

ISSN 2312-308

НАУЧНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

Meridian



**ВЫПУСК №1(4) '2017**

ISSN 2312-3087

16+

№1(4)

2020

**Научный электронный журнал "Меридиан"**

Электронное издание

Журнал включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ)

**Учредитель и издатель:**

Редакция научного электронного журнала «Меридиан»

**Главный редактор:**

*Жегусов Ю.И., кандидат социологических наук*

**Контакты редакции:**

[journalmeridian@gmail.com](mailto:journalmeridian@gmail.com)

<http://meridian-journal.ru>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Коммуникационный менеджмент .....	1
<b>ПРОДВИЖЕНИЕ БРЕНДА ЯКУТСКОГО СЕЛА</b> .....	1
Литература народов Севера .....	3
<b>О ПЕРЕВОДНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА     В ЛИТЕРАТУРНОМ ЖУРНАЛЕ «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА»</b> .....	3
<b>ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ     СЕВЕРА В ЖУРНАЛЕ «ЧОЛБОН» (1927-2016 ГГ.)</b> .....	6
<b>"ЧОЛБОН" ИВАН АРБИТАНЫ ААН БАСТААН БЭЧЭЭТТЭЭНИНЭ</b> .....	9
<b>«УМУСЛИКЭН И ЕГО ДРУЗЬЯ»: ТЕМА, ИДЕЯ, ПРОБЛЕМАТИКА</b> .....	11
<b>ОПИСАНИЕ ОХОТНИЧЬИХ ОБРЯДОВ И ТРАДИЦИЙ ЭВЕНОВ В РОМАНАХ П.     ЛАМУТСКОГО «ДУХ ЗЕМЛИ» И В.С.СОЛОВЬЕВА-БОЛОТ БООТУРА «ВЕСЕННИЕ     ЗАМОРОЗКИ»</b> .....	14
<b>ОБРАЗ ОСЕНИ В ЛИРИКЕ ДМИТРИЯ АПРОСИМОВА</b> .....	18
<b>ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ Н. КАЛИТИНА "ТОММОО"</b> .....	21
Массовые коммуникации .....	24
<b>ДИСКРИМИНАЦИОННЫЙ ДИСКУРС В ТЕКСТАХ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ (НА ПРИМЕРЕ     ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ «КЫЫМ»)</b> .....	24
Педагогика .....	30
<b>ПРИБЛИЖЕНИЕ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА К МИРУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ     ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	30
<b>НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА     КАК ИНОСТРАННОГО</b> .....	35
Социальная работа .....	41
<b>БЕЗРАБОТИЦА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА</b> .....	41
<b>ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ В УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО     ГОРОДА</b> .....	44
<b>СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ КАК ФАКТОР РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ     БЫВШИХ ЗАКЛЮЧЕННЫХ</b> .....	49
Социология .....	52
<b>СТУДЕНЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ: БРАК И СОЗДАНИЕ СЕМЬИ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ     СВФУ ИМ. М.К. АММОСОВА)</b> .....	52
Филология .....	61
<b>ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ В ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ</b> .....	61
Фольклор и культура коренных малочисленных народов Севера .....	63
<b>ОЛОНХОҤУТ ТОНҤ СУОРУН</b> .....	63
<b>ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЛОКАЛЬНО-ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ (К ПОСТАНОВКЕ     ВОПРОСА)</b> .....	65
<b>САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА ЭПИЧЕСКИХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ</b> .....	68
Этнокультурное образование народов Севера .....	72
<b>ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «КУЛЬТУРА НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ САХА     (ЯКУТИЯ)» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ</b> .....	72
Якутская филология .....	75
<b>ЧИСЛОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ОЛОНХО С.С.ЯКОВЛЕВА - ЭРИЛИК ЭРИСТИИН «БУУРА     ДОХСУН»</b> .....	75



## Коммуникационный менеджмент

# ПРОДВИЖЕНИЕ БРЕНДА ЯКУТСКОГО СЕЛА

Авторы: Тимофеева Н.И.

Тимофеева Н.И.,

Северо-Восточный федеральный университет,

Институт языков и культур народов СВ РФ, гр. М-ИИС-16

Научный руководитель: Архипова Е.А., доцент, к.ф.н.

Каждый человек должен задуматься над тем, как сделать свой уголок планеты уютным, гостеприимным, а самое главное - комфортным для жизни. В качестве проектной работы мною подготовлен бренд и место паломничества любителей олонхо - живое воплощение мифологического дерева олонхо Аал Луук мас - Суон тиит.

В наше время актуален вопрос возвращения и поселения молодежи в родных местах. Многим, наверное, и хотелось бы жить на родине предков, но нет хорошей инфраструктуры, благоустройства сел, нет рабочих мест, условий для проживания, работы, воспитания детей. Сейчас можно часто услышать о проектах, расселяющих людей из больших городов в поселения меньших размеров, экологически чистых. В следующем году наступает Год экологии, поэтому мой проект обретает дополнительный актуальный смысл.

Дерево Аал Луук Мас теперь будет воплощать единственная реликтовая лиственница Якутии Суон тиит, поражающая своими размерами: толщиной и высотой, произрастающая на территории моего родного Алтанского наслега Амгинского наслега. На карте Якутии это дерево находится в центральной части чуть восточнее, что вполне соответствует мифологическому расположению Аал Луук Мас в Среднем мире олонхо. Это дерево само по себе является уникальным, достойно стать брендом, но на территории моей малой родины есть немало других уникальных мест, напоминающих страну олонхо или чудодейственных.

В связи с произрастанием Древа Жизни - Аал Луук Мас, территорию Алтанского наслега оформить в стиле олонхо, объявить уникальным местом, подтверждая уникальными живыми памятниками природы, создать инфраструктуру, рабочие места. 1. Построить на уникальном соленом озере с лечебной грязью "Абалаах" грязелечебницу санаторно-курортного типа. Оформить в стиле олонхо, для чего объявить среди профессиональных архитекторов республиканский конкурс. С началом строительства и при вводе в эксплуатацию, вышло бы много рабочих мест. 2. Построить для старшего поколения Ааҕар Балаҕан - избу-читальню в национальном стиле. Здесь пожилые люди могли бы встречаться, читать, заниматься в клубах по интересам: рукодельем, резьбой по дереву итд, устраивали бы мероприятия и чаепития. 3. Строительство дорог. Это нужно как для жителей наслега, так и гостей - паломников к священному дереву, туристов, пациентов. Дорогу бы освещала люминисценция в стиле олонхо, для чего можно сделать республиканский конкурс профессиональных

художников, дизайнеров и электриков. 4. Спорткомплекс "Ньургун буотур" по последнему слову техники, со всеми необходимыми залами: для спортивных игр, борцовский, гимнастический, тренажерный, бассейн с большой и малой ванной и т.д. 5. В каждом дворе - балаган и коновязь для поддержания бренда наслега. Посадка деревьев, цветов. Конкурсы для жителей и ландшафтных дизайнеров. 6. Салон красоты "Туйаарыма Куо", салон для пошива одежды, магазин, расположение нескольких ИП, оказывающих услуги парикмахера, визажиста, специалиста по ногтям, бровям, закройщицы, швеи, продавца готовой продукции. 7. Дом мастера. Здесь можно расположить современную кузницу, мастерскую по дереву, по обработке различных материалов, изготовлению ножей, хомусов, различных сувениров, печь для обжига керамических изделий. Тоже несколько ИП, в том числе по продажам. 8. Туризм. Зимой - лыжные походы, летом - велосипедные. Сплав по речке Суола, купание. Посещение уникальных мест. 9. Развитие с/х: огородничество, молокозавод (уже есть). Прием на продажу даров природы. 10. Дом коневода "Дьулусхан Субуйа сүүрүк". Конные скачки с тотализатором, катание для детей, конные прогулки для туристов и гостей, ипотерапия для детей с ограниченными возможностями. 11. Переименование основных улиц именами героев олонхо. 12. Универсальный продуктово-товарный магазин, прием товаров от населения. 13. Трехэтажное здание Дома культуры: этажи оформить в стиле трех миров: Верхний, Срединный и Нижний. В Верхнем мире можно получить благословение, там будет Дом Арчы. В Срединном - смотреть концерт. Помещения для репетиций, гримерки. Нижний можно расположить в подвальном помещении: бар, ночные дискотеки. 14. Автобусная остановка в якутском стиле. 15. Пошив кепок, футболок, сумок с логотипом и рисунком Суон Тиита. (Превращая в известный бренд логотип Суон тиит) 16. Дорожный указатель Өлөчөй модернизировать: дорисовать девушек-стерхов, парней-журавлей, чтобы сразу мотивировать туристов на приятное времяпрепровождение. 17. Проведение конкурсов, работа с психологами, изучение темы бизнеса, распространение стимула.

## Литература народов Севера

# О ПЕРЕВОДНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА В ЛИТЕРАТУРНОМ ЖУРНАЛЕ «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА»

Авторы: Данилова С.В.

**Данилова С.В.,**

**Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова, Якутск**

[Sardaana.danilova.1996@mail.ru](mailto:Sardaana.danilova.1996@mail.ru)

Как известно, роль литературных журналов заключается не только в развитии самой литературы, литературных течений, духовном обогащении общества, но и в развитии переводческой деятельности. В частности, в Якутии значительную роль в развитии перевода сыграли журналы «Чолбон» и «Полярная звезда». «Полярная звезда» выходит с 1954 как литературно-художественный альманах вместе с журналом «Хотугу сулус», в 1964 году отделяется и обретает статус литературно-художественного и общественно-политического журнала. «По первоначальному замыслу учредителей журнал должен был стать переводным дублером выходящего с 1926 года на якутском языке журнала «Хотугу сулус» и название было дано переводное от «Хотугу сулус» - «Полярная звезда». Обращаясь к своим читателям, работники редакции писали: «Во все возрастающих размерах наша республика дает народному хозяйству страны алмазы, золото, олово, слюду и много других ценнейших видов промышленного сырья. Помочь республике в осуществлении грандиозных задач, едут тысячи и тысячи энтузиастов освоения сурового Севера. И они хотят знать, как можно больше о Якутии, ставшей для них родной».

