересов, стимулирует ребенка к размышлению и поиску, вызывает чувство уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта. Во время таких занятий у учеников происходит становление и развитие форм самосознания и самоконтроля, исчезает боязнь ошибочных шагов, тем самым создаются необходимые личностные и интеллектуальные предпосылки для успешного протекания процесса обучения на следующих этапах.

Логические, комбинаторные, геометрические, ситуационные задачи являются плодотворным материалом для развития универсальных учебных действий. При анализе ситуаций, описанных в логических задачах, младшие школьники овладевают умением искать и выделять необходимую информацию, приобретают опыт смыслового чтения и анализа объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков. На этапе поиска решения задачи развиваются такие универсальные учебные действия, как установление причинно-следственных связей, построение логической цепочки рассуждений, выбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий, постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности. Именно через решение логических задач можно формировать элементы информационной культуры: познакомить учащихся со способами обработки информации и наглядными формами ее представления в виде таблиц, графов, схем, и других моделей.

Целью кружка является повышение уровня развития логического мышления младших школьников, посредством системы заданий.

На занятиях дети решают нестандартные задачи, которые даются в определенном

порядке, от простого к сложному. Занятия проводятся один раз в неделю. На занятии решаются 3-5 задач.

1. Для формирования гибкости мышления на одном занятии даются задачи различных типов: задачи на классификацию, логические, на разбиение геометрических фигур, комбинаторные задачи и т.д
2. Нетиповые, поисково-творческие задачи решают дети с разной интеллектуальной подготовкой. Даются задачи разных уровней. В этом случае каждый ребенок может почувствовать вкус успеха и обрести уверенность в своих силах, поскольку решение нестандартных задач опирается на поисковую активность и сообразительность ребенка.

Основное время на занятиях занимает самостоятельное решение детьми поисковых задач. Благодаря этому появляются хорошие условия для формирования у детей произвольности, самостоятельности в действиях, способностей управлять собой в сложных ситуациях. После самостоятельной работы проводится коллективная проверка решения задач, поэтому возникает условие для нормализации самооценки у всех детей.

Таким образом, если проводить целенаправленную работу по обучению детей основным приемам мыслительной деятельности; способствовать развитию познавательных интересов; стимулировать ребенка к размышлению и поиску поставленной задаче; вызывать у него чувства уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта, то при таком подходе к обучению мы со временем получим интеллектуальных детей, умеющих самостоятельно управлять мыслительной деятельностью, проявлять инициативу, ставить цели и находить способы их достижения.

# СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ И ТАЛАНТЛИВЫМИ ДЕТЬМИ: ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ

Авторы: Акишева Людмила Алексеевна

Аннотация: *Одарённые, талантливые дети – это высокий потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой. Поэтому воспитание творческой личности, человека с творческим мышлением имеет особую актуальность и является одной из главных целей системы образования.*

Ключевые слова: одаренные дети, талант, развитие, творчество, программа, поддержка, успех

Annotation: *Exceptional, talented children are the high capacity of any country allowing it to develop effectively and structurally to solve modern economic and social problems. In this regard work with exceptional children is the extremely necessary. Therefore education of the creative person, person with creative thinking has special relevance and is one of main goals of an education system.*

Keywords: *exceptional children, talent, development, creativity, the program, support, success*

**УДК 37.013**

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой. В настоящее время существуют две точки зрения: «все дети являются одарёнными» — «одарённые дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одарённого можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одарённость — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одарённых детей. [1, с.4 ]

Какими же должны быть основания, чтобы ребенок считался одарённым?

«Одарённость – генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии». К. К. Платонов [3, с.72 ]

Одарённость — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одарённые дети - это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста.

Выделяют следующие виды одарённости:



- одарённость в практической деятельности;
- одарённость в познавательной деятельности;
- одарённость в художественно-эстетической деятельности;
- одарённость в коммуникативной деятельности;
- одарённость в духовно-ценностной деятельности.

В начальную школу приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Они имеют более высокие, по сравнению с большинством, интеллектуальные способности, творческие возможности и проявления; доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность; испытывают радость от умственного труда. Отличаются умением чётко излагать свои мысли, демонстрируют способности к практическому применению знаний. Для них характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, высокий порог восприятия, продолжительный период концентрации внимания.

Исходя из этого, выявление одарённых детей, развитие степени их одарённости должно начинаться уже в начальный период обучения. Работа с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений деятельности школы. В школе складывается система работы с одарёнными детьми, состоящая как из урочной, так и из внеклассной деятельности. Выявление одарённых детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Поэтому выявление одарённых детей необходимо проводить уже в начальной школе на основе наблюдений, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями.

Младший школьный возраст - период впитывания, накопления и усвоения знаний, а значит, важнейшей проблемой нашего общества является сохранение и развитие одарённости. Перед учителем начальных классов стоит основная задача - способствовать развитию каждой личности. Поэтому важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, но не менее важно уметь правильно осуществлять их развитие.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду, самопознанию. В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. [4, с.57 ]

Вот почему методы и формы работы учителя должны способствовать решению обозначенной задачи. Для этой категории детей предпочтительны методы работы:

-исследовательский; -частично-поисковый; -проблемный; -проективный;

**Формы работы:**

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;

- консультирование по возникшей проблеме;

-дискуссия; - игры.

### **Очень важны:**

-предметные олимпиады;

-интеллектуальные марафоны;

различные конкурсы и викторины; -словесные игры и забавы; -проекты по различной тематике; -ролевые игры; -индивидуальные творческие задания.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, индивидуальная работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Работу с одарёнными учащимися учитель начинает с диагностики одарённости. Наблюдение за школьниками проводится во время урочной и внеурочной деятельности. Оно позволяет выявить наклонности, способности и интересы учащихся. Так же педагогу следует опираться на исследования школьного психолога, использующего методики для определения уровня интеллектуального развития, творческих наклонностей школьников. Следует отметить, что важным в работе с одаренными детьми является не только своевременная диагностика и отбор, но и обеспечение их дальнейшего развития. От того, как организована работа с данной категорией учащихся, во многом зависит успешность работы с ними.

На этом этапе урочная и внеурочная работа строится таким образом, чтобы ребёнок мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности, и направлена на развитие творческих и познавательных способностей учащихся. Основная задача учителя – так построить весь учебно-воспитательный процесс и его психологическое обеспечение, чтобы учесть любые индивидуальные особенности детей, поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Учитель должен помнить, что нет одинаковых детей: у каждого есть что-то свое, что-то, что выделяет его из общей массы и делает уникальным. У одного это способность быстро и без ошибок решать математические задачи, у другого – способность к рисованию, у третьего – золотые руки, у четвертого предрасположенность к спортивным успехам, у пятого – организаторские способности. Одним словом, наше внимание к одаренным детям должно органически вписываться в образ мира любого ребенка и быть для него совершенно естественным. [6, с.137 ]

При воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям – «любопытность», а последняя – в устойчивую «познавательную потребность». Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным, – одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека. Одно из ведущих качеств, свойственных одаренному ребенку, – сверхчувствительность к проблемам. [5, с.19 ]

Учитывая психологические особенности одаренных детей, очень важно создавать на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед

необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением. Данная технология позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – научно-исследовательская деятельность учащихся, которая способствует формированию сознания, самосознания и индивидуальности человека, а также формированию мотивации к получению новых знаний. Принимая участие в школьной научно-практической конференции, учащиеся имеют возможность проявить не только свои интеллектуальные способности, но и умение грамотно представить свою работу, выступать перед аудиторией, отстаивать свою точку зрения.

Уроки окружающего мира и занятия кружков «Юный вундеркинд», «Юный патриот». Помогают максимально реализовать дифференциацию обучения, индивидуальный подход, применяя разные методы работы: - наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой. Большое внимание на занятиях уделяется обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, творческому самовыражению, самопроверке и групповому тестированию. Уроки-исследования позволяют решать серьёзные проблемные вопросы, исследовательские задачи, а детская тяга «к тайнам» превращает его в «исследователя». Успех выполнения таких задач формирует «интеллектуальную» радость, положительные эмоции.

Эффективным будет использование на уроках в начальной школе следующих приемов работы:

**Прием «Пресс-конференция»** основан на умении детей задавать вопросы содержательного характера.

**Прием «Привлекательная цель» или «Удивляй»** основан на повышении мотивации детей в начале урока, когда учитель находит такой угол зрения, при котором обыденное становится удивительным.

Например, урок технологии по теме: «Оригами».

*-Я держу в руках обычный лист бумаги. Как вы думаете, что из него можно сделать?*

**Прием «Диалог с текстом»** используется для организации индивидуальной работы, когда ученик самостоятельно работает с текстом, выполняя задание. Например, заполнение кластера при чтении сказки.

**Прием «Две шляпы критического мышления»**, который основан на столкновении двух противоположных мнений.

**Игра «Да - нет»**, которую легко организовать на уроке и во внеклассной работе. Цель игры: связать разрозненные факты в единую картину, систематизировать информацию, уметь слушать других учеников и учителя.

Применение дидактических игр предоставляет возможность развивать у детей произвольность таких психических процессов, как внимание и память, развивает смекалку, находчивость, сообразительность.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся

используются творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи по математике, окружающему миру, русскому языку, литературе. Проводятся конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, соревнования, «мозговые штурмы», «блиц-турниры», используются логически-поисковые задания, нестандартные задачи, где каждый может проявить свои способности.

Одной из новых форм работы с одарёнными детьми в школе является проектирование. Проектный метод представляет такой способ обучения, который можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт. Этот метод находит применение на различных этапах обучения в работе с учащимися и при работе с материалом различной сложности. Метод адаптируется к особенностям практически каждого учебного предмета и в данном аспекте несёт в себе черты универсальности. Одна из форм работы с одарёнными детьми – их участие в викторинах и олимпиадах. Конкурсы и конференции различного уровня для учащихся называют «стартом в науку, в жизнь», и подготовку к этому самому старту нужно начинать именно в начальной школе.

Принципиально значимым в организации учебно-воспитательного процесса с одарёнными учащимися является использование информационно-коммуникативных технологий на всех этапах процесса обучения: при изучении нового материала, закреплении, повторении, контроле. Эти технологии получили распространение в начальных классах, успешно используются на всех учебных предметах.

Все вышесказанное – это всего лишь краткое описание методов и приемов работы с одаренными детьми. Безусловно, работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями — не только для обучающихся, но и для педагога и родителей. Грамотно организованная и систематически осуществляемая деятельность по развитию одарённости развивает у обучающихся стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, развивает творческие способности, навыки проектно – исследовательской деятельности. Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск нового способа решения.

## **Литература**

1. Волков И.П. Много ли в школе талантов. — М., 1989.- 56 с.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. — М., 1991. – 79 с.
3. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий: М.1984 – 171 с.
4. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. — М., 1971. – 279 с.
5. Матюшкин А . М . Загадки одаренности. М.,1992 .- 127 с.
6. Одаренные дети. Под ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слущкого. — М., 1991. – 376 с.
7. Савенков А.И. Одарённый ребёнок дома и в школе. – Д. Б. Богоявленская Пути к творчеству. — М., 1981. -89 с.

## **References**

1. Volkov I.P. Mnogo li v shkole talantov. — M., 1989.- 56 s.
2. Gil'buh Ju.Z. Vnimanie: odarennye deti. — M., 1991. - 79 s.
3. Platonov K.K. Kratkij slovar' sistemy psihologicheskikh ponjatij: M.1984 - 171 s.
4. Lejtes N.S. Umstvennye sposobnosti i vozrast. — M., 1971. - 279 s.
5. Matjushkin A . M . Zagadki odarennosti. M.,1992 .- 127 s.
6. Odarennye deti. Pod red. G.V. Burmenskoj i V.M. Sluckogo. — M., 1991. - 376 s.
7. Savenkov A.I. Odarjonnyj rebjonok doma i v shkole. - D. B. Bogojavlenskaja Puti k tvorchestvu. — M., 1981. -89 s.

# СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ВОЛЕЙБОЛИСТОК

## VOLLEYBALL TRAINING SYSTEM

Авторы: Чурышева Елена Андреевна

Аннотация: Раскрыта эффективная система подготовки волейболисток во внеурочной деятельности. Данная система подготовки позволяет качественно построить учебно - тренировочный процесс. Помогает успешно реализовать новые технологии в тренировочных занятиях.

Ключевые слова: Внеурочная деятельность, система подготовки, волейбол, тренировочные занятия, макроцикл, микроцикл

Annotation: An effective system of training volleyball players in after-hour activities is disclosed. This training system allows you to build a quality educational process. Helps to successfully implement new technologies in training sessions.

Keywords: Extracurricular activities, training system, volleyball, training sessions, macrocycle, microcycle

Развитие волейбола предъявляет высокие требования к универсальной подготовке игроков, как в физическом, так и в технико-тактическом плане. Команда должна состоять из спортсменов, одинаково играющих в нападении и защите. Требования к универсальной подготовке волейболистов обусловлены, с одной стороны, спецификой игры, ее правилами, предусматривающими необходимость перехода игроков по зонам площадки и действий на передней и задней линиях. С другой стороны, специализация необходима для более четкой организации коллективных действий.

На основании вышесказанного можно выделить следующие цели.

Совершенствование технической и тактической подготовки волейболисток. На тренировках я использую разнообразие упражнений физического, технического, тактического, морально - волевого направления.

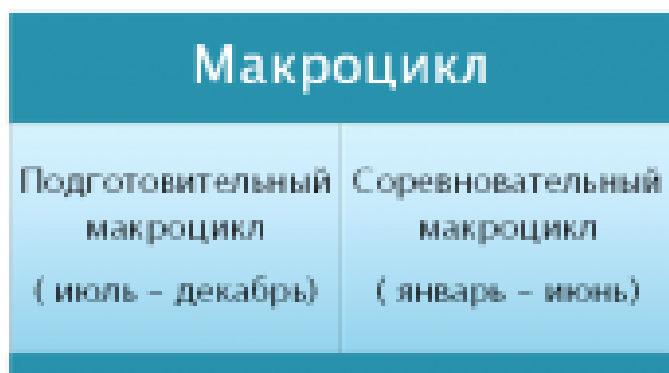
Подготовка волейболисток на соревнования республиканского и регионального уровня. На данный момент команда девочек является четырехкратными чемпионками республики по волейболу, и призерами пляжного волейбола.

При отборе детей я опираюсь на три фактора: антропометрические данные детей и родителей; физические качества: скорость, выносливость, сила, ловкость. Морально волевые качества я проверяю с помощью различных подвижных игр. Уделяю внимание таким качествам как, коммуникабельность, целеустремленность, дисциплина.

Тренировки построены по принципу циклов:

Макроцикл: подготовительный макроцикл начинается с июля - декабрь включает в себя спортивный лагерь, цикл тренировок по общей и специальной физической подготовке,

физической, технической и тактической подготовке. Соревновательный макроцикл начинается с января – июнь т.к. в этот период проходят республиканские соревнования.



1.

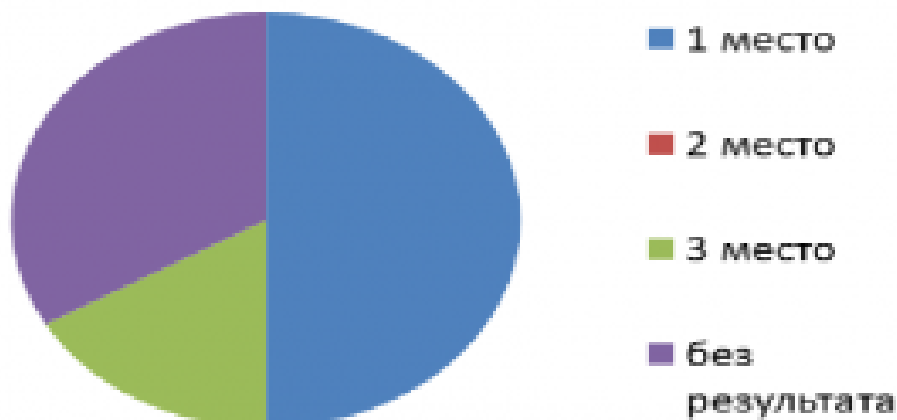
Макроциклы состоит из 5 этапов микроциклов:

1. Втягивающий микроцикл – включает в себя малую дозировку упражнений, для подготовки организма волейболисток к большому объему нагрузки. Например, больше упражнений на совершенствование техники, больше упражнений с мячом.
2. Средний микроцикл – включает в себя среднюю дозировку и к технической подготовке добавляется общая и специальная подготовка .
3. Ударный микроцикл – в нём максимальное количество нагрузки, используя этот цикл когда волейболистки адаптированы к нагрузке. В этом микроцикле задействованы все виды подготовки.
4. Предсоревновательный микроцикл– это игровые тренировки , дружеские встречи, просмотр игр с предыдущих соревнований.
5. Соревновательный микроцикл - это районные соревнования в течение одного дня, которые показывают уровень подготовки команды на данный момент.

На диаграмме показано, что с февраля 2017 –январь 2018 года было 6 выездов на республиканские соревнования.