Как показал анализ публикаций, в журнале «Полярная звезда» было опубликовано всего 1102 переводных произведений, не только с якутского языка, но и с других языков. Из них 109 произведений были писателей коренных малочисленных народов Севера. Давайте перечислим:

1. С эвенского - 83: стихи - 70 (Василий Лебедев «Сердце и кровь» переводчик А. Буртынский и Р. Артамонов, Василий Кейметинов «Горный поток» переводчик Л. Хаустов, Алитет Нептушкин «Журавли», «родина моя» переводчик З. Яхнин и др. ), повесть - 5 (Андрей Кривошапкин «Когда припомнишь прожитое» переводчик Анатолий Аквилев, Мария Федотова «Шалуныя Нулгынэт» переводчик А. Борисовой, Егор Едукин «Оммукан» переводчик В. Федорова, Василий Кейметинов «Песнь о жизни» переводчики А. Борисова и В. Габышева, Андрей Кривошапкин «Уямканы идут на Север» переводчик Владимир Крупин), поэма - 3: (Василий Лебедев «Каменный караул» переводчик Н. Грудина, Андрей Кривошапкин «Вечная память» переводчик В. Федоров, Василий Баргачан «Святая боль» переводчик М. Эдидович), рассказы - 3 (Андрей Кривошапкин «про апоку и его друзей» переводчик Владимир Александров, Андрей Кривошапкин «По оленьей тропе» переводчик Владимир Александров, Андрей Кривошапкин «Рога снежного барана»

переводчик Владимир Александров), сказка – 1 (Василий Момский “почему у глухаря брови красные” переводчик Н. Грудина), роман – 1 (Андрей Кривошапкин “Берег судьбы” переводчик Владимир Федоров)

В журнале “Полярная звезда” с эвенского языка, в основном, публикуются произведения писателей таких как: Кривошапкин Андрей Васильевич, Василий Дмитриевич Лебедев Александров Владимир Павлович, Борисова Альбина Андриановна

2. *С юкагирского* - 37: стихи – 23 (Улуро Адо “песня пастуха” переводчик Илья Фояков, Николай Курилов “Край отцов” переводчик Д. Ушаков и др.), рассказы - 5 (Николай Курилов “Сон уходящего в вечность” переводчик И. Иннокентьева, Николай Курилов “Лук и стрелы” переводчик М. Яснов, Геннадий Дьячков “Ысыах” переводчик сам автор, Николай Курилов “Гнезда, оленья тропа” переводчик И. Буркова, Семен Курилов “В бурю” переводчик М. Сучков), поэма – 4 (Николай Лугинов “песни лачидэдола” переводчик Михаил Яснов, Улуро Адо “Гул северного сияния” переводчик В. Федоров, Улуро Адо “Гул нявалданья” переводчик В. Федоров, ), новелла – 1 (Семен Курилов “последнее лето детства” переводчик А. Гринес), роман – 1 (Семен Курилов “Ханидо и Халерха” переводчик Р. Палехов), пьеса – 1 (Улуро Адо “Наш друг чага” переводчик Софьи Прокопьевой и Ирины Токмаковой), сказка – 1 (Семен Курилов “две короткие новеллы и сказка” переводчик Г. Анатольев и В. Ганов), повесть – 1 (Семен Курилов “Увидимся в тундре” переводчик Р. Палехов)

Писатели: Улуро Адо (Гаврил Николаевич Курилов). Николай Николаевич Курилов Курилов Семён Николаевич

3. *С эвенкийского* - 23: стихи -21 (Дмитрий Андросов “звезды на ладоньях” переводчик А. Лонгинов, Николай Онегир “Три песни” переводчик Вяч. Пушкин и др.), рассказы - 2 (Николай Калитин “Занос” переводчик Михаил Борзунов, Николай Калитин “Осургинат, тайна булчута” переводчики В. Камнев, А. Шапошникова).

Писатель: Николай Романович Калитин

4. *С долганского* - 12: стихи (Евдокия Аксенова “Тундра”, “моя родина”, “В нашей тундре говорят”, “Песня оленевода”, “Охотник”, “Я сделала качели” переводчик В. Кравец и др.)

Писатель: Евдокия (Огдо) Егоровна

5. *С чукотского* – 10: стихи (Гроль Пура “Песня о море” переводчик С. Шевков, Михаил Вальгиргин “Дедушкина школа” переводчик Анатолий Пчелкин, Сергей Теркигин “Омваам” переводчик А. Пчелкин и др.)

Писатель: Вальгиргин, Михаил Васильевич

Большинство были переведены с эвенского языка. Почему именно с эвенского языка, потому что эвенская литература занимает особое место среди литератур народов Севера. Во – первых, она является одной из первых литератур Севера, начало которой относится к 30-годам. Во – вторых, эвенская литература своими первыми произведениями заложила основы литературных традиций, которые продолжались во многих литературах народов Севера. В-третьих, в истории эвенской литературы прослеживается традиционный путь развития литературы. Она началась с жанра поэзии в творчестве Н.Тарабукина и П.Ламутского. Затем по пути восхождения от рассказа к повести и роману в творчестве П. Ламутского, А. Кривошапкина, и при этом литературные традиции не прерывались, передаваясь от писателя к писателю.



Каждый народ должен знать свою историю, истоки, именно перевод показывает, переводная деятельность журналов показывает нам какие у нас были взаимоотношения с другими народами, показывают, что мы были рады с ними сотрудничать. Перевод литературных произведений нам открывает духовную культуру другого народа, его чувства, переживания, что помогает нам общаться с ним, понимать его и, в некотором роде, самих себя. В дальнейшем, применяя опыт прошлого, можно смело идти в будущее, учитывая всю историю современного общества, что несомненно плодотворно повлияет на социально-экономическое развитие республики в целом.

Василий Лебедев из цикла «в краю сородичей»:

*Пасу оленей*

Гоню по тайге оленей, пою,

Ветер разносит песню мою.

Солнце ласково светит – эгей!

Меня любимая встретит – эгей!

Пастушка, от солнца взгляд заслоня,

Смотрит вдаль, ожидая меня.

И я вот здесь, на поляне в лесу,

Стада оленят пушистых пасу.

Они резвятся на мягкой траве.

Солнце яркое горит в синеве.

Оно пасется в синем краю,

Бренную жизнь озаряя мою

Здесь, во-первых, описывается как пастух по тайге бежит за оленями и притом еще и поет. А его песня слышится эхом. Во-вторых, он вспоминает свою любимую, как она его встретит, как она волнуется. И в третьих, он рассказывает про своих оленей. Также мы заметили, что автор использовал в своем стихотворении слова «Эгей». Слова «Эгей» приблизительно сходна к слову «Эй». И с этим словом само стихотворение слышится более оживленным и ударным. Также мы видим метафоры: солнце ласково светит, оно пасется в синем краю, жизнь озаряя морю. И эпитеты: бrenная жизнь, мягкая трава, олени пушистые.

## **Литература**

1. Д. Кириллин. Журнал “Полярная звезда” (1964-1997 гг.)
2. Выпуски журнала «Полярная звезда» (1954-2016 гг.)
3. Слепцов П. А. Судьба наша – язык родной. // Якутск: Изд-во «Северовед». 1999
4. Слепцов П. А. Актуальные вопросы сохранения и развития языков коренных народов РС (Я) // Судьба наша – язык родной. Якутск: Изд-во «Северовед». 1999

# ПЕРЕВОДНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА В ЖУРНАЛЕ «ЧОЛБОН» (1927-2016 ГГ.)

Авторы: Олесова М.А.

Аннотация: Работа посвящена рассмотрению публикаций переводных произведений писателей коренных малочисленных народов Севера в литературном журнале "Чолбон".

Keywords: перевод, литературные журналы, журнал "Чолбон", литература народов Севера

УДК 1751

Олесова М.А.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова, Якутск

[maruu1995@mail.ru](mailto:maruu1995@mail.ru)

Научный руководитель: Собакина И.В., к.ф.н., доцент СВФУ

Перевод играет большую роль в жизни современного общества, в частности, в международном общении, популяризации культурных и духовных ценностей народа, научно-техническом прогрессе человечества. Наряду с этим, перевод является основой для развития, установления норм языка. В современном мире со стремительным развитием информатики и новых технологий все больше возрастает роль языковой коммуникации, в том числе и языкового перевода. Переводческая деятельность в настоящее время приобретает все большие масштабы и все большую социальную значимость. Двуязычный перевод успешно функционирует при наличии прочной лингвистической основы. В связи с этим из года в год растет количество теоретических работ, посвященных исследованию многочисленных аспектов переводческой деятельности в разных странах и языках. Однако в Республике Саха (Якутия) вопросы частной теории перевода до сих пор недостаточно разработаны, в частности, истории переводческой деятельности. Большую роль в жизни нашей республики играет русско-якутский, якутско-русский перевод, который берет свое начало еще с XVIII века (первый перевод молитвы «Отче наш» на якутский язык был напечатан еще в 1705 году). С тех пор в Якутии переведено большое количество литературы самого различного содержания. Как известно, роль литературных журналов заключается не только в развитии самой литературы, литературных течений, духовном обогащении общества, но и в развитии переводческой деятельности.

В переводческую деятельность Якутии большой вклад внес литературный журнал «Чолбон», который был создан первыми интеллигентами, патриотами народа саха. Он выходит с 1926 года. Главная цель журнала - духовное возрождение народа саха. Журнал несколько раз менял название: «Чолбон» (с 1926 г.), «Кыһыл ыллык» («Красная тропа») (1930-1938 гг.), «Художественная литература» (1938-40 гг.), «Хотугу сулус» (с 1940 г.), «Чолбон» (с 1999 г.). Главными редакторами журнала были выдающиеся представители народа саха А.И.Софронов, Н.Е.Мординов-Амма Аччыгыйа, В.М.Новиков-Кюннюк Урастыров, С.Р.Кулачиков-Эллэй,

Н.Г.Золотарев-Николай Якутский, В.С.Яковлев-Далан, Д.В.Кириллин, А.А.Егоров, С.Н.Горохов, П.П.Никитин. Как отмечает П.Д.Аввакумов, в деятельности журнала большое значение имеет специальная рубрика журнала «Дружба литератур-дружба народов», начатая при руководстве Союзом писателей Якутии Семена Петровича Данилова. Эта рубрика делала через перевод лучших образцов произведений писателей мира, СССР, России и публикуя их на своих страницах большое дело в торжестве дружбы между литературами и взаимообогащения духовными ценностями народов» [\[1\]](#)

Литература является самым ярким показателем интеллектуального потенциала народа, а его писатели – становятся символом родной земли. Среди коренных малочисленных народов есть талантливые люди, пишущие стихи и прозу, желающие выразить себя и свои чувства через художественное слово. Так, произведения этих писателей были опубликованы в литературном журнале “Чолбон” в специальных рубриках “Дружба литератур – дружба народов”, “Произведения наших друзей”.

В период с 1927 по 2016 годы в журнале “Чолбон” было опубликовано 63 произведения писателей коренных малочисленных народов Севера. Это произведения выдающихся писателей: Платона Ламутского, Василия Лебедева, Гаврила Кейментина, Александра Колымского, Пахома Никулина, Григоль Пура, Алитета Немтушкина, Улуро Адо, Дмитрия Апросимова, Василия Кейментина. Много раз публиковались произведения Платона Ламутского (22) и Василия Лебедева (13). Произведения Платона Ламутского: “Дождь”, “Прибытие в мавзолей”, “Я охотник на белку”, “Краткий легенда о комаре”, “Если наступит весна”, “Самолет”, “Песня эвена”, “Омчээни”, “Весенняя песня”, “Ягоды Ааныкчаан” и т.д. Произведения Василия Лебедева: “Летняя ночь”, “Разбудил оленёнка”, “Песня жаворонка”, “Аркан”, “Скажи”, “Облако”, “Горный баран”. А также произведения Гаврила Кейментина “Лыжи”, Александра Колымского “Песня девушки”, Пахома Никулина “Для моего необъезженного оленя”, Григоль Пура “Песня тоски”, Алитета Немтушкина “Соримча”, “Пела девушка”, “Пурга”, Улуро Адо “Пусть всегда светит солнце!”, “Адипэн Моха”, Дмитрия Апросимова “В поселке Троицкий”, “Вечерний”, “Осень”, Василия Кейментина “Когда то нас”, “В лесу спела ягода”, “С утренней каплей”. Произведения переводили талантливые, известные переводчики Василий Сивцев, Дмитрий Дыдаев, Константин Туярский, Степан Тимофеев, Михаил Тимофеев, Элляй, Альберт Вилюйский, Леонид Попов, Дмитрий Апросимов и т.д. В основном, произведения посвящены родной земле, богатству природы, животным северного края. Если говорить о жанре произведений, все произведения имеют лирический жанр, т.е. стих.

Мне очень понравилось стихотворение Платона Ламутского “Уходит молодость”. В этом стихотворении он пишет о том, что его молодость передается новому поколению. Он хочет чтобы новое поколение помнило его имя, исполнило его завет. Главная мысль автора лежит в том, чтобы молодые люди жили с пользой, честью, не теряя время попусту.

“...Эдэр сааскыт эрчимин, чизэнин

Туһата суохха үргэнньиктээмэн,

Эдэр сааскыт эрчимин, чизэнин

Киргэ-хоххо мэнээк тэпсимэн!”

Вот такие строки нам посвятил Платон Ламутский. Читая произведения этих писателей, представляешь картину происходящего, чувствуешь их шаги, движения, будто видишь собственными глазами. Например, в стихотворении “Возвратись с охоты” автор пишет о том,

что зимой, когда шел по дороге с охоты, он увидел дымок от жилища друга-охотника. И тут же он представил себе свой теплый очаг, как топится его печь, как кипит его чайник.

“...Санаабар дьизэм барахсан сылааһынан илгийдэ,

Оһоһум уота кыыс оһолуу сылаанныйа кууһан

Мин тонмут уоспун нарыннык даһаны ириэрдэ.

Оргуйан лабыгырыы турар чаанныкпын санаан:

“Һэй!” – диэн уучахпын тиэтэттим.”

Переводчики сохранили и передали основной смысл стихотворений. Они использовали тропы, такие как эпитеты, олицетворения, сравнения. Например, в первом стихотворении эпитеты: “сытыы харах”, “сыыдам сүһүөх”, “ыраас сүрэх”, во втором стихотворении: “тулаайах буруо”. Олицетворения: “оһоһум уота кууһан”, “саһам тииттэн тииккэ ойон”. Сравнения: “кыыс оһолуу”, “тиинг кэриэтэ”. Во втором стихотворении автор использовал повторы: “оо үөрүүтүн даа”. Стихотворения ритмичны, увлекают с первых строк.

### **Литература**

[1] “Чолбон” №11, 2006 с.

# "ЧОЛБОН" ИВАН АРБИТАНЫ ААН БАСТААН БЭЧЭЭТТЭЭНИНЭ

Авторы: Тимофеева Н.И.

Тимофеева Н.И., Якутск

Институт языков и культур народов СВ РФ, Филология, гр. М-ИИС-16

Научный руководитель: Архипова Е.А., доцент, к.ф.н.

Иван Арбита курдук уһуннук, “умнуллууга” анньыллыбыт поэт суоҕункэриэтэ. Ол курдук кини үйэ аҥарыгар аата-суола сабыллан, айымньыларата толору сырдатыллыбакка сылдыбыттары.

Поэт, тылбаасчыт Иван егорович Слепцов – Арбита 1914 сыллаахха Мэнэ улууһугар Тараҕай нэһилиэгэр. 1935 сыллаахха Якутскайдааҕы учуутал техникумун үөрэнэн бүтэрэн баран, Сунтаар оройуонугар учууталлаабыта. Онтон салгыы Саха сиригээҕи кинигэ издательствотыгар редакторунан, “Кыым” хаһыакка үлэлээбитэ.

1942 сыллаахха муус устар 7 күнүгэр балыырга түбэхэн, Саха АССР ИдьНК сэриилэрин байыаннай трибуналынан “антисоветскай үлэтин иһин” диэн ааттанан, РСФСР УК 58-с ыстатыйатын 10-с пуунун 2-с чааһынан сууттаммыта. Ол бириигэбэри ССРС Верховнай суутун Байыаннай коллегията 1942 сыллаахха ыам ыйын 5 күнүнээҕи быһаарыытынан бигэргэппитэ. Өссө байыаннай кэм быһыытыгар-майгытыгар Советскай Армияҕа ыңгырыттан уонна байыаннай учуоттан соруйан куотунууга буруйданан, РСФСР УК 193 ыстатыйатын 10 “а” пуунунан 5 сыл болдьохтоох хаайыыга ууруллубута. 1942 сыллаахха хаайыыга өлбүтэ. Арбита аата ити олоҕо суох буруйдааһыннартан ССРС Верховнай суутун пленумун 1965 с. балаҕан ыйын 15 күнүнээҕи уурааһынан ырааһырбыта.

Иван Арбита айар үлэтин 1932 сыллаахтан саҕалаабыта. Кини хоһоонноро, кэпсээннэрэ “Бэлэм буол”, “Эдэр коммунист”, “Кыым”, “Социалистическая Якутия” хаһыаттарга, “Кыһыл ыллык” сурунаалга, эдэр суруйааччылар альманахтарыгар бэчээттэммиттэрэ. Кэлин 1967 с. тахсыбыт “Саха поэзиятын антологиятыгар” кини 9 хоһооно кирибитэ.

Поэт доҕоро, критик Георгий Васильев манньык суруйбута: “Иван Арбита бэйэтин поэтической айымньыларата, бэчээккэ тахсымыналар, ааҕааччы маассаҕа төрүт да тийэ иликтэр. Кини литературнай наследствотыттан төһөтө ордон хаалбыта билигин чуолкайа биллибэт. Үксэ, арааһа, сүппүтэ буолуо. Бэйэтэ да бэрт ыһыллаҕастык тутара. Сүтэрэрэ да үгүс этэ. Кэлин тиһэх ыкса доҕотторун модьуйууларынан, кини бары хоһооннорун бэрээдэктээн биир сиргэ түмүргэ сөбүлэммитэ. Онон 12 цикллаах лирика кинигэтэ муньуулан испитэ. цикллара манньык барыллаан ааттаммыттара: “Үрүҥ түүннэр”, “Көмүс күрүлгэн”, “Сиргэ түспүт сэрэбиэй”, “Кирилиэстэр”, “Мунгурданыы”, “Ямбалар”, “Олох ыллыгынан”, “Тайҕа таптала”, “Импровизациялар”, “Анабыллар”, “Ол-бу” уонна “Фрагменнар”.