### **Результаты работы (республиканский уровень) за 2017-2018 год**

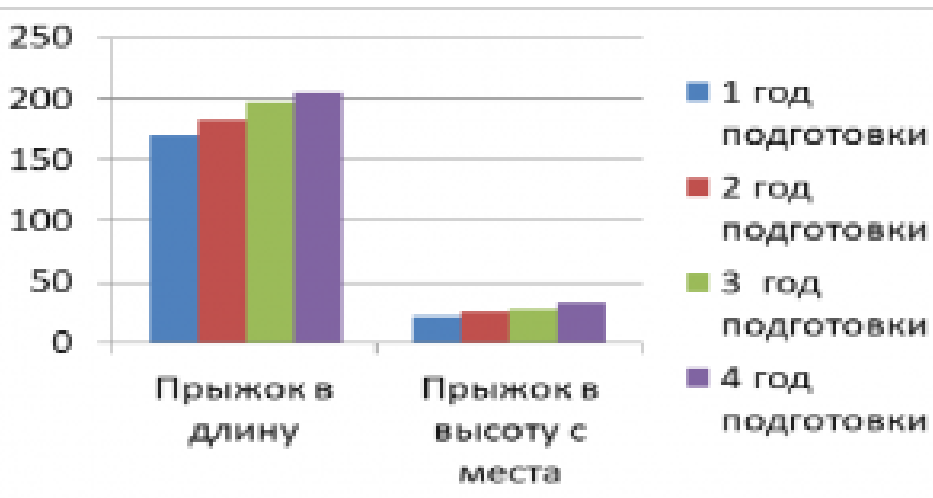
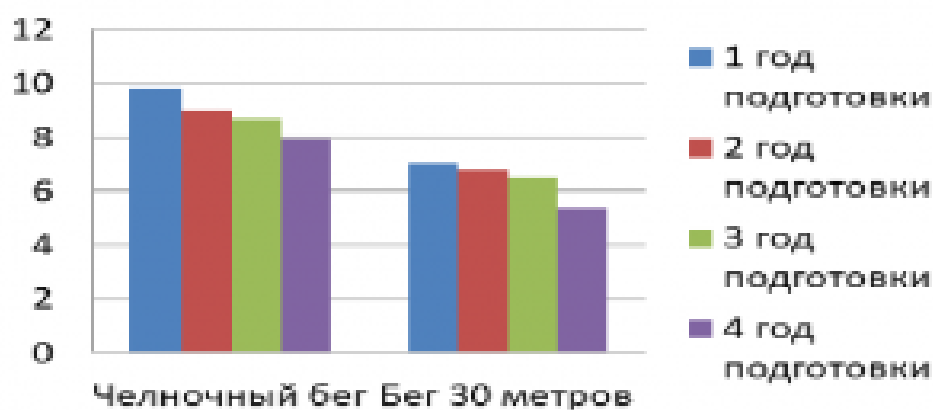
## Количество медалей



Из них: 3 раза - 1 место, 1 раз - 3 место, 2 раза - без результата .

По диаграммам физической подготовке представленных за 4 года прослеживается улучшение физических качеств.

## Физическая подготовка



Таким образом, можно сделать вывод, что данная система подготовки является эффективной



т.к. за короткий промежуток времени волейболистки показывают качественную игру, и отличные результаты на соревнованиях.

### **Список использованной литературы**

1. Железняк, Ю.Д. Волейбол: примерная программа спортивной подготовки для ДЮСШ, СДЮСШОР./ Ю.Д. Железняк, А.В. Чачин.- М.: Советский спорт, - 2012. -112 с.
2. Зедгенидзе, В.И. Техничко – тактическая подготовка высококвалифицированных волейболисток. /Сост. Н.В. Луткова, Б.Е. Лосин; Национальный гос. ун-т физической культуры им. П.Ф. Лесгафта. – СПб.: 2012. – 79 с.
3. [Платонов](#), В. Моя профессия - игра. Книга тренера / В. Платонов. - Санкт-Петербург : Русско-балтийский информационный центр "Блиц", 2013. - 280 с.

### **References**

1. Zheleznyak, Yu.D. Volleyball: an approximate program of sports training for the Youth Sports School, SDYUSSHOR. / Yu.D. Zheleznyak, A.V. Chachin.- Moscow: Soviet sport, - 2012. -112 pp.
2. Zedgenidze, V.I. Technical and tactical training of highly skilled volleyball players. / Comp. N.V. Lutkova, B.E. Losin; National state. University of Physical Culture. P.F. Lesgaft. - S.P. .: 2012. - 79 с.
3. Platonov, V. My profession is a game. Book of the coach / V. Platonov. - St. Petersburg: Russian-Baltic Information Center "Blitz", 2013. - 280 p.

# РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ОДАРЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ КОНКУРСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Авторы: Макарова Л.Н.

Аннотация: Одаренность младших школьников через конкурсы художественного слова. Целью этих конкурсов является воспитание у учащихся гражданственности и патриотизма.

Ключевые слова: районный конкурс, литературное, художественное слово, речевая деятельность младших школьников

Начальная школа – принципиально новый этап в жизни ребенка, т.к. начинается систематическое обучение в образовательном учреждении. Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить формирование познавательной мотивации учащихся, их готовность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками; выявить и развить творческие способности ребенка, те задатки исследователя, которые заложены у него от природы.

Современная жизнь требует гибкости мышления и творческого подхода к решению проблем. Насколько продвинется вперед общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом, а значит и познавательной активностью подрастающего поколения. Использование в работе с детьми конкурсов разного направления, интеллектуальных марафонов и предметных олимпиад создаёт атмосферу творческого поиска, повышает уровень знаний и познавательной активности учащихся.

В нашей школе ежегодно традиционно проводится районный конкурс художественного слова «Китчегясовские чтения». На конкурс чтецов предлагаются к исполнению тексты произведений, посвящённые поэту-юбиляру и ребята с удовольствием знакомятся с творчеством поэтов, их произведениями и на конкурсе представляют наиболее понравившиеся стихи. Целью этих конкурсов является воспитание у учащихся гражданственности и патриотизма; ответственности живущих сейчас за судьбы страны; уважения к бессмертному воинскому подвигу; формирование важности понимания общечеловеческих ценностей; развитие творческих способностей; приобщение учащихся к литературному и художественному творчеству; создание условий для развития художественно-речевой деятельности младших школьников.

Как же ярко проявляются таланты чтецов и исполнителей во время проведения конкурса, можно услышать авторские стихи, инсценировки, как красивы и одухотворены дети.

Таким образом, грамотно организованная и систематически осуществляемая деятельность по развитию одарённости развивает у ребят стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, творческие способности.

Традиционно такие встречи проходят в атмосфере сотрудничества, открытости и откровенности. Именно здесь дети могут раскрыть свою артистичность, поэтический дар, развить художественный вкус.

---

Макарова Алена	2012-2013	«Китчегясовские чтения»	3 место Номинация «Самый юный участник»
Макарова Аля	2013-2014	«Китчегясовские чтения»	Номинация «За лучшее оформление выступления»
Попова А	2014-2015	«Китчегясовские чтения»	Номинация «За хорошую дикцию»
Титова Р	2015-2016	«Китчегясовские чтения»	3 место
Игнатьева Н	2016-2017	«Китчегясовские чтения»	Номинация «За волю к победе»
Игнатьева Н Афанасьева М	2017-2018	Районный конкурс чтецов местных поэтов	3 место 2 место

# КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА «КИТЧЕГЯСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МО УЧИТЕЛЕЙ ГУМАНИТАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ МБОУ «ТОККИНСКАЯ ШИСОО ИМ. П.П. ОЩЕПКОВА» ОЛЕКМИНСКОГО РАЙОНА)

Авторы: *Каратаева Татьяна Ивановна, Павлова Сусанна Николаевна*

«Одаренность человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе особого внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В.А. Сухомлинский.

**Василий Александрович Сухомлинский**, известный педагог, философ сравнивает одаренность человека с маленьким росточком, за которым необходимо трепетно ухаживать, чтобы он дал обильные плоды. Действительно, по выявлению, поддержке и развитию одарённости многое зависит от деятельности каждого учителя-предметника.

**Цель работы с одаренными детьми:** Создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, а также создание условий для оптимального развития детей

## **Основные задачи:**

выявление одарённых детей и создание системы работы с ними; отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в урочной и во внеурочной деятельности; организация разнообразной внеурочной деятельности; социальная и психологическая поддержка одаренных детей.

## **Ожидаемые результаты:**

- повышение интеллектуального уровня учащихся;
- творческая самореализация выпускника;
- обеспечение преемственности в работе средней и старшей школы;
- формирование системы работы с одаренными учащимися.

## **Принципы работы:**

- принцип дифференциации и индивидуализации обучения, высшим уровнем реализации которых является разработка индивидуальной программы развития одаренного ребенка;
- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей;
- принцип обеспечения свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг;

- принцип возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, секции, факультативы, клубы по интересам,
- принцип усиления внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя.

**Организация работы с одаренными детьми ведется на основе** знакомства с научной литературой о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с одаренными детьми, при проведении целенаправленных наблюдений за учебной и внеучебной деятельностью учащихся, подбором материалов и проведением специальных тестов, анкет, диагностических обследований, позволяющих определить наличие одаренности; создание условий, способствующих оптимальному развитию одаренности.

Методическое объединение учителей русского языка и литературы Токкинской школы имеет богатый опыт работы с одаренными детьми. Традиционно проводятся следующие мероприятия: декада учителей гуманитарного цикла, колядки, Ток-шоу, Масленица, литературные балы, творческие проекты; научно-практические конференции; мастерская «Проба пера», тотальные диктанты, метапредметные семейные викторины, турниры «Самый грамотный»; участие в региональных, районных конкурсах; школьные олимпиады, интеллектуальные игры; индивидуальная работа с учащимися; внеурочная деятельность, занятия в кружках и элективных курсах.

Общеизвестно, что качеством образования по федеральным государственным образовательным стандартам считается уровень социализации и успешности учащихся и выпускников. А результатом образования академическая успешность, развитие компетентностей, социальный опыт учащегося.

Одним из способов развития социально-коммуникативных качеств детей мы считаем проведение конкурса художественного слова Китчегясовские чтения. Конкурс, ставший доброй традицией, известный не только в районе, но и по республике, берет свое начало с 2006 года, когда в преддверии 100-летнего юбилея нашей школы учителями русского языка и литературы было принято решение о проведении данного конкурса в честь памяти ветерана педагогического труда, славного сына эвенкийского народа, Китчегясова Спартака Прокопьевича, заслуженного учителя РСФСР, «Отличника народного просвещения», завуча, директора школы, народного депутата Якутской АССР, делегата 1 съезда малочисленных народов Севера, делегата учредительного съезда Ассоциации народностей Севера ЯАССР.

Критерии оценивания:

- Техника исполнения
- Индивидуальная манера исполнения, актерское мастерство,
- Мультимедийное сопровождение выступления
- Исполнение авторского стихотворения
- Создание художественного образа
- Конкурсант имеет выбор подготовить выступление на русском, якутском, английском или эвенкийском языках.

Тематика конкурса художественного слова заранее обсуждается на МО учителей гуманитарных предметов и предпочтение отдается актуальным проблемным темам. Олекминские писатели и поэты о родном крае, школьные годы чудесные, к 75-летию великой Победы «Поклонимся великим тем годам», Сохраним родную природу, Учителями славится

Россия, ученики приносят славу ей и др.

Следует заметить, что популяризация эвенкийского языка в нашем районе реализуется в двух районных мероприятиях: национальный праздник эвенков Бакалдын и конкурс мастеров художественного слова Китчегясовские чтения.

### **Мониторинг охвата школ и участников в течение 12 лет в конкурсе художественного слова Китчегясовские чтения**

<b>дГод</b>	<b>нУчастников</b>	<b>Охват школ</b>	<b>Охват</b>	<b>Нач звено</b>	<b>звено</b>	<b>Сред. зв. звено</b>	<b>Старш.зв классы</b>	<b>Взрослые</b>	
2006	82	15		-	-	-	-	20	
2008	65	9+1ДОУ		6	5	6	3	-	
2009	128/2 ДОУ	8+2ДОУ		6/ 1места ДОУ	7	6	4	6 12	-
2010	12	8		Год учителя	3				
2012	134(из них 4ДОУ)	15+ДОУ		6	9	6	8	6 9	-
2013	127/из них 6 взросл	12		6	7	6	6	6 5	3
2014	117	8		6	7	6	7	6 -	-
2016	113 (из них 16 заоч. участ)	8+2ДОУ+6взрослые		6	5	6	8	6 3	3
Итого за 8 лет	680 /32 взросл	89 (6ДОУ)							

### **Качество обученности участников конкурса Китчегясовские чтения**

Мы сделали анализ качества обученности обучающихся, которые принимали участие в Китчегясовских чтениях с 2006 по 2017 годы и пришли к выводу, что у участников прослеживается 100% успеваемость, повысилась мотивация к учебе, качество обученности составляет 88%.

Не секрет, что основной проблемой современной школы является низкий уровень читательской компетентности: неумение находить необходимые источники письменной информации, отбирать, оценивать, анализировать тексты; обрабатывать информацию в письменной форме; ограниченность круга чтения подростков с преобладанием учебной и развлекательной литературы.

За месяц до проведения конкурса школьникам дается задание подобрать стихотворный или прозаический материал на заданную тему. Школьники очень активно включаются в процесс подготовки к конкурсу. По отзывам библиотекарей сельской модельной и школьной библиотек наблюдается повышение посещения с 10 до 60 посещений в неделю. Кроме посещений повышается жанровый и читательский интерес. У детей развивается стимул к чтению, наблюдается повышение престижа чтения.

Следует отметить высокий показатель качественной подготовки Глетко А.Г.-учитель якутского языка и литературы (Хоринская СОШ), Феоктистова В.И. -учитель русского языка и литературы(2-Нерюктяйинская СОШ), Мыреева Р.Л., Яковлева Е.Д. -учителя русского языка и литературы (Токкинская СОШ)

### **Качество сдачи ОГЭ и ЕГЭ участников конкурса художественного слова**

**«Китчегясовские чтения»**

За последние 5 лет качество сдачи ЕГЭ составляет:

Год	По литературе	Год	По русскому языку
2013	1 ученик-68	2013	максимальный- 82б
-	-	2015	максимальный- 90б
2016	2 ученика- максимальный балл-68б	2016	Максимальный-83 б
2017	1 ученик- 68	2017	максимальный -86б

**Заключение**

Конкурс художественного слова Китчегясовские чтения кроме развития выразительности речи, техники исполнения, привития интереса к чтению способствует также саморазвитию учащихся, формированию информационно- коммуникативной личности, творческой самореализации выпускника, воспитывает нравственные основы и гражданско-патриотическую позицию средствами художественной литературы, уважение к самобытной культуре эвенков, воспитывает толерантность и обеспечивает успешную социализацию.

За 10 лет существования нашего конкурса, школа выпустила много талантливых, успешных молодых людей. Но мы хотим отметить тех, кто был постоянным участником нашего конкурса:

1. Копылов Николай Анатольевич- самый молодой глава МО РС (Я),
2. Михайлова Марина Геннадьевна- учитель английского языка Хоринской СОШ,
3. Бакуменко Любовь – учитель английского языка,
4. Эттын Надежда Юрьевна- учитель английского языка Жатайской СОШ,
5. Николаев Семен Александрович- выпускник СВФУ, отличник учебы
6. Васильев Дмитрий Николаевич – выпускник ЯГСХА, отличник учебы,
7. Ананьева Виктория- студентка МИ, активистка,
8. Чердонова Александра- студентка СВФУ им.М.К.Аммосова, отличница учебы
9. Нарахаева Валерия Александровна- учитель русского языка и литературы,
10. Серкина Евгения-студентка СВФУ им.М.К.Аммосова, прошла стажировку в Южной Корее, как студент отличник и активист.
11. Попов Олег- учитель биологии МБОУ «Олбутская ООШ имени П.П.Габышева», победитель районного конкурса «Учитель года-2017»
12. Седунов Геннадий- студент военной Академии СПб
13. Эверстова Варвара- студентка МИ, отличница учебы
14. Степанова Сахая- выпускница ФЭИ с красным дипломом
15. Андреева Надежда – студентка МГУ им. М.В.Ломоносова, отличница учебы
16. Лыткина Марианна- выпускница СВФУ, отличница учебы
17. Мыреева Ангелина- студентка СПб институт им. Склифософского, отличница учебы
18. Мыреев Максим- студент СПб горного института, отличник учебы
19. Хастаев Семен- студент ПИ, отличник учебы
20. Антонов Джулустан- студент СВФУ им М.К.Аммосова, отличник учебы
21. Ананьева Ньургуйаана, выпускник СВФУ, отличница учебы
22. Баишева Аида- студентка СВФУ, отличница учебы
23. Соколова Белла- студентка СВФУ, отличница учебы
24. Миронова Светлана- выпускница СВФУ, учитель математики МБОУ «Олбутская ООШ имени П.П.Габышева»,
25. Ким Алексей- лауреат НПК «Шаг в будущее» г.СПб и др.

Если проанализировать поступаемость выпускников- участников конкурса Китчегясовские чтения, то за 10 лет в образовательные учреждения с гуманитарным уклоном поступило более 30 выпускников.

Таким образом, воочию видно, что участие в конкурсе художественного слова Китчегясовские чтения способствует развитию росточков одаренности в каждом ученике, его коммуникативных способностей, самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творческой самореализации выпускника, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.



# ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОТИВИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ

## THE ORGANIZATION OF WORK WITH MOTIVATED STUDENTS

Авторы: Корчагина Влада Владеленовна

Аннотация: Раскрыта многоэтапная целенаправленная работа по выявлению и сопровождению способных детей, которая дает свои положительные результаты.

Ключевые слова: интеллектуальные способности, одаренные дети

Annotation: Opened the multi - phase targeted efforts to identify and support of ability children, which had already yielded positive results.

Keywords: intellectual abilities, gifted children

Испокон веков самой уважаемой и почитаемой считалась профессия учителя. Во все времена учителя составляли наиболее прогрессивную часть интеллигенции, были носителями знаний, культуры, нравственности, духовности.

Учитель – это сеятель вечного, мудрого, это человек, хорошо знающий науку, на основе которой построен преподаваемый им предмет, влюбленный в нее, знающий ее горизонты – новейшие открытия, исследования, достижения. Учитель – носитель общечеловеческих ценностей, он главный человек в развитии личности ученика, его будущего, значит, и будущего всей страны. Для учителя это большая ответственность, от него зависит качество образования, становление ученика как квалифицированного специалиста, гражданина, патриота своей страны. В руках учителя – формирование целого поколения человечества. Личность учителя, его знания, выходящие за рамки преподаваемого предмета, увлеченность наукой, его нравственная высота, душевное богатство, чувство справедливости, доброжелательная внимательность к детям без пристрастия, личной симпатии – вот что делает педагога связующим звеном в цепи поколений.

Деятельность учителя сложна и многогранна, направлена на обучение и воспитание всесторонне и гармонично развитой личности. Личность – это каждый ребенок, достойный уважения. Бесталанных детей нет. Это мы, взрослые, должны рассмотреть в нем будущего ученого, математика, программиста, поэта, певца, спортсмена и помочь правильно определиться с выбором. Быть рядом, поддерживать, вести за собой, а порою и подталкивать вперед – именно в этом назначение учителя. Учение ради учения пользы не принесет. Да и талант так и останется талантом, переходящим в обыденность, если не подкреплен постоянным трудом, стремлением к самосовершенствованию через самообразование. Путь к самообразованию лежит через интерес к предмету. Заинтересовать ученика своим предметом – вот сильная сторона учителя – профессионала.

Сегодня деятельность учителя – предметника не ограничивается только уроками. Отечественная система образования обновляется на основе гуманистических принципов. Перед педагогической наукой стоит задача воспитания человека с новым, интеллектуальным уровнем самосознания, способного к концептуальному мышлению, творческой деятельности и

самостоятельному управлению собственной деятельностью и поведением. Поэтому, особое место в моей творческой работе занимает систематическая, целенаправленная, планомерная работа с детьми, имеющими повышенную мотивацию к учебной деятельности, с детьми у которых большие интеллектуальные способности и восприимчивость к обучению, доминирующая активная познавательная потребность. **Основными принципами работы по данному направлению являются:**

- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип ускорения и обогащения;
- принцип создания условий для совместной творческой деятельности учителя и учащегося.

**Цель работы:** 1. Создавать благоприятные условия учащимся для самораскрытия, саморазвития, самореализации индивидуальных умственных интеллектуальных способностей, прививать стремление к приобретению знаний.

2. Создавать обогащенную образовательную среду, благоприятную для развития интеллектуальных способностей учащихся.
3. Развивать интеллектуальные способности учащихся через оптимальное сочетание основного, дополнительного и индивидуального образования;

#### **Педагогические задачи:**

1. Осуществление индивидуализации обучения;
2. Реализация личностно-ориентированных технологий в практику обучения.
3. Формирование системности в знаниях по предмету;
4. Повышение качества обучения;
5. Осуществление мероприятий по социальной адаптации учеников.

#### **Показатели работы с мотивированными детьми:**

1. Удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа таких детей.
2. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в олимпиадах разного уровня
3. Адаптация детей к социуму в настоящем времени и в будущем.
4. Повышение уровня владения детьми общепредметными и социальными компетенциями.

#### **Работа с мотивированными учащимися включает три этапа:**

1 этап – аналитико - диагностический, который заключается в том, чтобы заметить тех учащихся, которые имеют повышенные требования в овладении учебным материалом, тех любознательных, пытливых, любопытных, с повышенным интересом к предмету - биология, активной познавательной деятельностью. Обычно это учащиеся 6-7 классов, которые осваивают предметный материал на «4 и 5». Необходимо осуществлять как можно более ранний отбор и развитие таких детей [3].

2 этап – теоретический, который заключается в формировании, углублении и развитии интеллектуальных способностей учащихся. Это системная, целенаправленная, планомерная и кропотливая работа в течение ряда лет (с 8 по 11 класс). На данном этапе осуществляется реализация принципов работы [4].

Способы реализации принципа ускорения:

1. погружение в изучение предмета;
2. «перепрыгивание» при изучении отдельных разделов школьной программы через класс;
3. радикальное ускорение – обучение школьников по вузовским программам.

Способы реализации принципа обогащения:

1. расширение кругозора; 2. самопознание; 3. углубление в предмет; 4. освоение метазнаний (знаний о знаниях).

Способы реализации принципа возрастания роли внеурочной деятельности [2]:

1. система элективных курсов в общеобразовательном учреждении.
2. очно – заочное обучение в каникулярное время.
3. организация олимпиад.

Способы реализации принципа индивидуализации и дифференциации обучения

1. Разработка программ индивидуальной работы с учащимися.
2. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

Способы реализации принципа создания условий для совместной творческой деятельности учителя и учащегося [1]:

1. умение строить обучение в соответствии с результатами диагностического обследования учащихся и самостоятельно проводить психологические исследования;
2. умение модифицировать и разрабатывать учебные программы;
3. умение разрабатывать индивидуальные образовательные стратегии в изучении тем;
4. использование технологии личностно – ориентированного обучения;
5. умение организовать консультирование учащихся;
6. умение организовать учебное сотрудничество;

3 этап- реализация накопленных знаний, умений через участие во Всероссийской предметной олимпиаде по биологии. Именно через участие в олимпиадах учащиеся проверяют глубину знаний предмета, полученных в урочной и внеурочной деятельности. Через проведение олимпиад школьного уровня выявляю талантливых учеников, для дальнейшего развития их творческого потенциала, выясняю, соответствуют ли знания учеников по предмету требованиям, предъявляемым гос. стандартом, определяю выработаны ли навыки самостоятельной работы у школьников, расширяю кругозор и углубляю знания по предмету. Активно привлекая учащихся к подготовке и участию в олимпиадах, помогаю учащимся добиваться успеха, показав путь приобретения новых знаний. Чувство победы, успеха, стимулирует у обучающихся старательность, способствует развитию потенциала ученика, укрепляет его самосознание. За годы работы с учащимися, имеющими повышенную мотивацию к учебной деятельности, удалось добиться следующих результатов:

Результаты участия учащихся МБОУ «Урицкая СОШ»

в ВОШ по биологии и экологии.

Учебный год	Предмет	Уровень	Класс	Результат
-------------	---------	---------	-------	-----------

2002-2003	Экология	Районный Региональный Республиканский (суперфинал) Всероссийский (г. Кисловодск)	9	II место III место I место X место
2003-2004	Биология	Районный Региональный Республиканский (суперфинал) Окружной (г. Владивосток) Всероссийский (г. Майкоп)	9	I место I место I место Диплом II степени Сертификат
	Экология	Районный Региональный Республиканский (суперфинал)	10	II место III место II место
	Биология	Районный Региональный	10	I место I место
2004-2005	Экология	Районный Региональный Республиканский (суперфинал)	11	I место I место III место
2005-2006	Биология	Районный Региональный Республиканский (суперфинал) Окружной	11	I место I место Диплом II степени V место
2007-2008	Биология	Районный Республиканский (суперфинал) Окружной (г. Тюмень)	9	I место I место IV место
2008-2009	Биология	Муниципальный Региональный	10	I место II место
2009-2010	Биология	Муниципальный Региональный Всероссийский (г. Белгород)	11	I место I место Сертификат
2012-2013	Биология	Муниципальный (II) Региональный (III)	9	1 место Призер III степени
2013-2014	Биология	Муниципальный (II) Региональный (III)	10	1 место Призер III степени
		Муниципальный (II) Региональный (III)	9	II место Призер II степени
2014-2015	Биология	Муниципальный (II) Региональный (III)	11	1 место Сертификат участника
		Муниципальный (II) Региональный (III)	10	II место Диплом Победителя
2015-2016	Биология	Муниципальный (II) Региональный (III)	11	1 место Диплом Победителя

Любая победа в олимпиаде – это не случайность, не показатель необыкновенных способностей ребёнка, а результат длительного, кропотливого совместного труда ученика и учителя.

Готовясь к олимпиадам, участвуя в них, ребята получают многосторонние знания по биологии, что служит фундаментальной подготовкой для поступления в учебные заведения, в которых биология является профилирующим предметом. Особой гордостью учителя является то, что по окончании учебных заведений, выпускники остаются востребованными и преданными своей профессии.

Поступление выпускников МБОУ «Урицкая СОШ»

по профилю предмета биология.

Ф.И.О. выпускника	Место учебы, специализация	Год поступления – год окончания	Место работы, учебы
Семенова Татьяна Вячеславовна	ЯГУ, медицинский факультет, стоматолог.	2000-2005	Стоматологическая клиника «Евростом», Врач ортодонт. г. Якутск
Одинцова Светлана Николаевна	ЯГУ, БГФ.	2005-2010	
Иванов Федот Юрьевич	ЯГУ, БГФ.	2005-2010	ПАО «Алроса». Научно-исследовательский и проектный институт алмазодобывающей промышленности «Якутнипроалмаз». Лаборатория анализа состояния окр среды. Зав сектором исследования воздушной среды.
Шептяков Андрей Сергеевич	ЯГУ, БГФ.	2005-2013	ООО «Олекминское АТП». Мастер строительного участка. г. Олекминск.
Иванова Наталья Валентиновна	Якутский мед.колледж, мед.сестра	2006-2010	Якутская городская больница № 2. Детское отделение. Участковая медсестра. г. Якутск
Редченко Елена Игоревна	Жатайский проф.лицей, мед.сестра.	1999-2003	Сахамедсервис, «Выставочный центр», г. Якутск.
Винокурова Светлана Александровна	Мед.колледж, лечебное дело Новосибирский Государственный медицинский университет, фармацевтический факультет.	2002-2006 2008-2014	Фармацевтическая компания ООО «Аспен Хэлс», медицинский госпитальный представитель по работе с ключевыми клиентами
Евстифеев Андрей Александрович	ЯГУ, медицинский факультет, стоматолог.	2006	Г. Нерюнгри. ЦРБ, Врач – стоматолог.

Иванова Ирина Андреевна	Мед.колледж, лечебное дело СВФУ, медицинский институт, лечебное дело	1999-2003 2006-2013	Г. Якутск, ООО Медицинский центр «Диалог», врач нефролог диализного зала.
Курчатова Сардана Егоровна	ФГАОУ ВО «СВФУ им. М.К Аммосова», Институт естественных наук, БГФ, БО.	2011-2015	МБОУ «Урицкая СОШ». Учитель биологии
Фролова Наталья Вячеславовна	ФГАОУ ВО «СВФУ им. М.К Аммосова», Медицинский институт, Лечебное дело.	2006-2013	ГБУ РС(Я) Якутская городская клиническая больница. Отделение лучевой диагностики. Врач УЗИ.
Евстифеева Анастасия Юрьевна	ФГАОУ ВО «СВФУ им. М.К Аммосова», Медицинский институт, Лечебное дело.	2015	III курс
Курчатова Надежда Егоровна	ФГАОУ ВО «СВФУ им. М.К Аммосова», Медицинский институт, Лечебное дело.	2016	II курс
Морохоева Зоя Владимировна	ФГАОУ ВО «СВФУ им. М.К Аммосова», Институт естественных наук, Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: биология и химия.	2016	II курс

### Список использованной литературы

1. Глазунова Л.А. Педагогическое сопровождение одаренных детей при изучении биологии в условиях сельской школы [Текст] / Л.А. Глазунова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 5 март 2017 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – №1 (11). – С. 116-118.
2. Золотарева А.В. Внеурочная деятельность как условие организации работы с одаренными детьми в современной школе [Текст] // Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: Материалы II Всероссийская науч.-практ. конференции. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – С. 26-36.
3. Матюшкин А.А. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных [Текст]: / А.А. Матюшкин- Москва: Эксмо, 2005. -144 с.
4. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников [Текст]: методика продуктивного обучения: Пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Владос, 2000. – 320 с.

### Bibliography:

1. Glazunova L.A. Pedagogicheskoe soprovozhdenie odarenyh detej pri izuchenii biologii v uslovijah sel'skoj shkoly [Tekst] / L.A. Glazunova // Pedagogicheskoe masterstvo i pedagogicheskie tehnologii: Materialy XI Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (Cheboksary, 5 mart 2017 g.) / Redkol.: O.N. Shirokov [i dr.]. – Cheboksary: CNS «Interaktiv pljus», 2017. – №1 (11). – S. 116-118.
2. Zolotareva A.V. Vneurochnaja dejatel'nost' kak uslovie organizacii raboty s odarennymi det'mi v sovremennoj shkole [Tekst] // Vneurochnaja dejatel'nost' obuchajushhhsja v uslovijah realizacii FGOS obshhego obrazovanija: Materialy II Vserossijskaja nauch.-prakt. konferencii. –

Cheljabinsk: ChIPPKRO, 2014. - S. 26-36.

3. Matjushkin A.A. Chto takoe odarennost': vyjavlenie i razvitie odarenyh Tekst: / A.A. Matjushkin- Moskva: Jeksmo, 2005. -144 s.

4. Hutorskoj A.V. Razvitie odarennosti shkol'nikov [Tekst]: metodika produktivnogo obuchenija: Posobie dlja uchitelja / A.V. Hutorskoj. - M.: Vlados, 2000. - 320 s.

# РАЗВИТИЕ СПОРТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Авторы: Чичирбынов Борис Семенович

Обобщение опыта работы на Республиканском научно – практическом семинаре «Развития детской одаренности в образовательной среде ДОО и школы» в рамках «Дней науки в Олекминском районе» 1-3 марта 2018 г.

Спортивная одаренность – это комплекс природных качеств, дающих возможность достичь спортивных вершин в процессе многолетней тренировки.

- это врожденные особенности человека, обуславливающие определенный уровень его спортивных достижений.

Способности формируются неравномерно. Наблюдаются периоды ускоренного и замедленного развития способностей. Нередко отмечается раннее проявление спортивных способностей, но встречаются и дети с замедленными темпами формирования способностей. Отсутствие ранних высоких достижений ещё не означает, что высокие способности не проявятся в дальнейшем.

Уровень и характер проявления одаренности очень индивидуальны и заключаются в том, что одни, приходя заниматься тем или иным видом спорта, уже проявляют ярко выраженные способности, других же не принимали в группы начальной подготовки в силу их слабости.

Здесь хочется сделать небольшое отступление. Отбором спортивно одаренных детей в Чурапчинскую школу вольной борьбы занимался знаменитый тренер Д.П. Коркин. Но не все выходили оттуда борцами высокого класса, не все проявили свой талант первые года занятий. Роман Дмитриев (Жиганск), А. Иванов (Сунтар) еще в школьные годы проявили себя на коврах СССР и России, П. Пинигин (Чурапча) в школьные года особо себя не проявил. Олимпийские игры с 1976 года, Монреал. В составе сборной команды борцов СССР из 10 членов – трое якутян. Такого уникального случая в истории борьбы СССР и России не было. Монреальская олимпиада стала триумфом якутских борцов: П.Пинигин – чемпион, Р. Дмитриев и А.И Иванов – серебряные призеры олимпиады

Способности и одаренность у того или иного спортсмена констатируются тогда, когда уже достигнут выдающийся результат и мало внимания обращается на это в процессе отбора на различных этапах спортивного совершенствования, где основным фактором выступает соответствие сторон подготовленности тем модельным характеристикам, которые составлены для данного уровня подготовленности.

## **Условно различают три уровня развития спортивных способностей:**

1. Самые общие способности. К ним можно отнести хорошее здоровье, нормальное физическое развитие, трудолюбие, настойчивость, работоспособность, интересы, склонности и т.д.
2. Общие элементы спортивных способностей: быстрое освоение спортивной техники, умение адаптироваться к значительным мышечным напряжениям, высокий уровень функциональной подготовки, способность преодолевать утомление, успешное восстановление после тренировочных нагрузок и т.д.
3. Специальные элементы спортивных способностей: быстрый прирост спортивных результатов, высокий уровень развития специальных качеств, высокая мобилизация, готовность и устойчивость в условиях противоборства с противником и т.д.



### **В отдельных видах спорта структура способностей неодинакова:**

Так, в циклических видах спорта, таких как, бег, плавание, спортивная ходьба, лыжные гонки, гребля, конькобежный спорт, велосипедный спорт, важную роль в структуре способностей играют стабильность мышечно-двигательных дифференцировок, "чувство темпа", "чувства ритма", способность к адекватным оценкам функционального состояния.