Иван Арбита лирикатын кинигэтин рукопиһын Георгий Васильев көрөн-харайан илдьэ сылдыбыта. Кини өлбүтүн кэннэ ити нэһилиэстибэ кыһыгар Виктория Георгиевнаҕа хаалбыта. Ону кэлин 1989 сыллаахха “Хотугу сулус”, билингитинэн “Чолбон” сурунаалга бэчээттэбиттэрэ. Ыстатыйаны И. Е. Федосеев бэлэмнээн таһаарыт эбит, арааһа С.Т. Руфов этиитинэн буолуо. Ойуччу тутан, саха норуотун уһулччулаах поэтын Иван Арбитаны бар

дьонугар эргитэн,сымыйанан буруйданан суорума суолламмыт поэт күн сырдыгын көрбөтөх хоһооннорун, тылбаастарын таһаарбыттарын үтүөтүн-өнгөтүн бэлиэтиэх тустаахпыт.

Манна тахсыбыттар “Итии таҥаста хомунуобун!” диэн хоһооно,“Долгуннар” поэмата уонна А.С.Пушкины, М.Ю.Лермонтовы тылбаастаабытын бэчээттээн таһаарбыттар. Иван Арбита күн анныгар 29 сыл 5 ый сылдыбыта, онтон балтараа сыла хаайыыга. Ол аата сүгүрүүэр поэттарыттан М.Лермонтовтан 1 сылынан ордук, Александр Пушкинтан 10 сылынан итэҕэс олорут. 28 саас диэн - билинги биһиги поэттарбыт харахтарынан саҥа тылбыннатан көрөн-истэн аан дойдуну анааран эрэр кэмнэрэ, онтон Арбита ити кэмгэ үлэтэ-хамнаһа үрүлүйэн сарсыардаангы омурҕаныгар тийбит кэмэ!

Онон Иван Арбита норуokka иккистээн, эрэллээхтик эргиллиитигэр “Чолбон” сурунаал улахан кылааты киллэрбитэ.

## «УМУСЛИКЭН И ЕГО ДРУЗЬЯ»: ТЕМА, ИДЕЯ, ПРОБЛЕМАТИКА

Авторы: Лукина Юлия Сергеевна

Аннотация: В статье рассматриваются особенности темы, идеи и проблематики повести-сказки Галины Кэптукэ «Умусликэн и его друзья», определяется актуальность темы и проблематики. Автор приходит к выводу, что произведение становится особенно актуальным в наши дни, когда как никогда остро стоит проблема нравственности.

Ключевые слова: эвенкийская литература, повесть, тема, идея, проблематика

Annotation: In article features of a subject, the idea and a perspective of the story fairy tale of Galina Keptuke "Umusliken and his friends" are considered, relevance of a subject and perspective is determined. The author comes to a conclusion that the work becomes especially urgent today, it depends the morality problem is never particularly acute.

Keywords: Evenk literature, story, subject, idea, perspective

УДК 821.512.219.09-31 Кэптукэ

Лукина Ю.С.

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова,

Якутск

[Yu.s.lukina@mail.ru](mailto:Yu.s.lukina@mail.ru)

Научный рук.: Л.П. Григорьева, к.ф.н., доцент СВФУ

Галина Ивановна Кэптукэ – известный эвенкийский прозаик, автор рассказов и повестей «Имеющее свое имя, Джелтула-река», «Серебряный паучок», «Рэкет по-тунгусски» и др. Свое литературное творчество Г.Кэптукэ начала с рассказов и эссе, которые были написаны по следам фольклорных экспедиций. Как отмечают исследователи, многое в произведениях Г. Кэптукэ может показаться традиционным для произведения северян: охота и рыболовство, предрассудки и мудрость стариков, стремление молодежи к новому, близость таежников – эвенков к природе, их быт и т.д. Вместе с тем в окружающую действительность Г.Кэптукэ всматривается совсем другими глазами. Природа становится «вместилищем» человеческих страстей, помогает философски осмыслить мир [2, с.58]. Важнейшее место в творчестве Г.Кэптукэ занимает проблема «человек и природа», которая раскрывается своеобразно и многопланово. Наш интерес вызвала повесть Г. Кэптукэ «Умусликэн и его друзья», где мотив одиноко выросшего и воспитанного зверями героя использован как основной сюжет. И это сближает эвенкийскую повесть с киплингеским «Маугли». В данной работе нами предпринята попытка определения темы, идеи и проблематики произведения. В повести-сказке «Умусликэн и его друзья» Г. Кэптукэ, на наш взгляд, затрагивает очень актуальную на сегодняшний день **тему**. Как известно, почти вся человеческая история – это история войн, конфликтов, зла и насилия и т.д. Во все времена из-за враждебных отношений между людьми, между странами шли войны, страдали невинные люди, особенно женщины и дети. В настоящее время

на сцену вышел международный терроризм, запрещенная в России и в других странах террористическая организация ИГИЛ и угрожает всему миру. В Сирии идет гражданская война, подстрекаемая Соединенными Штатами Америки. Когда-то братской России стране, в Украине, возникают военные столкновения, не признаются общечеловеческие ценности. Обратившись к повести Г. Кэптукэ, мы найдем такие слова: «Двуногие не умеют жить в мире. Вечно у них с кем-то война» [2, с.59]. «Бедняга умрет, так и не увидев жизни...Ох уж эти двуногие ипоперечноглазые!» [2, с.42]. Они звучат из уст зверей как разочарование в людях. Звери и птицы в повести-сказке Г. Кэптукэ «Умусликэн и его друзья» обладают человеческими качествами как доброта, дружелюбие, отзывчивость, милосердие чего не хватает, порой нам, людям на этой земле. Современных людей привлекает не добрые моральные духовные качества, а материальные интересы, которые приводят к нравственной деградации личности - к равнодушию, обману, эгоизму, грубости и агрессии. Таким образом, тема повести актуальна на все времена. В произведении младенца на люльке-эмкэ находят медведица Амака и её звереныш Тэмбешка. Олениха Энгны - прародительница домашних оленей эвенков-аи кормит своим волшебным молоком. Доброта и отзывчивость зверей и птиц помогают выжить беспомощному младенцу, и для него тайга становится родным домом, а звери и птицы - семьей и друзьями. Медвежонок Тэмбешка становится лучшим другом героя. Мальчик начинает понимать язык животных и помогать им: «...Вот ссорятся две белки, отбирая друг от друга кедровый орешек... Не ссорьтесь, я сейчас вам еще собью, - говорит им Умусликэн», «Вот прыгают, блеснув на солнце своей серебристой чешуёй, харису-неру. Они отбирают друг у друга паута, которого кинул в быструю речку Умусли. - Вот вам еще - говорит на рыбьем языке и бросает целую пригоршню» [1, с.44]. Умусли растёт добрым, отзывчивым мальчиком. Когда становится юношей, звери и птицы помогают выбраться на вершину крутой скалы достать лук-бэргэн, который является символом уничтожения зла. Злой разбойник Сэлэргун Сэвэндю - воплощение войны и страдания, который уничтожил эвенкийский род, а одноногое чудовище Чулууро, злейший враг людей, который питается человеческим мясом, является воплощением чумы века. Старик Гэван, дух северной Луны, учит мальчика человеческой речи, речи эвенков-ан, ловкости и отправляет юношу спасать свой эвенкийский род от злого разбойника. Энекэ Аччекай, дух реки, помогает Умусликэну уйти от злого Чулуури. Дружба, доброта, взаимопомощь, милосердие побеждает зло. В своей повести-сказке автор использует заповеди нравственности, что позволяет определить основную **проблематику** произведения как нравственную. Заповеди нравственности придают произведению еще и нравоучительный характер. Нравоучение проявляется в мудрых советах оленихи Энгны, мудрого ворона Оли и духов северной земли: «Если человек не умеет разговаривать с другими людьми, он не станет настоящим человеком» [1, с.45]. «Никто не хотел опаздывать, потому что опаздывать нехорошо. Разве позволит уважающий себя, чтоб его ждали» [1, с.46]. «Прежде чем что-то делать, нужно все хорошо обдумать» [1, с.4]. «Нужно сдерживать себя в любых ситуациях» [1, с.4]. «Помни всегда, что со всеми ты должен быть добрым и вежливым. В ответ на вежливое слово ты услышишь вежливый ответ, на добрый поступок тебе ответят добром. Но остерегайся злых и коварных» [1, с.53]. Люди севера почитают природу, приклоняются перед духом природы, всему связанному с природой. Всё живое на земле: люди, живые существа живут в одном мире, на одной планете, всё взаимосвязано, и мы все должны жить в мире и согласии. Жестокость, насилие, война между людьми, моральная запущенность приводят к концу всего человеческого рода. Проблема нравственного воспитания молодежи является важнейшей целью современного общества. Для дальнейшей жизни человек должен в совершенстве владеть законами нравственности. Только нравственно воспитанный человек может жить в мире. Поэтому, автор через взаимоотношения зверей и птиц тайги, духов северной природы, с попавшим в беду одиноким мальчиком, хотела передать о том, что все люди живущие на этой земле, независимо от национальности, цвета кожи, вероисповедания, должны быть дружными, в любом обществе дружба, доброта, сплоченность, взаимопомощь всегда побеждают зло. В этом заключается главная **идея** произведения. Можно заключить, что произведение



эвенкийской писательницы Г. Кэптукэ «Умусликэн и его друзья» написана на актуальную на все времена тему. И особенно актуальным становится в наши дни, когда как никогда остро стоит проблема нравственности. Своим произведением Галина Кэптукэ показала, что человек и природа неотделимы, что на основе человеческой жизни, человеческого бытия лежат нравственные ценности, как доброта, доброе отношение друг к другу.