В скоростно-силовых видах спорта, таких как, легкая атлетика, пятиборье, гимнастика, фигурное катание, важны точные мышечно-двигательные дифференцировки, точная пространственно-временная ориентировка, "чувство ритма".

В играх и единоборствах на первый план выступают психические качества, в основе которых лежит система процессов, определяющая возможность в кратчайшие сроки воспринимать возникающие ситуации, принимать и реализовывать творческие решения.

Выдающиеся спортивные достижения – это результат взаимодействия наследственных факторов и влияния внешней среды.

В последнее время усилился генетический подход к проблеме спортивных способностей. Некоторые ученые отмечают, что возможности воспитания и тренировки не беспредельны, их границы определены наследственной конституцией (генотипом) данного индивидуума. На это указывал ещё Ч.Дарвин. Он говорил, что воспитание и окружающая обстановка производит лишь слабое влияние на способности человека, большинство которых в действительности являются врождёнными.

В моей тренерской практике, с хорошими генетическими показателями был Николай Павлов. Природная прыгучась давала ему возможность стать одним из сильнейших прыгунов Республики (якутские прыжки). Становился призером Республики, победителем рядов Республиканских турниров. Отрывался от пола на 120 см, что показывала на его природную одаренность, мог бы до окончания школы выполнить норматив мастер спорта РС(Я). Но, стал одним из лучших волейболистов Республики.

Другой воспитанник – Клим Сококутов. Был призером Республиканских турниров по якутским прыжкам, завершал учебу школа «Арктика» в Нерюнгринском районе. Якутские прыжки там не культивировались, увлекся северным многоборьем. Стал чемпионом и рекордсменом Республики, России. Выполним норматив мастера спорта РФ.

Но роль генетической информации в формировании спортивных способностей изучена крайне недостаточно.

Конечно, признавая значимость генетического фактора, не следует преуменьшать роль внешней среды.

Средовые факторы, в частности особенности воспитания детей, играют важную роль во всех видах спорта, где важны настойчивость, трудолюбие, умение преодолевать трудности.

Имеются данные о том, что воздействие тренировки более эффективно в раннем возрасте для одарённых детей. Напротив, для детей, "не имеющих наследственного предрасположения", наибольшее влияние тренировки проявляется в более позднем возрасте.

Афоня Тилов – учение 4 класса, маленького роста, но своим трудолюбием якутских прыжках добивается заметных успехов. Он, чемпион района в своей возрастной группе. Афоня так же успешно участвует в соревнованиях районного масштаба по шашкам и борьбе хапсагай. Какой

вид спорта он предпочтет, судить рано.

Алексей Зоркин – ученик 8 класса в начальной школе Алеше не блистал. С 6 класса начал заниматься якутскими прыжками. На втором году в районе поднялся на вторую ступеньку пьедестала, но в результате шли трудно. В 2018 году (8 ласс0 стал серебрянным призером чемпионата Республики и вторым призером Республиканского турника на призы Каратаева с одинаковым до сантиметра результатом. Но вопрос ребят «От чего он так далеко прыгает?», Алеша лишь пожимает плечами.

**К критериям определения спортивной одаренности относятся следующие психофизические особенности детей:**

- ребенок проявляет большой интерес к деятельности, требующей тонкой и точной моторики;
- обладает хорошей зрительно-моторной координацией;
- любит движение (бег, прыжки, лазание);
- обладает широким диапазоном движения (от медленного к быстрому, от плавного к резкому);
- легко удерживает равновесие при выполнении двигательных упражнений (на бревне, трамплине);
- умело владеет телом при маневрировании (стартуя, останавливаясь, целенаправленно меняя направление и т. п.); для своего возраста обладает исключительной физической силой, демонстрирует хороший уровень развития основных двигательных навыков (ходьба, бег, лазание, прыжки, умение бросать и ловить предметы).

**Создание условий для развития и совершенствования таланта спортивно одаренных детей должно носить системный характер и строиться на следующих принципах:**

- выявление спортивно одаренных детей на протяжении всего процесса обучения;
- обеспечение гибкости и вариативности учебного процесса;
- включение в процесс обучения индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом своеобразия личности одаренного ребенка;
- постепенный и поэтапный отбор детей для занятий в секции спортивной школы.

Таким образом, проблема спортивных способностей требует осторожного подхода к оценке природной одарённости, диктует целесообразность всестороннего анализа морфологических, функциональных и психических свойств юного спортсмена.

Школьному учителю физической культуры не стоит загонять воспитанника в те или иные рамки физического развития а подходить каждому ребенку индивидуально, создавая условия для развития и совершенствования таланта спортивно одаренных детей.

# ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ УЧАЩИМИСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

## STUDYING THE HISTORY OF THE NATIVE LAND BY STUDENTS THROUGH PROJECT ACTIVITIES IN THE SCHOOL LIBRARY

Авторы: *Вострякова Римма Ивановна*

Аннотация: *В данной статье раскрывается работа школьного библиотекаря с одаренными учащимися через организацию проектной деятельности по изучению истории родного края.*

Ключевые слова: *проектная деятельность, история родного края*

Annotation: *This article reveals the work of a school librarian with gifted students through the organization of project activities to study the history of the native land.*

Keywords: *project activity, history of native land, development of creative abilities, project methods*

В настоящее время к школе предъявляются высокие требования. Жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям коммуникативного и конкурентоспособного.

Проектная деятельность является одним из методов воспитания мотивированных детей. Одаренные дети, работая над проектами, овладевают методами научной творческой работы и принимают активное участие в экспериментах, что позволяет почувствовать уверенность в себе, самоутвердиться, ощутить радость успеха.

Проектная работа, организованная школьным библиотекарем по изучению истории родного края в МБОУ «СОШ№4» г. Олекминска началась в 2004. Было организовано изучение метода проекта, как современной информационной технологии. Именно с этого момента все учителя школы и библиотекарь активно включились в исследовательскую деятельность, пройдя все этапы этого метода. К исследовательской деятельности были привлечены одаренные учащиеся, обладающие высокой техникой чтения, сформированными читательскими компетенциями.

Подготовленные учащиеся успешно выступают как в школьных, так в районных, региональных, российских конференциях. Проектная деятельность-один из методов, направленных на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствующий развитию творческих способностей и логического мышления, объединяющий знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщающий к конкретным жизненно важным проблемам.[1,С 20-23] Используя метод проектов в работе с одаренными детьми мы добиваемся определенных успехов. Учащиеся ,выступая с проектами занимают призовые места , становятся победителями.

## ПРОЕКТЫ УЧАЩИХСЯ

Наименование проекта	Год	Результат	Место проведения
«Из истории появления татар и башкир в Олекминском районе»	2008	<b>I место</b>	Районная НПК
		<b>I место</b>	Республиканская НПК
«Из истории татарских праздников»	2009	<b>I место</b>	X Поволжская научная конференция имени Н.И.Лобачевского
«Словарь сходных татарских и якутских слов»	2010	<b>II место</b>	Районная НПК
«Tatars of Olekminsk»	2010	Публикация в книге « Kindred»	Австралия
	2015	<b>III место</b>	Районная НПК
	2017	<b>III место</b>	Международный творческий конкурс «Росмедаль»
«Эхо суровых лет»	2017	Публикация в социальной сети работников образования	nsportal.ru
	2017	<b>III место</b>	Районная НПК
	2018	<b>III место</b>	Международный творческий конкурс «Росмедаль»
«Из истории ярмарок в Олекминском районе»	2016	<b>I место</b>	Всероссийский конкурс «Золотая медаль»
	2016	Публикация в международном журнале «Юный ученый» вып.4(7)	
«Татары в Олекминске»	2015	Публикация в журнале «Туристическая Якутия»	Республиканское издание

Таким образом, в ходе работы над проектами происходит естественное, ненавязчивое воспитание гражданских и патриотических чувств и взглядов учащихся.

Использование метода проектов позволяет не только влиять на структуру чтения учащихся, но и качественно изменять само чтение школьников. [3,с12-14]Учащиеся в ходе работы над проектом читают значительно больше, осмысленно, подходят к чтению с исследовательской позиции, обучаются новым видам чтения, таким, как просмотровое чтение, ознакомительное, изучающее, критическое чтение.

Проведенные работы позволили выявить причины появления татар в Олекминском районе: это ссылка татар и башкир после пугачевского восстания, в 1870 году АлександрII также изгоняет инородцев и конокрадов Якутию. Татарская община оказала огромное влияние на развитие культуры малограмотного населения Олекминского района, была открыта первая татарская школа, создан народный клуб, местным населением перенимались культура и традиция татарского народа. Выявлено, что материалов по истории появления татар в Олекминском районе недостаточно.Собранный материал использован Олекминской телестудией «Чароит», вызвал большой интерес у старожилов татар,блоком включен в программу «Олекмоведение» и послужил источником для издания книги «Олекминские татары».

Собранный материал об истории проведения национальных татарских праздников в Олекминском районе, сборник старинных игр использован на мероприятиях, проводимых татарской общиной.

Проведенные социологические исследования, показали, что в Олекминском районе в семье

единой живут представители разных национальностей: русские, якуты, татары, белорусы, украинцы и другие. В настоящее время у нас проживает 41,70 % якутов, 2,30 татар и башкир и остальные 56% другие национальности, а созданный татаро-якутско русский словарь способствовал сравнению родственных языков и выражений.

Собранный материал о репрессированных позволил выявить причины по которым люди подвергались репрессиям. Знание этих страниц истории будет способствовать формированию активной жизненной позиции, умению разбираться и понимать политики местного самоуправления. Работа основана на документальных материалах, свидетельствах и документах.

Знание о ярмарках, торговле в Якутии и Олекминске будут способствовать развитию интереса к прошлому нашего района и пониманию роли ярмарок в экономическом развитии района. Данная работа приоткроет еще одну страничку истории нашего края. Жители узнают о том, как проводились ярмарки до революции.

В процессе работы над проектами у школьников постепенно формировалась личная ответственность за свои знания и за включение их в реальную деятельность. Они учились оценивать свою работу, сравнивая её с работами других ребят.

Результат данных проектов – реализация умений и навыков учащихся, развитие их творческих способностей, повышение интереса к чтению, формирование самостоятельности в деятельности детей, улучшение качества знаний, сотрудничество с педагогами, школьниками, родителями, самореализация своих профессиональных качеств, любви к родному краю, в уважении в старшему поколению, толерантных отношений в коллективе. В конечном итоге любой проект имеет практическое применение в учебно-воспитательной деятельности библиотеки и школы. [6, С23-26]

В условиях библиотеки можно организовать проектную деятельность, которая поспособствует развитию познавательных интересов к культурному, историческому и краеведческому наследию, а также интереса к чтению и книге. Таким образом, метод **проектной деятельности** в условиях школьной библиотеки способствует:

- росту познавательной активности читателей;
- повышению мотивации учащихся к чтению;
- раскрытию творческого потенциала;
- формированию самостоятельности и ответственности;
- стимулированию самореализации;
- улучшению качества знаний;
- созданию условий для отношений сотрудничества между библиотекарем, учителем и учащимися.

Конечный результат любого библиотечного проекта – реализация умений и навыков учащихся-читателей, полученных на интегрированных и библиотечных уроках, на занятиях библиотечного кружка, раскрытие творческого потенциала одаренных личностей, самореализация своих профессиональных качеств библиотекаря-педагога. Продукт проекта имеет практическое применение в учебно-воспитательной деятельности библиотеки и школы. Проектная деятельность способствует устранению проблемы мотивации детей к чтению, улучшению качества знаний и развитию творческих способностей детей.

Метод проекта требует от библиотеки создания условий для расширения познавательных интересов детей, возможностей их самообразования в процессе практического применения

знаний. Библиотекарь становится инициатором интересных начинаний, стимулирует самостоятельную активность читателей. В определенном смысле **библиотекарь становится педагогом широкого профиля**, выступая в различных ролях:

- **исследователя:** выявляет проблему, подвергает её научному изучению, методом наблюдения, анкетирования, анализа выявляет одаренных детей;
- **экспериментатора:** производит научный опыт;
- **энтузиаста:** повышает мотивацию учащихся-читателей, поддерживая, поощряя и направляя их по пути достижения целей;
- **специалиста:** обладает знаниями и умениями в нескольких областях;
- **консультанта:** организует доступ к информационным ресурсам;
- **научного руководителя;**
- **координатора** всего группового процесса;
- **эксперта:** дает чёткий анализ результатов выполненного проекта.

Таким образом, тема истории родного края всегда актуальна – развитие интереса к прошлому – это осознание причастности к Родине, ее истории и культуре.

Именно школьные библиотекари в последнее время создают для школьников программы, где интегрируются основные компоненты для развития у детей одаренности и библиотека может и должна выступать равноправным субъектом взаимодействия в исследовательской деятельности. Библиотекарь может выступать в роли не только консультанта, но и научного руководителя исследовательских работ учащихся.

## Литература

1. Брыкова, О. В. Проектная деятельность в учебном процессе / О. В. Брыкова, Т. В. Громова. - М. : Чистые пруды, 2006. - 32 с. - (Библиотечка "Первого сентября". Серия "Управление школой" ; вып 5 (11)). - ISBN 5-9667-0230-6.
2. Волков И.П. Учим творчеству. // Учитель. – Сост. Д.Л. Блудный. – М.: Политиздат, 1997. – с.161-165 Збаровская, Н. Проектная деятельность библиотек / Н.Збаровская // Библиотека. – 2005. - № 4. – С. 79 – 82. – (Кадры).
3. Голуб Т.Е., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В Основы проектной деятельности школьника – М.: Издат. дом Фёдоров, 2007.
4. Обучение для будущего.// Под ред. Я.С. Быховского, Е.Н.Ястребцевой – М.: Интернет – Университет Информац. Технологий, 2006.
5. Иванова, Е. К. Проектная деятельность учащихся. Принципы организации и управления // Управление школой : прилож. к газ. "Первое сентября". - 2007. - № 8. - С. 23-26.
6. Конева Н.А. Значение проектной работы школьной библиотеки для формирования читательской компетентности школьников/Н.А. Конева//Школьная библиотека. - № 1-2.-2011.-с.117-125. 15.14.

## References

1. Brykova, O. V. Project activity in the educational process / OV Brykova, TV Gromova. - M.: Clean Ponds, 2006. - 32 p. - (Library of the "First of September." A series of "Management of the school", issue 5 (11)). - ISBN 5-9667-0230-6.
2. Volkov, I.P. We study creativity. // Teacher. - Comp. D.L. The prodigal. - M.: Politizdat, 1997. - p.161-165 Zbarovskaya, N. Project Activities of Libraries / N.Zbarovskaya // Library. - 2005. - No. 4. - P. 79 - 82. - (Personnel).
3. Golub TE, Perelygina EA, Churakova OV Fundamentals of the project activity of the schoolchild - M .: Izdat. house of Fedorov, 2007.
4. Intel. Training for the future .// Ed. Ya.S. Bykhovsky, Ye. N. Yastrebtsseva - Moscow: Internet -

University Informats. Technologies, 2006.

5. Ivanova, EK Project activities of students. Principles of organization and management // School management: annex. to the gas. "First of September." - 2007. - No. 8. - P. 23-26.
6. Koneva N.A. The importance of the project work of the school library for forming the reading competence of schoolchildren /
7. Koneva // School Library. - No. 1-2.-2011.-p.117-125. 15.14.

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Авторы: Герасимова Ирина Николаевна

Проектная деятельность – это самая успешная деятельность детей. Дети младшего школьного возраста по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации.

Организуя учебно-исследовательскую деятельность младших школьников, необходимо следовать методологии. Поставленная проблема и обозначенная тема должны быть актуальными для ребенка, исследовательская работа должна выполняться им добровольно и быть обеспечена необходимым оборудованием, средствами и материалами.

Уже в начальной школе дети вовлекаются в разработку, выполнение, презентацию проектов. Конечно, чем младше дети, тем более

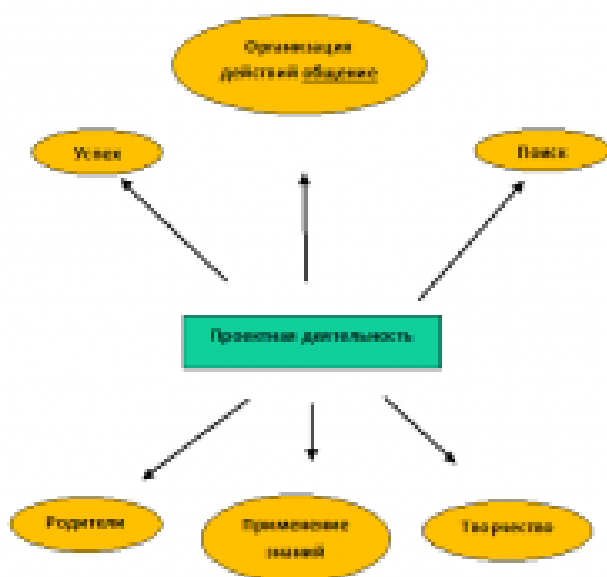
«облегченный» вариант проектной деятельности им предлагается. Несложность проектов обеспечивает успех их выполнения и потому возбуждение сил ученика и его желание работать над другим проектом. Силы ребенка невелики - пусть невелики будут и его дела, но пусть это будут все-таки полезные дела. Личный опыт ребенка осуществляется, по утверждению С.Т. Шацкого, через практику принятия решений, в ходе которой развиваются критическое мышление, самостоятельность, ответственность, креативные способности, внутренняя культура, - вот то условие, которое влияет на его личность.

При организации в начальной школе проектной деятельности необходимо учитывать возрастные психолого-физиологические особенности детей

младшего школьного возраста.

А именно: Темы **детских** работ выбираются из содержания учебных предметов или близкие к ним.

Проектную деятельность можно рассмотреть в виде кластера.





Успешность – это состояние человека, качественная характеристика деятельности, чувство уверенности в собственных силах, высокая позитивная оценка себя, вера в то, что можно достичь высоких результатов. Невысокая успеваемость ученика приводит к потере внутреннего ощущения своей успешности. Проектная деятельность позволяет обрести ощущение успешности, с одной стороны, независимое от успеваемости и, с другой стороны, не на пути асоциального поведения.

Общеучебные умения поиска сведений. Владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки. Наблюдение объектов окружающего мира; обнаружение изменений, происходящих с объектом; устное описание объекта наблюдения. Соотнесение результатов с целью наблюдения, опыта.

Общеучебные организационные умения.

Определение способов контроля и оценки деятельности; определение причин возникающих трудностей, путей их устранения; предвидение трудностей, нахождение ошибок в работе и их исправление. Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности.

Привлечение родителей. Привлечение родителей необходимо для установления взаимоотношений между детьми и родителями, для налаживания плодотворных связей между семьей и школой. Когда дети видят, что самые главные взрослые в их жизни заботятся о них. Хорошие, дружеские отношения между семьей и школой идут на пользу всем детям. Когда родители становятся активными помощниками учителя, дети получают положительную мотивацию.

Творческие общеучебные умения. Умение решать задачи на уровне комбинаций, импровизаций: самостоятельно составлять план действий, проявлять оригинальность при решении творческой задачи, создавать творческие работы, разыгрывать воображаемые ситуации.

Применение полученных знаний. Разнообразные действия при работе над проектами можно рассматривать как аналог деловой деятельности взрослых, как постоянный источник жизненных ситуаций, требующих применения имеющихся у школьника умений для их решения.

В условиях перехода на ФГОС организация проектно – исследовательской деятельности школьников обеспечивает формирование УУД, воспитание ответственности учащегося за свой учебный опыт, принятие решений, дальнейшее образование, духовно – нравственного воспитания. В условиях правильной организации исследовательской деятельности дети незаметно для себя овладевают нравственными нормами, усваивают моральные требования, у них развиваются нравственные чувства, закрепляются определенные формы поведения. Трудолюбие, ответственность, самостоятельность, предприимчивость – такими качествами личности овладевают учащиеся в результате приобщения их к исследовательской работе. Выполняя исследования в группах, дети и сильные, и слабые имеют возможность развить лидерские качества. Участие в исследовательской деятельности повышает уверенность в себе, что позволяет успешнее учиться. Сколько радости испытывает ученик, когда он находится в поиске вместе с учителем. Что может быть интереснее для учителя, чем следить за работой мысли ребят, иногда направлять их по пути познания, а иногда и просто не мешать суметь вовремя отойти в сторону дать детям насладиться радостью своего открытия.

Список литературы:

1. Артамонова О.А. Проектные технологии в образовательном процессе [электронный ресурс] - Режим доступа. - URL: [150sch-edusite.ru/...proyektnayadeyatel](http://150sch-edusite.ru/...proyektnayadeyatel)
2. Архипова Н.В.  
Проектная деятельность как одна из форм вовлечения учащихся в процесс исследования [электронный ресурс] - Режим доступа. - URL:
3. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.
4. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии. // Нач.школа. - 2005. - №6.
5. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. - М., 2000.
6. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения. // Директор школы. - 1995. - №6.
7. Джужук И.И. Метод проектов в контексте личноно-ориентированного образования. Материалы к дидактическому исследованию. - Ростов н/Д., 2005.
8. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач. школа. - 2005. - №9.

## РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В МБУ ДО «ЦТР И ГОШ»

Авторы: Федулова Татьяна Владимировна

Ключевые слова: одаренность, вундеркинд, способность, углубленность

*«Если дети – национальное достояние любой страны, то одаренные дети – её интеллектуальный и творческий потенциал.»*

*Одаренные дети – кто же они такие? Как распознать одаренный ребенок или нет. Это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста. Одарённые дети с музыкальными способностями пишут оперы; со способностями к шахматам — становятся чемпионами и т.д.*

Каждый ребенок одарен по своему. Центр творческого развития и гуманитарного образования школьников» Олекминского района представляет каждому ребенку самостоятельность выбора образовательной области, профиля программ, с учетом индивидуальных способностей и наклонностей каждого ребенка. Одним из главных направлений деятельности Центра является углубленная работа с одаренными детьми. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы «ЦТР и ГОШ». Профессионализм и ответственность, искренность и любовь к детям педагогов являются гарантом реализации этого направления работы.

Цель работы с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи: знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с одаренными детьми; выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности, диагностических данных, путём; формирование банка данных; разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы обучающихся.

Для проектирования образовательной среды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического.

Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Дополнительное образование — процесс непрерывный. Он не имеет фиксированных сроков завершения и последовательно переходит из одной стадии в другую. Индивидуально - личностная основа деятельности позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. В «ЦТР и ГОШ» выделяют следующие формы обучения одаренных детей:

- **Индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области.**

Это образовательные программы естественнонаучной направленности, которые представлены следующими дисциплинами: «Школа юного исследователя», «Я – исследователь», «Основы проектной деятельности», «Олекмоведение», «Твоя вселенная», «Повторяем биологию», «Школьный экологический мониторинг», «Повторяем химию», «Животный мир. Олекмоведение». Научно-техническое направление включает дисциплины:

«Робототехника», «Интеллектуальные витаминки», «Основы робототехники. Первороботы», «Скрэтч программирование». Социально-педагогическое направление включает дисциплины: «Разговорный английский», «Ni hao, Китай!».

- **Работа по исследовательским и творческим проектам:**

Региональная конференция «Шаг в будущее»; Муниципальный этап Республиканского конкурса «Будущий Дипломат»; Республиканский и Районный этап всероссийского конкурса «Я исследователь» для детей младшего школьного возраста; Районный конкурс исследовательских и творческих проектов «Я исследователь» для детей старшего дошкольного возраста; Международные проекты IEARN

- **Каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории:**

Районная Квест игра «В поисках Спектрографа»; Международные проекты IEARN; Межрегиональный эколого – просветительный проект «Письма животным»; Всемирные Дни наблюдения за птицами; Школа юного исследователя».

- **Система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад.**

Муниципальный этап соревнований JuniorSkills; Робототехнический фестиваль «Робофест»; Дистанционные олимпиады и конкурсы; Районный творческий конкурс «Человек и космос»; Республиканский конкурс посвященный Дню подснежника; Республиканский экологический марафон «100 заповедных миль»; Турнир им М.В Ломоносова; Районная Робототехническая олимпиада; Районный Робототехнический форум «ИкаРенок».

### **Ожидаемые конечные результаты при реализации направления работы с одаренными детьми**

- увеличение количества одарённых детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные или иные способности;
- повышение ИКТ-компетентности педагогов и обучающихся;
- повышение качества образования и воспитания учащихся в целом;
- положительная динамика процента участников и призеров конкурсов, фестивалей, творческих выставок, соревнований различного уровня;
- повышение уровня психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса, имеющих отношение к работе с одаренными детьми;
- создание комплекса благоприятных условий, обеспечивающего формирование и развитие личности.

### **Список литературы**

1. Бискер Л.М. Программа “Одаренные дети” // “Завуч”. – 2001, № 4. – с.39-45
2. Завельский Ю.К. Концепция работы гимназии с одаренными детьми // “Завуч”.– 2000, №

1. - с.107-116
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
4. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // “Дополнительное образование детей”. – 2001, № 24. – с. 37-39.
5. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – с. 576.
6. Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // “Завуч”. – 2000, № 6. – с. 132-137.

# ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ЗАНЯТИЙ

## SPIRITUAL-MORAL EDUCATION OF CHILDREN AFFECTED BY INTEGRATED LESSONS

Авторы: *Наглы Маргарита Анатольевна*

Аннотация: *Статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания одаренного ребенка посредством интегрированных занятий. Ведь духовно-нравственное воспитание – это главное направление воспитания детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *одаренность, нравственное воспитание, духовно-нравственное воспитание, одаренные дети*

Annotation: *The article is devoted to the problem of spiritual and moral education of a gifted child through integrated studies. After all, spiritual and moral upbringing is the main direction of raising children of preschool age.*

Keywords: *giftedness, moral education, spiritual and moral education, gifted children*

Духовно-нравственное воспитание одаренных детей – процесс долговременный и систематический, предполагающий внутреннее изменение каждого ребенка, который может найти отражение в дошкольном детстве, и гораздо позднее [3].

Воспитание духовно-нравственных чувств одаренного ребенка с первых лет жизни является важной педагогической задачей. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества совершенствуются у одаренного ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитали [1]. Часто за одаренность дошкольника принимаются некоторые его конкретные знания и умения: умение рано читать и писать, быстро считать, различать музыкальные жанры и т.д. Эти умения впечатляют взрослых, но нередко оказываются результатом обыкновенной тренировки детей любящими родителями.

Индивидуальная непохожесть детей – общепризнанный факт. Каждый ребенок наделен видимыми и скрытыми особенностями, делающими его непохожим на остальных детей. Рассматривая феномен одаренности, применительно к дошкольному возрасту, необходимо отметить два момента:

1) ребенок может в развитии опережать своих сверстников. Как правило, одаренные дети дошкольного возраста любознательны, активны в постижении представленных им истин и поиске ответов на интересующие их вопросы;

2) одаренный ребенок отличается нестандартным и нешаблонным мышлением.

В решении же новых задач, требующих самостоятельности, нестандартности решения, главное – это воспитание основ духовно-нравственной культуры старшего дошкольника [4]. Мы, в свою очередь, духовно-нравственное воспитание старшего дошкольника видим через интегрированные занятия.

Примером интегрированных занятий являются «Занятия доброты и милосердия», проводимые в рамках непрерывной образовательной деятельности и разрабатываются с включением произведений искусства, музыки, художественных текстов, рассказов, театрализаций нравственного содержания. Такие интегрированные занятия вызывают душевный отклик детей, построены с деятельным участием каждого ребенка, его жизненного опыта и активизируют нравственное отношение к затрагиваемым темам, позволяют решать нравственные дилеммы, являются основой будущих ценностей и смыслов.

Темы, включающие понятия, перечисленные выше, пронизывают дошкольную жизнь ребенка в разных формах работы: через интегрированные занятия с музыкальным руководителем, рисования, литературы, психологом, могут затрагивать тематику родительских собраний и т.д. Такие интегрированные занятия способствуют поддержке и развитию детей с признаками одаренности в духовно-ценностной деятельности.

Духовно-нравственное воспитание детей происходит в том случае, если интегрированные занятия в детском саду активизируют и способствуют формированию:

Во-первых, нравственного отношения, эмоционального отклика;

Во-вторых, побуждают, мотивируют ребенка на нравственные действия;

В-третьих, позволяют ему активно действовать в этом направлении;

В-четвертых, расширяют его кругозор.

Второе условие духовно-нравственного воспитания старшего дошкольника через интегрированные занятия – это воспитатель, ставящий перед собой задачу духовно-нравственного воспитания и сам идущий по пути духовно-нравственного становления. Одна из важных составляющих сопровождения одаренного ребенка – это вдохновение педагогом на новые достижения и открытия. Вдохновленный воспитатель находит потенциал для вдохновения ребенка.

Духовно-нравственное воспитание одаренных детей должно производиться комплексно – это формирование морально-нравственных социально-значимых качеств в семье и детском саду. Именно семья является важным социальным институтом на пути духовно-нравственного становления личности. Ведь родители первым увидят проявления одаренности своего ребенка в раннем возрасте, которая обычно проявляется способностью к творчеству. На первом родительском собрании даем родителям заполнять анкету, выявляющую интересы и увлечения своих детей.

Проанализировав данные анкет, составляем план работы по воспитанию духовно-нравственных качеств при реализации непрерывной образовательной деятельности. Проводим интегрированные занятия, тематические беседы, совместные творческие проекты с детьми, также осуществляем педагогическое сопровождение родителей.

В нашем Центре развития ребенка успешно ведется комплексная работа по духовно-нравственному воспитанию одаренных детей через интегрированные занятия, где дети имеют возможность проявить себя, создавая творческие проекты.

Огромное значение при проведении интегрированных занятий, уделяем творческой деятельности, например, проектной, дающей ребенку возможность рассуждать, экспериментировать, иметь собственное мнение и право на ошибку.

В заключении хочется отметить, что духовно-нравственное воспитание будет способствовать развитию одаренности старших дошкольников при тесном сотрудничестве с семьей. Именно семья является главным социальным институтом на пути духовно-нравственного становления личности.

## **Литература**

1. Ананьев Б.Г. Воспитание дошкольников. - М.: Спарк. - 2010. - 189с.
2. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. - М.: Перспектива. - 2009. - 298с.
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. об Григорьев Д. В. Духовное и социальное в воспитании человека // Народное образование, №1, 2010. - с. 47-51.
4. Международная заочная научная конференция «Проблемы и перспективы развития образования» Том 1 / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. - Пермь, 2011 г.

## **References**

1. Anan'ev B.G. Vospitanie doshkol'nikov. - M.: Spark. - 2010. - 189s.
2. Bure R.S. Osnovy нравstvennogo vospitanija detej. - M.: Perspektiva. - 2009. - 298s.
3. Daniljuk A. Ja. Konceptija duhovno-nravstvennogo razvitija i vospitanija lichnosti grazhdanina Rossii v sfere obshhego obrazovanija: proekt/ A. Ja. Daniljuk, A. M. Kondakov, V. A. Tishkov. Ros. akad. ob Grigor'ev D. V. Duhovnoe i social'noe v vospitanii cheloveka // Narodnoe obrazovanie, №1, 2010. - s. 47-51.
4. Mezhdunarodnaja zaohnaja nauchnaja konferencija «Problemy i perspektivy razvitija obrazovanija» Tom 1 / Pod obshh. red. G.D. Ahmetovoj. - Perm', 2011.



## Педагогические технологии

# НЕКОТОРЫЕ ПОДХОДЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Авторы: Иванова Любовь Ивановна

Аннотация: Раскрыто наиболее эффективная форма работы с детьми с нарушением слуха через организацию театрализованных представлений в развитии коммуникативных, творческих способностей и социальной адаптации в социуме. Описана театральная педагогика как активизирующая учебную, познавательную, артистическую и естественную речевую деятельность, оказывающая преобразующее воздействие на моторную, сенсорную, эмоциональную сферу.

Ключевые слова: нарушение слуха, проектная деятельность, театрализованное представление, коммуникативные и творческие способности, развитие мышления, дети с особыми образовательными потребностями, социальная адаптация, социализация детей

Annotation: It is revealed the most effective form of work with children with a hearing disorder through the organization of the dramatized representations in development of communicative, creative abilities and social adaptation in society. The theatrical pedagogics as intensifying educational, cognitive, artistic and natural speech activity, making reformative impact on the motor, touch, emotional sphere is described.

Keywords: hearing disorder, design activity, the dramatized representation, communicative and creative abilities, development of thinking, children with special educational needs, social adaptation, socialization of children

УДК 376.3(075.8)

Проблема детей с особыми образовательными потребностями становится каждым днём всё более актуальной для специалистов, работающих в сфере образования. Пришло время, когда бурное развитие общественных наук поставило вопрос о внедрении новых технологий в процесс воспитания и образования, с целью социальной адаптации слабослышащих детей в мир социума. Это необходимо как для дефектологии, так и для педагогики.

Практика показывает, что формирование морально-нравственных и этических качеств личности слабослышащих детей – одна из наиболее сложных проблем в сурдопедагогике. В исследуемой литературе мало отражен вопрос об оказании помощи в развитии выше указанных качеств личности у слабослышащих детей. Ребёнок с нарушенным слуховым анализатором не может в полной мере самостоятельно овладеть данными качествами. Поэтому, поиск эффективных форм организации педагогического сопровождения с целью социальной адаптации слабослышащих детей в социуме подводит к решению ряда задач:

- формировать моральные, нравственные, этические качества личности слабослышащего школьника;
- воспитывать культуру чувств и поведения;
- расширять кругозор;
- обогащать словесную речь;
- развивать слуховое восприятие.

Чтобы повысить качество подготовки учащихся с потерей слуха к самостоятельной жизни в современном обществе, мы опираемся на возможности их саморазвития. Иными словами, в основе развития ребенка с недостатками слуха лежат не только внешние факторы, коррекционные воздействия, но и внутренние закономерности, глубинные стремления, личностные установки. Театрализованная деятельность помогает развиваться детям именно в том направлении, которое укрепляет внутреннюю позицию ребенка, формирует его самооценку и жизненные приоритеты. Она создает благоприятные условия для: возникновения мотива высказывания; активизации живой речи, развития эмоциональной сферы ( через знакомство с чувствами и настроениями героев, освоение способов их внешнего выражения; и др.); речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, выразительности речи); самовыражения и самореализации.