### **Литература**

1. Галина Кэптукэ. Мой папа – Санта Клаус: очерки, повести / сост. А.А. Винокурова – Якутск, 2010. – 368 с.
2. Эвенкийская литература /Учебное пособие/ сост. Хазанкович Ю.Г. – Москва, 2002.
3. Нравственное воспитание в средней школе / сост. И.А. Тисленкова. – Волгоград, 2007. – 156 с.

# ОПИСАНИЕ ОХОТНИЧЬИХ ОБРЯДОВ И ТРАДИЦИЙ ЭВЕНОВ В РОМАНАХ П. ЛАМУТСКОГО «ДУХ ЗЕМЛИ» И В.С.СОЛОВЬЕВА-БОЛОТ БООТУРА «ВЕСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ»

## THE DESCRIPTION OF HUNTING CEREMONIES AND TRADITIONS OF EVENS IN P. LAMUTSKY'S NOVELS "SPIRIT OF THE EARTH" AND V. S. SOLOVYEV-BOLOT BOOTUR "SPRING FROSTS"

Авторы: Константинова Татьяна Афанасьевна

Аннотация: В статье предпринята попытка определения функции и особенностей описания охотничьих обрядов и традиций эвенов в романах П. Ламутского «Дух земли» и В.С.Соловьева-Болот Боотура «Весенние заморозки». Приводятся примеры, где особенно ярко демонстрируются народные традиции и обряды, связанные с охотой, в особенности добычей медведя. На основе проделанного сравнительного анализа автор делает вывод о том, что в романах подробное описание обрядов и традиций необходимо для убедительного раскрытия образа эвенов как народа. Вместе с тем в романе эвенского писателя П. Ламутского «Дух земли» описания обрядов и традиций более подробны и содержательны, имеют большое познавательное и воспитательное значение.

Ключевые слова: роман, описание, обряды, традиции, сравнительный анализ

Annotation: In article an attempt of definition of function and features of the description of hunting ceremonies and traditions of Evens in P. Lamutsky's novels "Spirit of the earth" and V. S. Solovyev-Bolot Bootur "Spring frosts" is made. Examples where the national traditions and ceremonies connected with hunting, in particular production of a bear are especially brightly shown are given. On the basis of the done comparative analysis the author draws a conclusion that in novels the detailed description of ceremonies and traditions is necessary for convincing disclosure of an image of Evens as the people. At the same time in the novel of the Even writer P. Lamutsky "The spirit of the earth" of the description of ceremonies and traditions are more detailed and substantial, have great informative and educational value.

Keywords: novel, description, ceremonies, traditions, comparative analysis

Константинова Т.А

Северо-Восточный федеральный университет им.М.К.Аммосова, Якутск

star07931415@mail.ru

Научный рук.: Л.П. Григорьева, к.ф.н., доцент СВФУ

Саха биллэр романиһын В.С. Соловьев-Болот Боотур «Сааскы дьыбардар» (1971) уонна эбээн талааннаах суруйааччытын П.А.Степанов-Ламутскай «Сир иччитэ» (1987) романнара

суруйааччылар айар үлэлэригэр, ону ааһан бэйэлэрин литератураларын историятыгар улахан суолталаах романнарынан буолбуттара. Болот Боотур «Сааскы дьыбардар» романынан литератураҕа бигэтик кирибитэ. Айымньы 1971 сыллаахха туспа кинигэнэн бэчээттэнэн тахсыбыта, ааҕааччы киэн сэнээриитин ылбыта. «Сааскы дьыбардарга» сэбиэскэй былааһы олохтооһун маңайгы тыңааһыннаах кэмнэрэ ойууланар. Суруйааччы Үйээнди эбээннэрин олохторо исторической событиелар - гражданской сэрии, сэбиэскэй былааһы олохтооһун - кэмнэригэр хайдах уларыан испитин итэҕэтиилээхтик көрдөрбүтэ. Айымньы сонун өрүтүнэн, биллэн турар, уобарастары арыарыгар эбээн норуотун олоҕун, сиэрин-туомун, үгэстэрин уус-уран ньыма быһыытынан талааннаахтык туттубута буолар. Оттон Платон Ламутскай эбээн литературатыгар бастакынан роман жанрын төрүттээбитэ. Кини «Сир иччитэ» романын 20-чэ сыл устата суруйбута, элбэх матырыйаалы хомуйбута, үөрэппитэ. Платон Ламутскай романын 1984 сыллаахха суруйан бүтэрбитэ, айымньы сахалыы тылынан 1987 сыллаахха маңай «Хотугу сулус» сурунаалга, онтон туспа кинигэнэн бэчээттэнэн тахсыбыта. Чинчийээччилэр Амма Аччыгыйын “Сааскы кэмин” саха норуотун олоҕун энциклопедията диір эбит буоллахтарына, Платон Ламутскай «Сир иччитэ» романын эбээн норуотун энциклопедията диэн киэн тутта этиэхпитин сөп. Тоҕо диэтэххэ, романга эбээн норуотун дьылҕата, үгэстэрэ, тутуһар сиэрэ-туома, абыычайдара, номохторо, сэхэннэрэ, итэҕэллэрэ сиһилии арыллар. Биһиги бу романнарга булт сиэрин-туомун, үгэстэрин ойуулааһыны тэнгэнэн ырытарга холоннубут. Платон Ламутскай “Сир иччитэ” романыгар булт сиэрэ-туома хойуутук туттуллубут. Ордук эһэни бултааһыңа сыһыаннаах сиэр-туом туттуллуута элбэхтик ойууланар. Эбээннэр былыр-былыргыттан эһэни олус ытыктыыллар, харыстаан да, толлон да, мээмэндэ, абага, харандыа о.д.а ааттыылар. Романга эһэни бултааһыңа сыһыаннаах сиэри-туому ойуулааһын хас да түгэнин бэлиэтээтибит. Роман саҕаланыытыгар Маркани уолун кытта эһэҕэ түбэһэллэр. Маркани улаханник эчэйэр, ол да буоллар эһэни өлөрөр. “Маркани ыарыытын дэ билэн ынчыктаан барда. Киирэн эрэр күн диэки хайыһан олорон муңатыһан энэлийдэ, ол быһыгар тугу эрэ этэн алгыыр курдук ботугураамахтыыр, онтон нэһиилэ алтахтаан олорбут сириттэн туран, “куух-хаах” диэн суордуу саңарда. Уола ону үтүгүннэ. Маркани быһаҕын ылан баран эмиэ суордаата, “кымырдаҕастар кычыгылаттылар, суордар тоңсуйаллар. Гулуон-чулуон!” диэтэ, эһэ айаҕыттан быган тахсыбыт тылы ортотунан быһа баттаата. Сүлбэтилер, ити курдук хаалларан кэбистилэр” [3, с. 7]. Бу сиэр-туом эһэни биһиги өлөрбөтүбүт, суордар, кымырдаҕастар дьаһайдылар диэн өйдөбүллээх оңоһуллар. Сарсыңы күнүгэр быһылаан буолбут сиригэр Мэңдэк, Мэңдуни, Тинькани кэлэллэр. Эһэ кинилэр араңастаабыт хаһаас эттэрин алдыатан илдэ барбыт этэ, онон ол эттэрин көрдөөбүтүнэн бараллар. Көтөҕөнөн, отунан-маһынан көмүллүбүт эһэ хасааһын булан ылаллар. Салгыы айымньыга ааҕабыт: “Уолаттар ону хастыы тардаары гыммыттарың Мэңдэк буюан тохтоото. Кини хаары тарыйда, хаппыт амынньаары мунһан уот сахта, сыа тоорохойун уокка быраңан баран алҕаата. Эһэ курдук улуу кыыл хасааһын мэнээк үрэйэр улахан айыы буолар” [3, с. 9]. Маны таһынан, эһэ тиһинэн суоллаабыт этин илдэ барар эмиэ аһыы эбит. “Тэңнээх мин эрэ баарбын” диір кыахтаах киһи ылыан сөп үһү. Эһэни астыырга туспа сиэр-туом тутуһуллар. Ону Платон Ламутскай манник ойуулуур: “Уолаттар быстахтарың-хайыттахтарың аайы: “Суордар тоңсуйдулар”, “Кымырдаҕастар кычыгылаттылар”, - ди-ди, суордуу саңардылар. Кыылы сүһүөхтэринэн араартаан эттиллэр. Сүгэнэн эбэтэр батыһанан уңуоҕу алдыатан эттир айыы үһү. Өбүгэ саҕаттан тиһиэн кэлбит үгэһи кэһэр сатаммат” [3, с. 11]. “Суордар тоңсуйдулар”, “кымырдаҕастар кычыгылаттылар” диэн саңараллара, үөһэ этиллибитин курдук, биһиги өлөрбөтүбүт, өстүйүмэ диэн өйдөбүллээх. Эбээннэргэ эһэни бултаабыт киһи хайаан да алгыс этиэхтээҕэ ханна да суруллубатах ураты сиэр-туом быһыытынан биллэр. Онон айымньыга Маркани эһэ төбөтүн аҕалтаран алҕыыр. “Маркани таһырдыа дэлбиргэ баайтарар, икки мас кэҕэни ураҕаска хатаан туруору астарар, ураҕастар икки ардыларыгар эһэ төбөтүн сонос титириккэ күн тахсыытын диэки хайыһыннаран ыйатар” [3, с. 19]. Бу сиэр-туом эһэ икки атахтаахха кырыктыбатын, өстүйбэтин диэн оңоһуллар. Оттон мас кэҕэлэр - ойуун чыычаахтара диэн ааттаналлар, тахсыбыт быһылааны алгыс күүһүнэн уҕарыталлар эбит.

Романга эхэни бултааһыңа сьһыаннаах өссө биир түгэни кэрэхсээтибит. Биир күн Тинькани Гарпунилыын бултуу бараллар, кинилэри кытта Балин диэн уол барсар. Ол сылдьан эһэбэ түбэхэллэр, өлөрөллөр. Эһэлэрин сүлээри гыммыттара - этэ-сиинэ бүтүннүү баас. Бу эһэ атын эһэни кытта охсуспут, онтукатын өлөрөн өссө көмпүт эбит. “- Киһиэхэ саба түспүт абаҕаны аһыырбаан тугун да ылбаттар. Бэл, тириитин даҕаны, - диэтэ Тинькани. Ол эрээри үөһүн хайаан да ылыллыахтаах үһү. - Оттон ол көмүллэ сытар абаҕа үөһүн ылбаппыт дуо? - диэн Гарпуни ыйытта. - Кэбис, абаҕа бэйэтэ дьаһайбытын тыыппат куолу. Оннук иэдээңчэ түбэспэт туһугар, - диэн Тинькани быһаарда” [3, с. 201]. Көстөрүн курдук, эһэни бултуурга эбээннэргэ туспа сиэр-туом тутуһуллар эбит. Платон Ламутскай романыгар ону болҕомтоҕо ылан хас да түгэнгэ ымпыктаан ойуулуур, сөптөөх-тоҕоостоох кэмнэргэ сюжетка киллэрэн геройдар уобарастарын диригэтэн, дьайыыларын ураты суолталаан биэрэр. Айымньыга булка сьһыаннаах **сиэри-туому кэһии** эмиэ ойууланар. Ол курдук биир күн Тинькани эбээннэр үйэ тухары ытыктаан кэлбит тойон көтөрдөрүн өлөрөн аҕалар, улахан аһыыны-хараны оңорор. “ - Айыы! Бу тугу аҕаллың? Киэр гына тарт! - Манна эмиэ туох аһыыта хааламмыт үһү, - диэн Тинькани кыһалҕата суох саңарда. - Сиэмэх көтөр дии, өлүөн өллөбө! - Куһаҕанынан буулуоҕа. Киэр гына оҕус! - диэн Экичи күн диэки көрөн кириэстэннэ. - Таңара, абыраа! ” [3, с. 20]. Бу быһылаан эдэр киһи Тинькани элбэҕи билбэттэн-көрбөтүттэн тахсыбытын өйдүүбүт. Этэйлэ оҕонньор “уолбун үчүгэйдик үөрөппэтэхпин” диэн хараастар, үөрэтэр-такайар тыла Тинькани этигэр-хааныгар иңмэтэҕиттэн бэйэтин сэмэлэнэр. Оттон Гарпуни чааркааныгар иннибит кырынааһы, маһынан охсуолаан өлөрөр. Бултуйбут уол уонна аҕа кэпсэтиилэрин ааҕабыт: “- Тоойуом, кырынааскын хайдах өлөрдүң? - Маһынан кырбаан. - О, аһыы! - диэн Маркани соһуйда. Кини бултуйбут киһини мөңөн хомотуон тардынна. Кырынааһы бэйэтэ сүллэ. Тириитин тиэрэн хатарда. онтон уолугар тымтык маһынан ытык курдук хамсатан, кырынаас хампы барбыт төбөтүн хайаҕаһынан мэйиитин булкуйтарда” [3, с. 122]. Бу сиэр-туом аһыыны бырастыы гыннарар сыаллаах оңоһуллар. Уол кырынааһы кырбаабыта “мин чааркааммар тоҕо киирэн биэрдиң, аны киирбэт буол, кэһэй!” диэбиккэ тэңнээх эбит. Өссө биир түгэни болҕомтоҕо ылабыт. Мэңдуни бултуу сылдьан кырса киирэн биэрбитин сыһа ытан куоттаран кэбиһэр, онтукатыттан олуһун кыйаханар. Онуоха Маркани бу курдук үөрэтэр: “Барбыт булка ымсыырбат куолута. Аһыы! Ити курдук, кэнниттэн хайгыы-хайыы сырыттаһытына, хайа да бэйэлээх булт, өссө хайҕалы ылаары, мэлдьи ымсыырдан куота эрэ сылдьар буолуоҕа. Киһи бэйэтин мөлтөҕүттэн, сатаабатыттан булду куоттарар” [3, с. 124]. Платон Ламутскай “Сир иччитэ” романыгар булт сиэрин-туомун ойуулааһын олус умсугутуулаахтык ойууламмыт. Ордук эһэни бултааһыңа туһаныллар сиэр-туом толору арыллыбыт. Маны таһынан, булка сьһыаннаах сиэри-туому кэһии, аһыыны оңоруу хас да холобурун көрдүбүт. Болот Боотур “Сааскы дьыбардар” романыгар булт сиэрин-туомун ойуулааһын сүрүннээн Сэргэчээн, Аанча уобарастарын кытта ситимнэнэн ойууланар. Аанча туһаҕар солоңдо иңнэн үөрэн-көтөн дьонугар эргиллэр. Онуоха ийэтэ хап-сабар сыа арыытын чааркаан диэки уунан эрдэҕинэ эһэлэрэ тохтотор. “Дьаабал баара, үөрүүтүгэр өйө көтөн, куолутунан, були тумсугар арыы аҕаары, чааркааңа тарбачыстаҕа үһү. Арба, оһоҕостоох дьахтар булт тэрилин таарыйыа да атыллыа да суохтаах” [1, с. 13]. Оҕонньор бэйэтэ сыаны ылан уотун аһатар, алгыыр уонна солоңдо тумсугар чугаһатан айах тутар. Кэлбит булду айах тутуу - биир ураты үгэс. Өссө да булт кэлэ турдун диэн өйдөбүллээх. Ромаңа эбэлэрэ эмээхсин эһэни бултааһыңа туттуллар сиэр-туом туһунан сиэттэригэр кэпсиир, үтүө үгэстэргэ үөрэтэрэ айымньы биир суолталаах миэстэтинэн буолар. “Эһэни өлөрдөхтөрүнэ араастаан алгыыллар, араас туомнары толороллор: “Эйигин биһиги өлөрбөтүбүт, суордар тырыта тыытан өлөрдүлэр”, эбэтэр “бытың наһаа элбээн, онтон харыстаан өлөрдүбүт” дэһээччилэр. Эһэни өлөрөн кэллэххэ, оҕолор: “Хаарыан эһэбитин, абаҕабытын өлөрбүккүт”, - диэн ытаһыах тустаахтар. Эһэ этин сиэх иннинэ, бастаан суор курдук хаһытыах, эбэтэр кэҕэлии куукуктуох кэриңнээххин. Оһоҕостоох дьахтарга, эбэтэр кыра оҕоҕо эһэ этин сиэтэр сатамат: оҕо эһэ курдук киңнээх, кыһырдар эрэ часкыйа сылдьар буолааччы. Дьэ ол барыта эһэ киһини кытта уруулуу буоларыттан” [1, с. 31]. Бу кэрчиккэ кэпсэнэр сиэри-туому биһиги “Сир иччитэ” ромаңа эмиэ бэлиэтии көрбүппүт. Марканилаах

эһэни астыылларыгар суордуу хаһытыыллар. Икки атахтаах уонна эһэ уруулуу буолаллар диэн итэҕэлинэн сиэттэрэн, суордар тырыта тыытан өлөрдүлэр диэн суордуу хаһытыыллар эбит. Икки атахтаахха эһэ өстүйбэтин туһугар. Ромаңа Сэргэчээн бултуйан кэлэр. Онуоха дьиэлээхтэр “Байанай кэллэ” диэт ааннарын тэлэччи аһан кэбиһэллэр, итэҕэл быһытынан Байанайы дьиэҕэр киллэриэхтээххин. “Бүүчээннэрин сүлэн, астаан бүтэриэхтэригэр диэри наар ботугураһан кэпсэттилэр. Буолумуна, бу кэмнэ бу тири тордох иһигэр ытык ыалдьыт Байанай-Синкэнэ бэйэтинэн киирэн олоодо. Кини баарыгар бас баттах туттар, саңарар табыллыбат. Ити түгэңнэ холобур, тимир солуур да кылдьытын дэңнэ мүлчү тутан, “халыр” гыннардахха, соһуйан, куттанан, Байанай таһырдыа ыстаныа уонна аны биридэ да кириэ суоҕа” [1, с. 109]. Булдунан эрэ айахтарын ииттинэн олорор ыал бу сиэри-туому хаһан да кэспэттэр, Байанайы эрэ хоргутуннарбат туһугар кыһаллаллар. П.Ламутскай “Сир иччитэ”, Болот Боотур “Сааскы дьыбардар” романнарыгар көрбүппүтүнэн айылҕа оҕолоро – эбээннэр, булдунан ииттинэн олорор дьон, булт сиэрин-туомун хайаан да тутуһаллара ирдэнэр эбит. Эһэ – эбээннэргэ ытык кыыл буоларын быһытынан, эһэни бултааһын, астааһын сиэрэ-туома романнарга иккиэннэригэр ураты ис хоһоонноохтук ойууламмыт. Эһэни өлөрдөххүнэ, хайдахтаах да ыксаллаах түгэңнэ сиэри ситэрэри умнуллуо суохтааҕа этиллэр. Итиэннэ, аҕа саастаах дьон бултуйдулар, эбэтэр тыаҕа табысталлар эрэ оҕолорун үөрэтэ-такайа сылдыаллар. “Сир иччитэ” ромаңа Этэйлэ оҕонньор, Маркани уолаттарын, “Сааскы дьыбардар” ромаңа эбэлэрэ эмээхсин сиэттэрин үөрэтэллэрин үгүстүк көрөбүт. Бултаабыт, куоттарбыт булка, Баай Байанайга сыһыан үтүө өйдөбүллэрин кэнэҕэски ыччаттарыгар тиэрдэргэ дьулуһалларын айымньылартан билэбит. Онон романнарга ойууланар сиэр-туом иитэр-үөрэтэр суолтата улахан. Билиңни кэмнэ, хомойуох иһин, норуот үтүө үгэстэрин, булт сиэрин-туомун ыччат дьон соччо тутуспат буолла. Бу өттүттэн көрдөххө, айымньылар норуот үтүө үгэстэрин, ураты сиэрин-туомун илдэ сылдыалларынан үйэлэргэ тоҕоостоох, суолталаах буолуохтарыгар саарбахтаабат.