Значимость этого направления нацелило нашу творческую группу (Сидорова М.С, Григорьева А.М., Иванова Л.И, Прядезникова М.А, Иванова М.В, Апросимова М.А) на выбор проектной деятельности «Использование театрализованных представлений как средство развития коммуникативных и творческих способностей детей с нарушением слуха». Проектную деятельность направили на тесное сотрудничество педагогов, учащихся, родителей на развитие личности детей, их творчества. Началом работы над проектом стал праздник, посвященный приходу зимы «До свидания, осень! Здравствуй, зима!»

Был написан и утвержден сценарий, охватывающий максимальное количество детей с учетом возрастных и психофизических особенностей развития детей. Если дети подготовительного класса подготовили танцевальные номера, то дети других классов уже выступали с разными ролями. Это и Листья, Дождь, Осень, Туманы, Девочка с зонтиком. Театральная постановка по мотивам ненецкой сказки «Кукушка» была выбрана неслучайно. 2013 год в нашей Республике был посвящен году Арктики. Запланировали большую подготовительную работу. Это знакомство с текстом сказки, просмотр мультфильма, драматизация сказки в классах, беседа по сюжету, характеру персонажей, формулирование собственного отношения к произведению и действующим лицам. Подготовка декорации, костюмов, атрибутов, музыкального сопровождения.

Разрабатывая сценарий, опирались на оригинал сказки, дополнили диалогами, стихами о родной природе, украсили северными танцами. Изюминкой проекта стала совместное выступление детей и учителей. Прозвучали из уст участников стихи на якутском и русском языках (Сидорова М.С. и Васильева О). Эмоциональное выступление главной героини кукушки (Григорьева А.М) незабываемо. Каждая ее реплика, мимика поддерживала главных героев (Архипов А., Свинобоев К., Бутенко В.).

Настоящим украшением постановки стали северные танцы в исполнении Уваровской М., Саввинова Э., Филиппова А.

Новый учебный год начали с театрализованного представления сказки «Мешок яблок» В. Сутеева. 87% детей приняло участие в этом проекте. Каждый участник готовился к представлению со всей ответственностью и серьезностью. Сюжет сказки был сложным, но дети справились с ролями. Они старались передать характер и настроение своего героя,

старались говорить внятно, выразительно. Зрители и сами участники остались довольны представлением.

По сравнению с предыдущими работами у детей наблюдались активность в общении; повышение сценической культуры; повышение уровня развития эмоциональной сферы. Помимо всего этого совместная работа старших учащихся с младшими имела много положительного: дети стали более организованными, дисциплинированными, ответственными за свою роль. Можно отметить, что участие ребёнка в представлении помогает ему преодолевать страхи, комплексы, способствует развитию мышления, потребности анализировать свои действия и действия других детей, расширяет кругозор, повышает самооценку ребёнка. В театральной игре многократно повторяется необходимая фразеология и выражения речевого этикета: будьте добры, пожалуйста, спасибо, благодарю вас, извините, я нечаянно толкнул вас и т.п., это благотворная платформа для социализации слабослышащих школьников. Сценическая деятельность слабослышащих детей предполагает владение учащимися навыками правильного ведения диалога, умение слушать себя и окружающих, логически верно произносить стихотворный текст, соблюдать ритмико-интонационные оттенки речи, артистично произносить заученное, вести себя на сцене раскованно и непринужденно. Театрализованные игры помогают детям преодолевать трудности в других видах деятельности.

Все что происходит во время игр-драматизаций, театральных сценок, пронизано общей идеей сотрудничества. Чтобы театрализованная деятельность приносила положительный результат, а также не потеряла интереса в глазах детей, необходимо учитывать следующие аспекты в работе:

- учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка;
- дифференцированно подходить к выбору ролей, привлекая самих детей;
- производить подбор литературы, адаптировать с целью принятия и понимания ее детьми, вызвать у детей интереса к ней;
- создать благоприятные условия для реализации творческого потенциала детей;
- привлекать к сотрудничеству родителей.

Театральная педагогика стимулирует учебную, познавательную, артистическую и естественную речевую деятельность, оказывает преобразующее воздействие на моторную, сенсорную, эмоциональную сферу. Посредством театрализованных игр школьники осваивают довольно высокую культурно-просветительную нагрузку: овладевают нормами и правилами социального поведения, ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира и т.д.

Театрализованная деятельность – это свободное пространство, где играющий ребёнок чувствует себя в безопасности и лишается многих своих страхов, что иногда переходит и в обычную жизнь, на чем, собственно, основан психотерапевтический метод. Ребёнок самоутверждается – т.е. отстаивает перед миром свое “Я”, и это не зависит от того, окажется ли ролевой опыт успешным или нет, при условии его достаточной продолжительности и интенсивности он все равно закрепляется за данной личностью в качестве поведенческого образа.

Практика на деле показывает, что использование театрализованной игры в различных её формах даёт положительные результаты как в формировании познавательной, двигательной, так и в развитии эмоциональной сферы. Театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию или литературному сюжету (сказок, стихов, рассказов). Вследствие того, что в театрализованных играх готовый сюжет как бы ведёт за собой действие игры, они (театральные игры) могут использоваться в обучении слабослышащих

воспитанников в качестве пропедевтического этапа в формировании навыков сюжетно-ролевой игры, где детям необходимо создавать собственный замысел, воображаемую ситуацию на основе своего опыта и представлений об окружающем.

Огромную поддержку во всех наших выступлениях оказали наши родители. Красочные неповторимые костюмы героев, атрибуты, декорации – это работа их рук. Участие родителей в проекте позволило им лучше понять своего ребенка, труд учителей.

Опыт работы показал, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития и коррекции не только коммуникативных способностей у детей младшего школьного возраста, но и коррекции их поведения. Из всего выше написанного можно сделать вывод о том, что только специально организованное, целостное образовательно-воспитательное воздействие может обеспечить активизацию сохранных анализаторов неслышащего ребенка, компенсацию его сенсорных недостатков, раскрытие позитивных свойств личности, ослабление и преодоление негативных последствий нарушения слуховой функции в сфере психической регуляции и межличностных отношений.

### **Список использованной литературы:**

1. Заболтина В.В. Театрализованные игры - средство эмоционально-нравственного воспитания детей с нарушением слуха // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 7 - С. 70 - 74.
2. Заболтина В.В. Театрализованная игра как средство эмоционально-нравственного воспитания детей с нарушениями слуха // Теоретико-методологические и психологические основы коррекционно-развивающей работы психологов: Материалы международной научно-практической конференции (заочной): В 3-х ч. Ч. 3. - Шадринск, 2006. - С. 140-148.
3. Рау Ф.Ф., Бельтюкова В.И. Устная речь глухих и слабослышащих.-М:Просвещение, 1965
4. Васюкова Н. Развивающий потенциал игр-драматизаций// Детский сад.-2008.-№4-с.36-42.
5. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр.- М:школьная Пресса, 2004

### **References:**

1. ZaboltninaV. Theatrical games are a means of emotional and moral upbringing of children with hearing impairment // Preschool education. - 2007. - No. 7 - P. 70 - 74;
2. ZaboltninaV. Theatrical game as a means of emotional and moral upbringing of children with hearing impairment // Theoretical and methodological and psychological foundations of the corrective-developing work of psychologists: Materials of the international scientific-practical conference (correspondence): In the 3rd part of Ch. 3. - Shadrinsk, 2006 - P. 140-148.
3. Vasyukova N. Educational potential of games-dramatization// kindergarten.-2008.-№4-p. 36-42.
4. Petrova T. I. the Preparation and conduct of theatrical games.- M:school Press, 2004.

# ПУТЬ К УСПЕХУ РЕБЕНКА. ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕДАГОГ.

## THE WAY TO A CHILD'S SUCCESS. WHAT TEACHER CAN DO FOR CHILDREN.

Авторы: *Иванова Ольга Викторовна*

Аннотация: *Знакомство с опытом работы по развитию детской одаренности учителя истории и обществознания.*

Ключевые слова: *одаренность, одаренный ребенок, педагогические технологии, исследовательская деятельность, дебаты.*

Annotation: *Acquaintance of the teacher of history and social studies with experience in the development of children's talent.*

Keywords: *giftedness, gifted child, educational technology, research, debate*

Все дети от природы обладают творческим началом к развитию своих способностей. Перед учителем стоит важная задача - способствовать развитию личности каждого ребенка. Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. В школьном возрасте процент таких детей очень мал, и чаще всего они лишены необходимой для развития их талантов поддержки.

В настоящее время не существует четкого определения одаренности. Я считаю, что одаренными и талантливыми детьми можно назвать тех, которые в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения в одной или нескольких сферах деятельности: интеллектуальной, творческой, художественной, спортивной и др. Отличительная черта одаренного ребенка - оригинальность его мышления, выражающаяся в непохожести, нестандартности решения. Поэтому в работе с детьми я использую нестандартные и интересные формы:

Л.Н.Толстой сказал: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать». Современные дети - это люди нового поколения, нового информационного общества. И умение творить себя, свою жизнь очень важно! Сегодня в качестве главного результата выступает готовность и способность молодых людей, оканчивающих школу, нести личную ответственность, как за собственное благополучие, так и благополучие общества. В этой связи учитель должен переходить на развитие ключевых компетенций у обучающихся, которые и будут основой развития его личности.

Важно, что ключевые компетенции формируются лишь в опыте собственной деятельности, поэтому образовательная среда должна выстраиваться таким образом, чтобы талантливый ребенок оказывался в ситуациях, способствующих их становлению.

Одной из форм работы является, проектная и исследовательская деятельность, участие в конкурсах и олимпиадах разного уровня. Исследовательская и проектная деятельность, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предлагающая наличие основных этапов, характерных для научного

исследования. Развитие исследовательского компонента у учащихся является первым шагом в овладении ими методологии научного познания. Ученики, которые занимаются исследованиями, разрабатывают свои методы исследования, сопоставляют данные первоисточников, творчески анализируют свои исследования и делают выводы. Очень важным моментом является то, что при обучении в сотрудничестве учитель тоже приобретает новую, очень важную роль – организатора самостоятельной учебно-познавательной, коммуникативной, творческой деятельности учащихся. У него появляется больше возможностей дифференцировать процесс обучения, используя возможности межличностной коммуникации школьников в процессе их совместной деятельности для совершенствования своих умений.

Мои ученики, занимаясь исследовательской деятельностью, представляют свои работы на конференциях и конкурсах различного уровня. В 2015-2016 учебном году, выступая на муниципальном этапе Республиканского конкурса «Будущий дипломат», ученик 10 класса Простакишин Егор представил свою работу «Роль Российской Федерации в урегулировании конфликтов на Ближнем Востоке». Его работа была высоко оценена жюри. Егор стал победителем в этой номинации. Статья о нем была напечатана в газете «Олекма», позже опубликована сама исследовательская работа.

Обязательным условием формирования у ребёнка чувства успешности - это обеспечение его участия в интеллектуальных играх, предметных олимпиадах, научно – практических конференциях. В рамках поддержки одаренных детей я стараюсь, чтобы мои ученики участвовали в фестивалях и конкурсах разного уровня, выставках творческих работ учащихся и, конечно, в предметных олимпиадах. По моему мнению, предметная олимпиада – один из способов определения глубины интереса ребенка к предмету, выявления особых способностей к изучению определенной предметной области.

Также одним из условий формирования учебно-познавательной компетенции является *внедрение современных педагогических технологий*, в том числе **интерактивных или игровых**. Интерактивные технологии обладают рядом особенностей, позволяющих с достаточной эффективностью использовать их в процессе работы с одаренными детьми: организуют процесс приобретения нового опыта и обмен имеющимся опытом, позволяют максимально использовать личностный опыт каждого участника, используют социальное моделирование, основываются на атмосфере сотрудничества, уважения мнения каждого, свободного выбора личных решений.

Приведу некоторые примеры методик, которые я использую в практике своей работы.

1) На уроках в старших классах практикую **лекции-дискуссии**, и ставлю следующие цели и задачи в обучении ребят:

- развитие креативного мышления;
- активизация процесса принятия материала;
- умение составления теста или ключевых задач проблемного характера;

2) В качестве итоговых работ в конце изучения больших тем, разделов практикую игры, особенно в 5-8 классах. Например, класс разбивается на 3-4 команды, которые соревнуются между собой, выполняя задания различной сложности.

3) Между изложением логических разделов параграфа организую беглый обмен мнениями. Выбор вопросов и тем для обсуждения осуществляю в зависимости от контингента класса. Даже короткая дискуссия в ходе лекции оживляет учебный процесс, активизирует

познавательную деятельность, что очень важно для формирования социальной компетенции. А временные затраты оправдывают развитие креативности.

4) В последнее время работаю над внедрением в учебный процесс *деловых игр и уроков-ролевых игр*. Считаю, что именно на таких уроках можно увидеть степень владения учащимися *учебно-познавательной компетентностью*.

В 9 классе на уроке по теме: «Потребитель и его права» мы с ребятами проводим - экономический конкурс «Ты – потребитель»

В 8 классе на уроке обществознания проводили сюжетно-ролевую игру «Семейный бюджет», в 10 классе экономико-эколога-правовую игру «Мы в этом мире»

5) Коммуникативная компетенция формируется при использовании технологий: **«Дебаты»**, **«Диспут»**, которые также использую в старших классах.

«Дебаты» или научная полемика - это форма сотрудничества, которая используется для изучения двух различных точек зрения по какой-либо проблеме с целью установления истины, цели данной технологии:

- развитие логического мышления;
- формирование умения отвечать в эмоционально-напряженной обстановке;
- обучение уважительному отношению к оппоненту при различных точках зрения;
- владение устным общением;

Учащиеся нашей школы принимают участие в Дебатах, встречаясь с командой школы «Эврика». В 2014 году мои ученики принимали участие в межшкольном диспуте «Роль открытия второго фронта в победе в ВОВ», посвященном 70-летию этих событий.

В следующий раз команда школы «Эврика» была приглашена в нашу школу на диспут «Могла ли Россия избежать участия в Первой мировой войне?» Надеемся, что подобные межшкольные диспуты станут хорошей традицией.

Еще одно направление в моей педагогической работе с одаренными детьми - это **применение информационно-коммуникативных технологий** на уроках истории и обществознания, Информационный потенциал нашей школы позволяет использовать информационные технологии разными способами.

Работа с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует постоянного роста и мастерства учителя, гибкости.

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

## PROJECT ACTIVITIES AS A FORM OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Авторы: Федорова Вера Семеновна

Аннотация: В статье представлен опыт работы по приобщению детей к духовно-нравственным ценностям через совместную проектную деятельность детей и взрослых в дошкольном учреждении и семье на основе краеведческого материала. Реализация данных проектов способствует формированию у детей семейных ценностей, возрождению семейных традиций через связь поколений, развитию у детей патриотических чувств через воспитание любви к родному краю.

Annotation: The article presents the experience of introducing them to the spiritual and moral values through joint project activities for children and adults in the preschool and family on the basis of local history material. Implementation of these projects contributes to the formation of children of family values, the revival of family traditions through the connection of generations, the development of children through the education of patriotic feelings of love for his native land.

«Воспитывать человека - значит определять судьбу нации»

Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II

**Актуальность.** Одной из актуальных проблем на современном этапе является духовно-нравственное воспитание детей. На протяжении длительного времени происходило и происходит смещение акцентов в развитии детей в сторону ранней интеллектуализации. В погоне за развитием интеллекта упускается воспитание души, нравственное и духовное развитие маленького человека. И как результат этого - эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Детство - время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, время приобретения знаний об окружающем мире, время формирования нравственных навыков и привычек. В дошкольном периоде идет активное накопление нравственного опыта, и обращение к духовной жизни начинается также в дошкольном возрасте. Систематическое духовно-нравственное воспитание ребенка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности. Но далеко не каждая семья может обеспечить малышам качественное духовно-нравственное воспитание, так как и молодые родители, и их родители (бабушки и дедушки) выросли в те времена, когда духовно-нравственные ценности были отторгнуты государством, отодвинуты на задний план.

Кроме этого, размытые и искаженные духовно-нравственные ориентиры в обществе, пропаганда насилия и жестокости в средствах массовой информации (в первую очередь на



телевидении, в том числе и в любимых детьми мультфильмах, в интернете и в «детских» компьютерных играх), разрушение семейного уклада, отрицательно воздействуют на детские души.

**Идея проекта.** В организации образовательного процесса мы решили сделать акцент на форму совместной деятельности взрослых с детьми через проектную деятельность. Проектная деятельность интересна тем, что все члены семьи некоторое время как бы проживают тему через разные формы совместной деятельности: поиск ответов на вопросы, чтение, рассматривание иллюстраций и фотографий, изготовление подарков и сувениров, рисунков, макетов и др. Совместная деятельность позволяет родителям и детям лучше понять друг друга. В ходе проектной деятельности дошкольник исследует различные варианты решения поставленной задачи, по определенным критериям выбирает оптимальный путь решения. Одна из привлекательных и результативных форм духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста – это проектная деятельность, которая является инновационной формой работы с детьми. Организация проектной деятельности позволяет осуществлять воспитателю интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие детей друг с другом и воспитателем, их активное сотрудничество и творчество, познание и труд.