### Литература

1. Болот Боотур. Сааскы дьыбардар: роман. – Дьокуускай: Кинигэ изд-вота, 1971. 456 с.
2. Васильева, Д. Болот Боотур // Васильева Д. Умнуллубат ааттар. – Дьокуускай, 2000. – С. 79-87 ; Чолбон. – 1996. – № 2. – С. 56-59.
3. Ламутскай П. Сир иччитэ: роман. – Дьокуускай: Кинигэ изд-вота, 1987. 296 с.
4. Окорокова В.Б. Автор первого эвенского романа // Окорокова В.Б. Сияние полярных огней. – Якутск, 2013. С. 98-111.
5. Хазанкович Ю. Дух земли // Эвенская литература: Сборник / сост. В. Огрызко. – М.: Литературная Россия, 2005. - С. 226-238.
6. Эрчимэн. “Сааскы дьыбардар” туһунан // Арай мин умайбат буолуум. — Дьокуускай: Кинигэ издат-вота, 1973. — 224 с.

# ОБРАЗ ОСЕНИ В ЛИРИКЕ ДМИТРИЯ АПРОСИМОВА

## IMAGE OF FALL IN DMITRY APROSIMOV'S LYRICS

Авторы: Прокопьева Сааскылана Васильевна

Аннотация: В статье предпринята попытка определения образа осени в лирике эвенкийского поэта Дмитрия Нестеровича Апросимова. Для достижения поставленной цели автор обращается к лирике якутского поэта Семёна Данилова; делает сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений поэтов, посвящённых осени. В заключении делается вывод о том, что эвенкийский поэт Дмитрий Апросимов предпочитал осень другим временам года, часто любовался красотой осенней природы, именно поэтому осень в его стихотворениях воспринимается в образе юной, красивой девушки-невесты и/или счастливой, довольной жизнью женщиной-хозяйкой.

Ключевые слова: эвенкийская литература, лирика, пейзажная лирика, стихотворение, образ

Annotation: In article an attempt of determination of an image of fall in lyrics of the Evenki poet Dmitry Nesterovich Aprosimov is made. For achievement of an effective objective the author addresses lyrics of the Yakut poet Semyon Danilov; does the comparative and comparative analysis of poems of the poets devoted to fall. In the conclusion the conclusion about what the Evenki poet Dmitry Aprosimov preferred fall to other seasons is drawn, often admired beauty of the autumn nature for this reason the fall in his poems is perceived in an image of the young, beautiful girl bride and/or happy, happy life by the female hostess.

Keywords: Evenk literature, lyrics, landscape lyrics, poem, image

821.512.212.09Апросимов

Прокопьева С.В.,

Северо-Восточный Федеральный университет имени М.К. Аммосова, г. Якутск,

[saas07@mail.ru](mailto:saas07@mail.ru)

Научный рук.: Л.П. Григорьева, к.ф.н., доцент СВФУ

Дмитрий Апросимов 1999 сыллаахха тахсыбыт «Утум» диэн кинигэтигэр «Сүүрээн» (1968), «Үс үрүйэ» (1978), «Куралай Кустук» (1983), «Күндэли» (1985) диэн урут тахсыбыт хомурунньуктара, араас сурунаалларга, хаһыаттарга бэчээттэммит уонна урут тахсыбатах айымньылара кирибиттэрэ. Дмитрий Апросимов айылҕаттан айдарыылаах худоһунньук буолан, хоһоонноро ураты тыыннаахтар. Кини тугу барытын өңүнэн, кыраасканан дьүүһүйэр, сүрдээх уйан дууһалаах, атын киһи бэлиэтии көрбөтүн көрөр, кыраҕы харахтаах дьобурдаах поэт. Дмитрий Апросимов саамай сөбүлүүр **дьылын кэминэн күһүн** буолар эбит диэн санааҕа кэлэммит, кини лирикатыгар күһүн уобараһын арыйарга холоннубут. Поэт «Утум» кинигэтигэр барыта 115 хоһоон баар, ол иһигэр 34 хоһоон айылҕаны хоһуйууга анаммыт. Оттон күһүнү, күһүнгү айылҕаны Дмитрий Апросимов 9 хоһоонугар хоһуйбут. *Халлаан сирдии чап – чаҕылхай – Үчүгэйкээн көмүс күһүн! Хаһаас арылыы саһархай, Хамсыы, ыллыы турар хатың (“Күһүн”) Таптыыбын Эдьээним хомустаах күөлүгэр Былыттыы халыйан аһар кус түһэрин. Күһүңү сарсыарда айгыстар туманын Сипсиэр тыал саҕахха үүрэрин. (“Күһүн Эдьээммэр”)*

Курустаал иһиттии Лыңкыныны түһүөхтүк, Күһүңү күөх халлаан Күлүмнүү дьэңкэрэр!..

**(«Күһүңү көстүүлэр»)** Күһүн тэттик, мааны хатың Саһыл сонун кэтэн, ыраах Сүктэ баран иһэр кыыстыы, Саһарбаҕа сандаарыйар. **(“Көмүс күһүн”)** Поэт уус-уран уобарастааһын (эпитет, метафора, тыыннаһымсытыы, тэңнээһин) көмөтүнэн киһи хараһар көстөн кэлэрдии олус чуолкайдык күһүңү айылҕаны ойуулуур, уобараһын тыыннаах оңорор: “күндэлэс халлааны”, “үчүгэйкээн көмүс күһүн!”, “айгыстар туманын”, “чабылхай сарпалар”. Дмитрий Апросимов ордук уобараһын арыларыгар тэңнэбил ньыманы хото туттар эбит. Холобура: “Былыт уорбатыгар быаны тарпыттыы”, “Хаһаас арыылыы саһархай”, “Курустаал иһиттии... күлүмнүү дьэңкэрэр!..”, “Сүктэ баран иһэр кыыстыы, саһарбаҕа сандаарыйар”. Мантан көстөрүнэн, Дмитрий Апросимов күһүнэ курус, санаа түһүүлээх буолбакка, төттөрүтүн, кини айылҕаны кэрэ, ураты тыыннаах оңорор, дьоңо дьолу, үөрүүнү кынаттыыр. Ааптар күһүнү ис дууһатыттан таптыыр, кини кутун абылыыр уостубат күүһүгэр бэринэр. Мантан сиэттэрэн, Д.Апросимов күһүнүн уобараһын чопчулаары, саха народнай поэтын Семен Данилов күһүнүн уобараһын кытта тэңнээн көрөргө сананныбыт. Народнай поэт Семен Петрович Данилов Саха сиригэр хотугу норуоттарын – эбээннэр, юкагирдар, эбэнкилэр суруйааччыларын түмэн, кинилэр айымньыларын сахалыы, нууччалыы тылбаастааһыны тэрийэн-салайан, улаханлык көмөлөспүтэ биллэр [1, с. 298]. Дмитрий Апросимов Семен Даниловтыын Якутскайдаағы художественнай училищеҕа үөрэнэ сылдьан билсибитэ. Ол туһунан манньык ахтан суруйбута: “Уопсайынан, училищеҕа үөрэнэ сылдьан хоһоон суруйарым биллибитэ. Аан бастаан миигин поэт буолууһуккун диэбит, уһуйбут киһи – народнай поэт Семен Петрович Данилов. Кини кылгас кэмҥэ училищеҕа учууталлыы сылдыбыта, литературнай куруһоугу салайбыта. Семен Данилов көмөтүнэн, сүбэтинэн “Потоцкая уңуоҕар” диэн хоһоону тылбаастаабытым уонна 1958 сыллаахха “Кини ыллаата мин иннибэр” диэн хоһоонум “Хотугу сулуска” тахсыбыта” [2, с. 302]. Семен Данилов бэйэтэ суруйарынан: “Санаан көрдөхпүнэ: миэхэ күһүн туһунан хоһоон олус үгүс эбит. Мин дьыл кэммиттэн күһүнү ордук таптыыр быһыылаахпын... Баҕарабын мин күһүн өлүөхпүн. Ийэ айылҕабын кытта киэңник-холкутук бырастыылаһан баран, эһэ арҕахха иһийэ киирэринии, ийэ буорбар кириэхпин. Мин саас айылҕа уһуктуута күн сиригэр көрбүппүн. Айылҕа кэхтиитэ күн сириттэн барыахтаахпын. Дьоллоох дьон күһүн өлөллөр”. [8] Поэт кэлиңни хомурунньуктарыгар 20 хоһоон күһүнү хоһуйууга анаммыт (“Күһүңү хоһоон”, “Күһүн”, “Күһүн көмүһэ”, “Күһүңү хаһыңнар”, “Эмиэ күһүнүм мунчаара”, “Күһүнү көрсө”, “Көмүс күһүн”, “Балаһан ыйын тыаллаах түүнэ”, “Күһүңү суол сиідэс курдук”, “Күһүңү түүн”, “Күһүңү сарсыарда”, “Атырдьах ыйа”, “Күһүңү”, “Бастакы хаар” о.д.а.). Миигин өрүү долгутар Күһүңү тыам нам-намыын Куру – һары чуумпуга **(“Күһүн”)** Кэрэ – куру күһүңү киэһэлэргэ Ый быыһа хараһаҕа, Чуумпуга чуңкуйууга, Саһырбыт, олох олоһорбут киһиэхэ Ыалдьыттыыллар ахтыылар, Ааспыты ырытыылар... **(“Кэри-куру күһүңү киэһэлэргэ”)** Күһүңү суол, сиідэс курдук, Сэбирдэһинэн симэммит... Эдэрбитигэр холкутук Бу кэрэни тэпсэрбит **(“Күһүңү суол сиідэс курдук”)** Олохпунуун аахсан аахсан Олус даһаны сылайдым. Мин күөх тэтиңим барахсаан, Эн наскылгар наадыдым. **(“Күһүңү хоһоон”)** Көмүс күһүн. Көмүс кынат. Санаам күүһүн Сүһүөх уйбат... **(“Көмүс күһүн”)** Дмитрий Апросимов лирикатын кытта тэңнээтэххэ, мин санаабар, Семен Данилов күһүңү лириката арыый да санаа түһүүлээх матыыбынан суруллубут. Кини күһүнэ саһырбыт, олоһу олоһорбут киһи уобараһын кытта ситимнээх курдук. Холобура, “Саһырбыт, олох олоһорбут киһиэхэ Ыалдьыттыыллар ахтыылар”, “эдэрбитигэр холкутук бу кэрэни тэпсэрбит” “кырдьар сааспар мин манньык холку, намыын буолларбын (күһүңү тэңниир), “Олохпунуун аахсан аахсан, олус даһаны сылайдым”, “Санаам күүһүн сүһүөх уйбат...”. Семен Данилов бэйэтин лирикатын үс кэрдиис кэмҥэ араарын уонна кэлиңни поэзиятын туһунан манньык суруйбута биллэр: “Арыт буоллаһына 50 сааспын туолан баран суруйбут хоһооннорбун дьиксинэ саныыбын: кырдьан, өйүм-сүрүбүм уостан, сылайан муот хоһооннору суруйбутум буолаарай?” – диэн. Ол гынан баран дууһам саамай дириң түгэһэр: “Хата, кэнники уон сыллааһы хоһооннорум ордук номоһоннор, түс бастар, ордук тыыппалаахтар”, - диир санаа бигэтик сөһөн сытар”. “Лирика үксүгэр муударас. Сүрэх