**Цель проекта:** приобщение детей к духовно-нравственным ценностям, их интериоризация через совместную проектную деятельность детей и взрослых в дошкольном учреждении и семье.

**Задачи:**

1. Формировать у детей семейные ценности, способствовать возрождению семейных традиций через связь поколений.
2. Способствовать формированию у детей патриотических чувств через воспитание любви к родному краю.
3. Формировать восприятие целостной картины мира, расширять кругозор детей через знакомство с художественной литературой и произведениями народного творчества.
4. Развивать продуктивную деятельность детей и детское творчество,
5. Приобщать детей к родной культуре и духовным ценностям.

**Предметом проекта** является процесс духовно-нравственного воспитания детей.

**Основные понятия:**

*Проектная деятельность* – сложноорганизованный процесс, предполагающий не частные изменения в методике проведения отдельных занятий, а системные преобразования всего учебно-воспитательного процесса. Проектная деятельность предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за рамки традиционного расписания непосредственно образовательной деятельности в рамках в детском саду. Проекты могут быть детскими, когда ребенок выступает полноправным автором, взрослыми и детско-взрослыми, так как детский сад является детско-взрослым сообществом. Предполагается три вида проектной деятельности: творческая, исследовательская и нормативная.

*Духовно-нравственное воспитание* - сложный психолого-педагогический процесс перевода объективных требований морали в личные убеждения человека. Стержнем духовно-

нравственного воспитания является интериоризация - перевод моральных требований общества, нравственных принципов во внутренние установки человека, которые, став таковыми, служат верным компасом в его повседневной жизни.

**Ожидаемый результат.** В ходе проведения проектной деятельности у ребенка значительно расширится кругозор. Работа над проектами положительно повлияет на взаимоотношения в семье, обогатит содержание совместной деятельности, в т. ч. семейного чтения, расширит круг интересов членов семьи, пополнит семейные традиции, активизирует речь и предметную деятельность дошкольников. Дети совместно со взрослыми приобретут навыки решения проблемных ситуаций, сотрудничества, планирования своей деятельности. Полученные знания дети реализуют в продуктивной деятельности.

### Пути реализации проекта:

Тема проекта	Содержание проекта	Решаемые задачи
1. «Международный эпос «Нюргун боотур стремительный»	<ul style="list-style-type: none"><li>· Изучение истории эпоса родителями и рассказ фрагментов ребенку.</li><li>· Рассматривание иллюстраций в книге.</li><li>· Пересказ наиболее интересных фрагментов текста для защиты проекта.</li><li>· Создание образов героев эпоса в продуктивной деятельности (самим ребенком и совместно со взрослыми членами семьи)</li><li>· Выражение своего отношения к произведению.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Развитие познавательного интереса к социокультурной среде родного края.</li></ul>
2. «Якутский национальный костюм»	<ul style="list-style-type: none"><li>· Изучение истории костюма (значение деталей и орнаментов), экскурсия в музей, рассматривание экспонатов, фотографий и иллюстраций. Поиск материала в библиотеке и Интернете.</li><li>· Совместное создание элементов костюма в продуктивной деятельности.</li><li>· Представление национального костюма ребенком и рассказ о нем.</li><li>· Сбор и изучение фольклорного материала по носителям олекминского осуохая;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Знакомство с историей и традициями народов саха.</li><li>· Расширение кругозора.</li><li>· Приобщение детей к родной культуре и духовным ценностям, культурному наследию своего народа.</li></ul>
3. «Олекминский осуохай»	<ul style="list-style-type: none"><li>· Познакомить ребенка с элементами пения и танца;</li><li>· Подбор иллюстративного материала и фотографий;</li><li>· Рассказ ребенка и показ элементов пения и танца другим детям.</li></ul>	

- |    |                              |   |   |
|----|------------------------------|---|---|
| 4. | «Олекминский Спасский собор» | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Подбор и изучения исторического материала и фотографий об истории Спасского собора.</li> <li>· Посещение храма, рассматривание внешнего и внутреннего убранства.</li> <li>· Рассказ ребенка и выражение собственного отношения и переживания ребенка, связанные со Спасским собором.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Знакомство с достопримечательностями родного города.</li> <li>· Формировать представления о православной культуре.</li> <li>· Приобщить ребенка к истокам православной культуры через сопричастие к церковным праздникам и восстановлению традиций русского народа.</li> <li>· Способствовать становлению духовно-нравственных ценностей на основе познания и раскрытия значения православных праздников.</li> </ul> |
| 5. | «Улица, на которой я живу»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Краткие сведения об истории названия улицы/города;</li> <li>· Подбор иллюстративного материала и/или фотографий с видами улицы/города и ее/его достопримечательностей и рассказ о них;</li> <li>· Подведение итогов проекта «За что я люблю свою улицу/город» и «какой бы я хотел видеть нашу улицу/город в ближайшем будущем».</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Формирование любви к родному городу.</li> <li>· Знакомство с именами прославленных земляков, в честь которых названы улицы.</li> <li>· Способствовать развитию патриотических чувств через знакомство с</li> </ul>   |
| 6. | «Мой любимый город»          | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Подбор и изучение материалов о прославленных земляках</li> <li>· Экскурсия к достопримечательностям города, связанных с именами героев-земляков.</li> <li>· Рассказ и пристендовая защита проекта ребенком.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Знакомство с достопримечательностями родного города.</li> <li>· Воспитывать любовь к малой родине.</li> </ul>  |
| 7. | «Мы ими гордимся...»         | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Подбор и изучение материалов о прославленных земляках</li> <li>· Экскурсия к достопримечательностям города, связанных с именами героев-земляков.</li> <li>· Рассказ и пристендовая защита проекта ребенком.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Знакомство с достопримечательностями родного города.</li> <li>· Воспитывать любовь к малой родине.</li> </ul>  |

8. «Семейные традиции»	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Выявление семейных традиций и рассказ о них.</li> <li>· Продуктивная деятельность детей и взрослых, изображающая семейные традиции и отношение членов семьи к ним.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Способствовать возрождению и формированию семейных традиций.</li> <li>· Воспитывать уважение к старшему поколению, приобщать к духовным ценностям своей семьи.</li> <li>· Формировать связи между поколениями.</li> <li>· Повышать роль семейных ценностей в становлении личности ребёнка, его нравственном воспитании.</li> <li>· Формировать интерес у детей и родителей к своей семье, её истории, показать детям значимость семьи в жизни каждого человека.</li> </ul>
9. «Моя родословная»	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Рассматривание семейных фотоальбомов</li> <li>· Изучение своей родословной</li> <li>· Создание мультимедийной или пристендовой презентации.</li> </ul>	
10. «Мой дедушка – герой», «Защитники Родины»		

## **Роль участников педагогического процесса в проектной деятельности**

### **Педагоги:**

- формирование сферы интересов детей;
- привлечение родителей с подсказкой им идеи, опираясь на которую они вместе с ребенком сформулируют проблемный вопрос и продумывают его организационное решение;
- продумывание тематики, этапов организации проекта, подбор справочного и наглядного материала;
- методическое сопровождение проекта, рекомендации в подборе литературы, составление перечня пособий и игр.
- создание условий для взаимодействия детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с духовно-нравственными ценностями и семейными традициями.

### **Родители:**

- подбор, обработка и оформление материалов;
- организация образовательного пространства;
- составление семейных фотоальбомов
- проведение с детьми этических бесед по различной тематике.

### **Дети:**

- участие в продуктивной и творческой деятельности;
- представление и защита своих проектов перед детской и детско-взрослой аудиторией

**Заключение.** В ходе подготовки и проведения проектной деятельности по духовно-нравственному развитию детей я наблюдала значительное повышение интереса и любознательности детей по тематике проектов, повышение сплоченности между взрослыми и детьми в семье, формирование чувства гордости и сопричастности к истории своей семьи, улицы, города, родного края, культуры своего народа. Кроме того повысился интерес к возрождению и формированию семейных традиций.

**Литература:**

1. Белая К. Ю., Теселкина Н. В., Мурзина М. Р., Щеткина Т. Т., Прокопович О. И., Рымаренко Л. В. Организация проектной деятельности в дошкольном образовании. – М.: УЦ «Перспектива», 2013.
2. Социальное партнерство детского сада с родителями: Сборник материалов/ Сост. Цветкова Т. В. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом/ авт.-сост. Н. М. Сертакова. – Волгоград: Учитель, 2015.
4. Социально-личностное развитие дошкольников: программа, планирование, занятия, диагностические материалы. Старшая группа/ авт.-сост. Л. А. Загуменная. – Волгоград: Учитель, 2012.

# СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СЛОВА ИГРА В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ В. С. ВЫСОЦКОГО

Авторы: Андриенко Елена Владимировна

Аннотация: Статья посвящена семантике слова в поэзии В. С. Высоцкого. Слово ИГРА идеологически значимо для художественной системы поэта, оно является одной из важнейших лексических репрезентаций центрального одноименного концепта поэтического мира Высоцкого. В статье с помощью метода контекстуального лексико-семантического анализа рассматриваются все употребления слова ИГРА в стихотворных произведениях В. Высоцкого на материале его первого двухтомного собрания сочинений. Лексико-семантические варианты слова ИГРА в стихотворениях поэта анализируются в сравнении с общеязыковой системой значений избранного слова. Результаты исследования представлены в таблице и в сжатом описании семантической структуры слова ИГРА, сложившейся в поэтической системе В.С. Высоцкого.

Ключевые слова: семантика слова, репрезентация концепта, художественная речь, поэзия, В.С. Высоцкий

Annotation: *The article is devoted to the semantics of words in the poetry of V.S. Vysotsky. The word GAME is ideologically significant for the poet's artistic system; it is one of the most important lexical representations of the central concept of the same name of Vysotsky's poetic world. Using the method of contextual lexico-semantic analysis, the article examines all uses of the word GAME in V. Vysotsky's poetic works based on the material of his first two-volume collected works. The lexico-semantic variants of the word GAME in the poet's poems are analyzed in comparison with the general linguistic system of meanings of the chosen word. The results of the research are presented in the table and in a concise description of the semantic structure of the word GAME, which has developed in the poetic system of V.S. Vysotsky.*

Keywords: *semantics of a word, representation of a concept, artistic speech, poetry, V.S. Vysotsky*

ДУША, ТОСКА, СУДЬБА, СВОБОДА, ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ... – так можно представить ряд главных понятий и образов поэзии Владимира Высоцкого, которые в первую очередь привлекли внимание исследователей и были описаны в многочисленных работах когнитивного направления лингвистики, рассмотрены многими литературоведами и философами. В этот концептуальный ряд можно поставить и ИГРУ. На «игровой характер» творчества поэта, «игру масок», «игру смыслов» и «игру слов» указывали и лингвисты, и литературоведы [Шаулов 1991], [Скобелев, Шаулов 1999; Кулагин 1997 и другие]. С самого начала высокоцковедения протеичность поэзии Высоцкого связывали с его актерской профессией, в «сгущенной театральности» его поэтических текстов видели «одно из проявлений *игрового начала*, свойственного человеческой природе», в сопряжении лирического и драматического мышления <...> частный случай *игры*, которая может иметь для автора сущностно-бытийный смысл» [Скобелев, Шаулов 1999]. Игра является глубинным определяющим свойством не

только образа, но и личности автора. «**Сам Высоцкий <...> был в высшей степени игроком, артистом, эстетом...**» [Кулагин 1999 эл. источник]. Категория ИГРЫ объединяет мир, творчество и личность поэта.

Действительно, игровая семантика, по нашим наблюдениям, пронизывает все уровни поэтической системы В. Высоцкого, от собственно языкового (языковая игра с использованием фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических и текстовых средств, многоплановости лексической семантики), образного (роли и маски, выбор героя, в той или иной ситуации проявляющего качества игрока), до сюжетного (выбор изображаемых ситуаций, связанных с «игровыми» сферами жизни, или осознаваемые через таковые) и, соответственно, композиционного и жанрового. В связи с этим способы выражения игрового начала обширны и разнообразны.

Здесь мы остановимся на важнейшем лексическом средстве концептуализации игры – лексеме ИГРА, имени концепта [Попова, Стернин 2007].

Известно, что содержание понятия в национальном языковом сознании прежде всего отражается в слове. Представим здесь семантическую структуру многозначного слова ИГРА в русском языке, опираясь на данные МАС. В других словарях даны подобные описания семантической структуры слова ИГРА. На основании анализа словарных значений и употреблений слов выделяются основные сферы концептуализации ИГРЫ [Вежбицкая 1994, Шмелёв 2006 и другие].

Представим основные словарные значения обобщенно:

1. Развлечения, чаще детская игра
2. Спортивные и азартные игры
  
3. Игра на сцене
4. Игра на музыкальном инструменте
5. Все сферы жизни, содержащие реалии, которые могут меняться, пребывают в движении, являют множество вариантов своего представления.

Рассмотрим словоупотребления лексемы ИГРА в стихотворениях (песнях) В.С. Высоцкого [Высоцкий 1991] (все тексты приводятся здесь по этому изданию), с тем чтобы определить семантическую структуру лексемы ИГРА в его поэтической системе и сравнить с общеязыковой, представленной в таблице ниже.

## **ИГРА**

## Развлечения, детская игра:

*в играх – детских, назначали на роли (кого);*

*игры – походили (на что)*

Употребления слова в этом значении единичны. Даже когда описывается собственно детская игра, слово отсутствует, например, в стихотворении «Оловянные солдатики», посвященная шестилетнему сыну поэта.

В словосочетании *детские игры* реализуется значение **1. Действие по глаг. играть (в 1 знач.); занятие с целью развлечения; забава; противоп. труд, работа. || Деятельность, занятия детей.** <...>

*Мы на роли предателей, трусов, иуд*

*В **детских играх** своих назначали врагов*

.....

*Мы на роли героев вводили себя.*

Баллада о борьбе

Однако ближайший контекст актуализирует сему 'театральная игра' (*назначить на роли, вводить на роли*). Сам набор ролей принадлежит взрослому миру или миру универсальных ценностей жизни. Это поддерживается и общим контекстом стихотворения. Слово ИГРА является точкой схождения этих пространств, детской игры, игры театральной и жизни, что обуславливает его многозначность в данном художественном тексте.

В стихотворении «Мой Гамлет» *игры – тоже развлечения высокопоставленных детей, или подростков, друзей по школе и мечу:*

*Я видел – наши **игры** с каждым днем  
Все больше походили на бесчинства,  
В проточных водах по ночам, тайком  
Я отмывался от дневного свинства.*

Мой Гамлет

Детские игры в этом контексте приобретают семантическое расширение 'жестокие, грязные игры', благодаря которому слово становится точкой соприкосновения, или лучше сказать –



столкновения, мира детства, невинных развлечений и бездумности с реальностью, требующей делать выбор между добром и злом и нести ответственность за слова и поступки.

### **Игра в спортивные и азартные игры:**

*первая игра (о шахматах);*

*игра — лотерея (о хоккее)*

В следующих примерах реализуется второе словарное значение слова ИГРА:

- 2. Занятие, обусловленное совокупностью определенных правил, приемов и служащее для заполнения досуга, для развлечения, являющееся видом спорта и т. п. Игра в футбол. Спортивные игры. <...>**

*Профессионалам,*

*Отчаянным малым,*

**Игра** – лотерея, – кому повезет.

Профессионалы

В любой спортивной игре есть доля везения. Однако у профессионалов, конечно же, игра зависит от их умения, во всяком случае, не определяется исключительно случайностью. По сути дела, одна игра (хоккей) подменяется другой, лотереей, рулеткой, основанной исключительно на везении. Лексема и в этом случае принадлежит сразу двум игровым пространствам.

Второй пример – о шахматной игре, однако приемы игры заставляют в этом усомниться:

*Чем же бить, ладьею страшновато,*

*Справа в челюсть вроде рановато,*

*Неудобно как-то, первая **игра**.*

Честь шахматной короны 2

Во всех вышеприведенных примерах употреблений лексемы ИГРА кроме реализации прямого значения есть семантическое расширение – указание или намек на сферу реальности или

другое игровое пространство.

Словарь не делает разницы между настольными, спортивными и так называемыми азартными играми, традиция выделять которые как своеобразный тип игры сильна как в лудологии (игрологии) в широком смысле [Хёйзинга 2003, Кайуа 2007, Каргаполова 2007, Ретюнских, 2002 и др.], так и в исследованиях языковой категории игры, в частности [Витгенштейн 1994, Арутюнова 2006; Сосланд 2006, Кошелев 2006 и др.]. Если обратиться к описанию спортивных игр в поэзии В. Высоцкого, то азарта в них, в широком лексическом представлении, не меньше, чем в карточных. Однако дело тут не только в азарте, даже если учесть, что карточный азарт связан с немедленным денежным выигрышем (или проигрышем). Спортивная игра в большей степени подчиняется контролю игроков, тогда как карточная часто целиком зависит от везения. Крайний случай – игра в рулетку. Именно такая игра – *игра с судьбой*, с высшими силами особенно привлекает лирического героя Высоцкого. И не случайно в ближайшем контексте (словосочетания) слова *азартный*, *азарт* связаны с лексемой ИГРА, когда она имеет более широкое, чем словарное, – метафорическое или совмещенное значение:

*игра – шла; спокойная, неудачная, неравная;*

*игры – конец не сейчас (о картах);*

*в игре – невинной; не впадать ни в тоску, ни в азарт;*

*игр – азартных, наперечёт;*

*в игре – азартной, с судьбой, счастье выпало;*

*игра – всё;*

*игра – вся наша жизнь;*

*в игре – бывает удача;*

*игры – азарт;*

*игры – без правил;*

*играми – такими, шутить.*

Так, в следующем стихотворении тоже реализуется 2-ое словарное значение, проводить время в игре, в данном случае карточной.

*У нас вчера с позавчера*

*шла спокойная **игра** ...*

*И вот явились к нам они — сказали: "Здрасьте!" <...>.*

*Они давай хватать тузы и короли! <...>.*

*Одолели шулера...<...>.*

*И пошла у нас с утра*

*неудачная **игра**.*

«У нас вчера с позавчера...»

Однако вся ситуация легко допускает второй, иносказательный план, относясь к положению дел в какой-либо иной сфере жизни:

*Только зря они шустры —  
не сейчас конец игры! <...>  
Но ничего — мы рассчитаемся с фортуной!*

Так же и в другом примере первый смысловой уровень (срез) [Левин 1975] представленной ситуации – карточная игра, вернее, поведение игрока за карточным столом, однако за этим стоит метафорический образ поведения в жизни.

*Не впадай ни в тоску, ни в азарт ты*

*Даже в самой невинной **игре**,*

*Не давай заглянуть в свои карты*

*И до срока не сбрось козырей...*

«Не впадай ни в тоску, ни в азарт ты...»

К азартным играм поэт причисляет всякую деятельность, которая требует напряжения сил, активности, смелости и риска:

*Азартных **игр** теперь наперечет*

*Авантюристов всех мастей и рангов...*

*По прериям пасут домашний скот –*

*Там кони пародируют мустангов.*

Я не успел (Тоска по романтике)

ИГРА здесь – действие, занятие, которое обеспечивает достойную человека активную жизнь, полную борьбы и риска – жизнь игрока, авантюриста в самом высоком смысле, – как писал другой поэт: «*Был человек тот авантюрист, Но самой высокой и лучшей марки...*» (С. Есенин. Черный человек).

Представления об игре как некоей модели жизни отражены в использовании идиом и прецедентных текстов:

Балладе об оружии

*В **игре** азартной с судьбой*

*Казалось, счастье выпало и мне <...>.*

Танго. Из к/ф «Один из нас»;

*Всё **игра**,*

*Вся наша жизнь — **игра!***

*Но в **игре** бывает удача <...>.*

Не грусти! Из к/ф «Вооружен и очень опасен»

Слово ИГРА имеет здесь предельно широкое значение, что создаётся аллюзией на известные тексты («*Что наша жизнь? Игра!*», «*Вся наша жизнь игра (театр), и люди в ней актёры*»).

К устойчивому выражению отсылает и пример:

*Большие – лупят по слонам,*

*Гоняются за тиграми,*

*А мне, а вам – куда уж нам*

*Шутить такими **играми!***

Баллада об оружии. Для к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли»

Контекст реализует значение, близкое по смыслу к словарному устойчивому сочетанию <> **Играть** (или **вести**) **большую игру** – предпринимать действия, которые могут повлечь за собой серьезные последствия. Форма идиомы в тексте разрушена, однако тот факт, что в такие игры играют большие люди, большие игроки создают аллюзию к ней.

Другая азартная игра – без правил, этот азарт другого рода – *лихой*. И всеобщий:

*Король, что тыщу лет назад над нами правил,*

*Привил стране лихой азарт **игры** без правил,*

*Название крохея от слова "кроши",*

*От слова "кряхти", и "крути", и "круши".*

*Девиз в этих матчах: "Круши, не жалей!"*

*Даёшь королевский крохей! "*

Королевский крохей. Песня из д/с "Алиса в Стране Чудес"

Эта игра – фантастическая, королевский крохей – игра по чужим правилам (*заставил играть*).

В эту игру играет вся страна. ИГРА совмещает два значения – 'образ жизни в стране' и собственно 'игра в крохей'.

### **Игра на сцене (в кино):**

*игра – просто; вот такая*

В песне к комедии 1966 года ИГРА – представление, игра актёров, – и нечто развлекательное, не слишком серьёзное:

*Вы увидите фильм*

*Про последнего самого жулика.*

*Этот фильм –*

*Не напутствие юношам,*

*А тем более девушкам, -*

Это,

Это просто **игра**,

Вот такая **игра**. <...>

Этот фильм

Не считайте решением:

Все в нем – шутка и вымысел, –

Это,

Это просто **игра**,

Вот такая **игра**.

«Здравствуйтесь, наши добрые зрители...»

Это связано с сюжетом и жанром фильма, действие которого разворачивается в будущем, когда с преступностью в Советском Союзе покончено и тюрьмы закрыты. Главный герой, вышедший из заключения вор, не может взяться за старое, так как деньги отменены, у жителей высокое благосостояние. ИГРА – ‘развлечение, шутка, вымысел’, ‘нечто противостоящее назидательности’ (*не напутствие*) и одновременно ‘игра актёров, призванная вызывать удовольствие зрителей’.

### **Игра на музыкальном инструменте:**

*игры – нет без ноты си*

*игрой – на пианино, развлекаться*

*И, наконец — Бетховена спроси, —Без ноты "си" нет ни **игры**, ни пенья ... Песня о нотах;*

*Три дня он развлекался **игрой** на пианино,*

*На самом дне в сухом вине он истину искал...*

Баллада о Кокильоне. К к/ф «Бегство мистера Мак-Кинли».

В первом отрывке значение ИГРЫ широкое: ‘игра на любом музыкальном инструменте, исполнение любого музыкального произведения’; во втором – ‘игра на конкретном музыкальном инструменте, на пианино,’ и в то же время ‘развлечение’ (а не, к примеру, подготовка к выступлению или учебное занятие). Этот семантический компонент возвращает

ИГРЕ её исходное, собственно «игровое» значение, противопоставляющее ИГРУ труду. **Устойчивые выражения:** *игра стоит свеч* Фразеологизм со словом ИГРА совпадает по форме и значению и с общеязыковым ('затрачиваемые усилия оправдывают себя'):

*Рвутся за город машины, —*

*Будто знают — **игра стоит свеч**, —*

*Это будет их кровная месть городам!*

*Поскорей — только б свечи не сжечь,*

*Карбюратор... и что у них есть еще там...*

Песня о двух красивых автомобилях

Однако в контексте стихотворения с героями-автомобилями возникает языковая игра, в основе которой совмещение прямого и фразеологического значения [Санников 2001]. Стоит сжечь автомобильные свечи зажигания, чтоб выехать из города. Возвращение прямого значения одному компоненту (свечи) влечет и конкретизацию значения ИГРЫ – 'побег, месть городам'.

Этим исчерпываются замеченные нами словоупотребления лексемы ИГРА в анализируемом нами двухтомном сборнике [Высоцкий 1991].

Попробуем сделать некоторые **выводы**. Соотнесем семантику слова ИГРА в контексте поэтических произведений В. Высоцкого со словарными значениями, оттенками и устойчивыми выражениями.

**ИГРА**, -ы, мн. игры, игр, ж.

1. Действие по глаг. играть (в 1 знач.); **занятие с целью развлечения; забава; противоп.** в играх – детских, назначали на роли (кого) (о детях) труд, работа. || **Деятельность, занятия детей.** <...> игры – походили (на что) (о подростках, юношах)

2. **Занятие, обусловленное совокупностью определенных правил, приемов и служащее для заполнения досуга, для развлечения, являющееся видом спорта и т. п.** Игра в футбол. Спортивные игры. первая игра (о шахматах)  
Игра — лотерея (о хоккее)

Военные игры. Нарушить правила игры – шла; спокойная, неудачная, неравная; игры <...> Толпа гостей теснилась шумно Вокруг зелёного стола: Игра уж дельная была. И банк притом игр – азартных, наперечёт;

благоразумный. Лермонтов. в игре – азартной, с судьбой, счастье выпало; <...> ...Развлечением служила игра – всё;

еще игра в карты. Горький. <...> игра – вся наша жизнь; в игре – бывает удача; игры – азарт; игры – без правил;

|| Набор предметов, предназначенных для подобных занятий. Настольные игры.

3. **Свойственное некоторым винам и шипучим напиткам движение пузырьков газа.**

Игра вина. <...>

4. **Быстрая смена пятен света, красок и т. п.** <...> ||

Выразительная изменчивость лица, глаз, голоса <...> ||

**Блеск, переливы** (драгоценных камней). Игра бриллиантов <...>:

5. **Исполнение музыкального произведения.** <...>

игры – нет без ноты си  
игрой – на пианино, развлекаться

7. **Преднамеренный ряд действий, преследующий определенную цель; интриги, тайные замыслы.** – Вы словно подозреваете с моей стороны игру. <...> ...политическая игра. <...>

6. **Исполнение сценической роли.** <...>

<> **Игра воображения** — пустая игра – просто; вот такая (о фильме)

фантазия, выдумка. **Игра природы** – <...> редкое явление в природе; <...> уродство. **Игра случая (судьбы)** – случайность, неожиданный поворот в жизни.

**Биржевая игра** – спекуляция ценными бумагами. Олимпийские **игры** <...>. **Игра не стоит свеч** – о невыгодном деле <...>

**Игра слов** — остроумная шутка, игра стоит свеч

<...> каламбур. **Делать веселую (хорошую) мину при плохой игре** <...> **Играть** (или вести)

**большую игру** – предпринимать действия, которые могут повлечь за собой серьезные последствия. **играми** – такими, шутить (о больших людях)

**Раскрыть чью игру** <...>



20 словоупотреблений (с учетом повторов строк) лексемы ИГРА обнаружено в знаменитом двухтомнике Высоцкого, до сих пор являющемся одним из эталонных изданий поэта. В этом собрании представлен основной круг его поэтических произведений, тщательно подготовленных к печати благодаря огромной текстологической работе А. Крылова.

17 словоупотреблений – много это или мало? Для сравнения можем сказать, что употреблений глагольных однокоренных лексем в том же текстовом массиве насчитывается более 60. Заметим, что и общеязыковая семантическая структура глагольной лексемы – ИГРАТЬ – богаче: 11 значений, 10 оттенков и 18 фразем (7, 4 и 10 соответственно у лексемы ИГРА).

Представляется, что для имени (ИГРА) центрального концепта творчества, в ряду других многочисленных лексических средств, репрезентирующих этот концепт, это сравнительно немного, в количественном отношении лексема ИГРА используется автором неактивно. Что же касается содержательной стороны, семантического наполнения лексемы, то нетрудно заметить, что практически ни одно употребление лексемы ИГРАТЬ в текстах поэта не реализует общеязыкового значения в точности, более того, многие словоупотребления по своей семантике далеки от словарного «первоисточника». Надо сказать, в художественном тексте слово, особенно идеологически значимое для автора, нередко обогащается дополнительными контекстуальными значениями, семантическими приращениями, «обертонами смысла» [Ларин 1974], перераспределяются по значимости компоненты семантической структуры. Переосмысление слова Высоцким приводит к значительным изменениям как лексико-семантических вариантов слова, так и всей семантической структуры многозначной лексемы.

## Вместо заключения

Попытаемся представить семантическую структуру слова ИГРА в поэтической системе В. Высоцкого. Не претендуя на собственно лексикографическое описание слова, считаем удобным представить так, в сжатой форме, но достаточно подробно, семантику многозначной лексемы ИГРА в избранной поэтической системе. Лексикографический знак оттенка значения || мы используем как указание на совмещенное значение лексико-семантических вариантов слова в том же тексте или значение, возникшее на основе схожей поэтической ситуации или образа. Перечеркнутым значком идиомы отмечено разрушение фразеологизма, компоненты которого актуализируют в контексте буквальное значение.

**ИГРА. 1. Азартные игры. Особого рода волнующие события, яркие предприятия в жизни, недостижимой для героя, но желанной, полной активной деятельности, смелости, риска, напряжения всех физических и духовных сил, диктующей высокое понятие о чести. Азартных игр теперь наперечёт...** Я не успел. Тоска по романтике. || *Игра с судьбой. Линия поведения в жизни, направленная на борьбу с независимыми от героя жизненными обстоятельствами. В игре азартной с судьбой, Казалось, счастье выпало и мне...* Танго. **2. Образ жизни, предполагающий полную зависимость от переменчивой судьбы и потому особое, «философское» отношение к ней как чему-то не очень серьезному. Всё игра, Вся наша жизнь — игра! Но в игре бывает удача и счастливые номера. Не грусти!** **3. Жизненная ситуация, жизнь, требующая соблюдения определенных правил и принципов. Не впадай ни в тоску, ни в азарт ты Даже в самой невинной игре.** **4.**

*Опасные игры. Безответственные действия сильных мира сего, которые могут привести к непредсказуемым последствиям. Большие – лупят по слонам, Гоняются за тиграми, А мне, а вам – куда уж нам Шутить такими играми!* Баллада об оружии. || *Игра без правил/по чужим правилам. Навязываемый обществу стиль жизни, не отличающийся высокой моралью, но угодный властям.* || **Фантастическая спортивная игра в сказочном королевстве.** *Король, что тыщу лет назад над нами правил, Привил стране лихой азарт **игры** без правил, Девиз в этих матчах: "Круши, не жалеи! <...>Даёшь королевский крохей!"* Королевский крохей. 5. *Просто игра, развлечение. Преставление для зрителей, вымышленное и не очень серьезное, простое по содержанию и форме.* || **Конкретный фильм, такой.** *Этот фильм – Не напутствие юношам, <...> Это просто игра, Вот такая игра. <...>* || **Вымысел.** || **Шутка.** *Этот фильм Не считайте решением: Все в нем – шутка и вымысел...* || **Участие актёров в таком представлении** в качестве исполнителей ролей. || **Работа всех создателей фильма,** которая в данном контексте может выступать как развлечение, приятная деятельность, не труд – а игра. *Здравствуйте, Наши добрые зрители, Наши строгие критики!...* 6. **Игра на музыкальном инструменте, исполнение музыкального произведения.** *И, наконец – Бетховена спроси, – Без ноты "си" нет ни игры, ни пенья ...* Песня о нотах; || **Игра на пианино.** || **Развлечение.** *Три дня он развлекался игрой на пианино...* Баллада о Кокильоне. <|> **Игра стоит свеч.** *Рискованная азартная игра. Трудное предприятие, требующее больших усилий, но оправдывающее себя.* || **Езда автомобилей на опасных скоростях, цель которой стоит того, чтобы сжечь свечи зажигания.** *Рвутся за город машины, Будто знают – **игра стоит свеч**, – Это будет их кровная месть городам! Поскорей – только б **свечи** не сжечь, Карбюратор... и что у них есть еще там...* || **Отчаянный порыв любящих к счастью.** *Покатились колеса. Мосты, И **сердца**...* Песня о двух красивых автомобилях.

## Литература

Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 314 с.

Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1996. – 416 с.

Витгенштейн Л. Философские работы. – М., 1994. Ч.1

Высоцкий В. Сочинения. В 2-х томах. – М.: Худ. лит., 1991. Т. 1. – 639 с. Т. 2. – С. 3 –187.

Кайуа Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры. – М., 2007. – 304 с.

Каргополова И.А. Человек в зеркале языковой игры. – СПб., 2007.

Кулагин А. В.: "Роман о девочках" и поэтическое творчество Высоцкого. – Впервые опубликовано: Мир Высоцкого, 1999. – Источник:

<http://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/kritika/kulagin-roman-o-devochkah-i-poeticheskoe-tvorchestvo.htm>

Кулагин А.В. Поэзия В.С Высоцкого. Творческая эволюция. – М., 1997. – 196 с.

Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. Избранные статьи. – Л.: Худ. лит., Ленинградское отделение, 1974. – 288 с.

Левин Ю.И. Лексико-семантический анализ одного стихотворения О. Мандельштама// Слово в русской советской поэзии. – М., 1975.

Ретюнских Л. Т. Философия игры. – М.: Вуз. кн., 2002.

Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – М., 1999.

Скобелев А.В, Шаулов С. Мир и Слово. 1999 Режим доступа: [http://samlib.ru/s/skobelew\\_a\\_s/mirislowo.shtml](http://samlib.ru/s/skobelew_a_s/mirislowo.shtml)

Сосланд А.И. Концепт «игра» в свете аттрактив-анализа /Логический анализ языка. Концептуальные поля игры/ Отв. ред. Член-корр. РАН Н.Д. Арутюнова. – М.: Индрик, 2006. с. 98-110.

Словарь русского языка. В 4 т. / Гл. ред. А. П. Евгеньева. М., 1981-1984.

Хёйзинга И. Homo ludens: Человек играющий. М., 2003.

Шаулов С. Театральность лирики Высоцкого. – Вагант, 1990, май (№ 5) с. 3

Шмелев Д.Н. Игра в русской языковой картине мира. /Логический анализ языка. Концептуальные поля игры/ Под ред. Н.Д.Арутюновой – М.: 2006. С. 411-420.