муударана. Сааһырбыт киһи лириката ити өттүнэн күүстээх”. Ону литературовед В.Б. Огорокова: “С.Данилов бу олох туһунан туох баар санаалара-оноолоро түмүллүбүт хоһооннорун сөпкө өйдөөн сыаналаабыт”, – диэн бэлиэтиир [10, с. 99]. Саха народнай поэта Семен Данилов уонна эбэңки суруйааччыта Дмитрий Апросимов иккиэн дьыл кэмттэн күһүнү ордук, уратытык таптыылларыгар бүк итэбэйдим. Кинилэр иккиэн күһүн бултуулларын, айылбаҕа сынньаналларын ордороллор эбит. Маны таһынан, айар куттаах дьон быһыытынан иэйиилэрэ күһүн күүһүрэрэ саарбаҕа суох. Семен Данилов эппитини: “*күһүн мин айылҕаны кытта алтыһар, силбэхэр кэмим эбит. Күһүн хайаан даҕаны айылбаҕа тахсабын, кинини кытта булчут быһыытынан, кини төрөппүт оҕотун быһыытынан, ол эрэ кэнниттэн поэт быһыытынан үөрэ-көтө , астына көрсүһэбин...*” [8]. Тэңнээһин түмүгүнэн, Дмитрий Апросимов хоту үөскээбит киһи буолан, айылҕалыын ордук чугастык алтыспыта хоһоонноругар көстөр. Дмитрий Апросимов этэринэн, айылҕа – дьыңнээх киһи, кини дууһалаах, сүрэхтээх, тыллаах. Кырдьык, кини хоһоонноругар ааҕааччы айылҕаны тыыннаах киһи курдук ылынар. Кини күһүңү лириката ардыгар кэрэ сэбэрэлээх инникигэ эрэли түстүүр эдэркээн кыһы (*Саһыл сонун кэтэн, ыраах/Сүктэ баран иһэр кыыстыы*) эбэтэр толору астаах-үөллээх мааны далбар хотун дьахтар уобараһын ылынар диэн санааҕа кэлибит. Оттон Семен Данилов күһүңү айылҕата сааһырбыт, олоҕу олорбут киһи, о.э. народнай поэт бэйэтин уобараһын арыһар курдук. Күһүн туһунан хоһооннор суруллубут кэмнэрин чуолкайдаатахха, Семен Данилов 1960-70-с сылларга, оттон Дмитрий Апросимов 1970-80-с сылларга, о.э. айар үлэлэрин тиһэх кэрдиис кэмнэригэр күһүн туһунан хоһооннору айбыттар. Биһиги бу үлэбитинэн күһүнү, күһүңү айылҕаны хоһуйуу хас биирдии поэтка уратытын көрдөрдүбүт уонна Дмитрий Апросимов күһүнүн уобараһын чопчулаатыбыт.

### Туһаныллыбыт литература

1. Аввакумов П.Д., Сыромятников Г.С. Семен Данилов туһунан ахтыылар: ахтыылар / П.Д. Аввакумов, Г.С. Сыромятников. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1983. 300 с.
2. Апросимов Д.Н. Утум: хоһооннор, номохтор, ахтыылар / Д.Н. Апросимов.– Дьокуускай: Бичик, 1999. 352 с.
3. Апросимов Д.Н. Завещание предков: Стихи, проза. Перевод с якутского /Иллюстр. Т.Степанова, А.А. Апросимова. – Якутск: Кудук, 2000. 104 с.
4. Апросимов Д.Н. Иччилээх өтөх: сэһэн, кэпсээннэр, сэһэн-очерк, ахтыылар / Худож. Дь. А. Бойтунов. – Дьокуускай: Бичик, 2004. 192 с.
5. Архипова Е.А. Хоһоонунан айымньы тутулун ырытыы / Е.А. Архипова. – Дьокуускай, 42 с.
6. Данилов С.П. Айымньылар/ Семен Данилов; [редкол.: Ф.В. Габышева, Н.Е. Винокуров – Урсун (эппиэттиир ред.)]. – Дьокуускай: Бичик, 2012. – 304 с.
7. Данилов С.П. Талыллыбыт айымньылар – Якутскай: Кинигэ изд-вота, 1985. -342 с.
8. Данилов С.П. Чахчылар уонна санаалар // Чолбон. №2.
9. Огорокова В.Б. Сияние полярных огней. – Дьокуускай: Бичик, 2013. 176 с.
10. Огорокова В.Б. Саха лиитурата үйэлэр кирбиилэригэр: Ыстатыйалар / М.Г. Старостин ойуута. – Дьокуускай: Бичик, 2000. – 160 с.
11. Хазанкович Ю.Г. Поэты не рождаются случайно... (Творчество Д.Н. Апросимова). – Якутск: Бичик, 2009. 64 с.
12. Хазанкович Ю.Г. Эвенкийская литература: Учебное пособие. / Ю.Г. Хазанкович. – М.: МАКС Пресс, 2002. 120 с.



# ПРОБЛЕМАТИКА ПОВЕСТИ Н. КАЛИТИНА “ТОММОО”

## PERSPECTIVE OF THE STORY OF "TOMMOO" BY N. KALITIN

Авторы: Турнина Варвара Николаевна

Аннотация: В данной статье представлен анализ проблематики повести эвенкийского писателя Н.Р. Калитина «Томмоо». Автор приходит к выводу, что Н.Калитин в своем произведении поднимает острые проблемы современности: сложные взаимоотношения между людьми (разных социальных положений, разных национальностей, мужчины и женщины), экологии, коррупции, связь поколений, вопросы добра и зла. Основной проблемой повести автор статьи называет проблемы, связанные с нравственностью человека, с его исканиями положительного идеала в жизни.

Ключевые слова: эвенкийская литература, повесть, тема, идея, проблематика, сюжет

Keywords: Evenk literature, story, subject, idea, perspective, plot

УДК 821.512.157-31Калитин

Турнина В.Н.,

Северо-Восточный федеральный университет

Научный рук.: Л.П. Григорьева, к.ф.н., доцент СВФУ

Николай Романович Калитин - Саха сирин биллиилээх суруйааччыта, поэт, прозаик уонна литературнай кириитик. Кини маннайгы кинигэтэ 1978 с. тахсыбыта. “Иһит миигин, Аар тайҕам”, “Булчут”, “Бултамни”, “Байанайым ымыытын ыллатан”, “Сны в инее” диэн кинигэлэр ааптардара. Айымньылара нууччалыы, казахтыы, татардыы, английскайдыы, французтуу тылларга тылбаастаммыттара. Н.Калитин билингги литератураҕа “Томмоо” диэн ураты ис хоһоонноох, дириг идеялаах айымньыны суруйан ааҕааччылары кэрэхсэттэ. Ол туһунан сэһэн Россия Улахан Литературнай бириэмийэтин ылбыта уонна билингги кириитикэҕэ биһирэммитэ буолар [3; 4]. Суруйааччы “Томмоо” сэһэнин аан бастаан 2011 сыллаахха кэпсээннэрин кытта биир кинигэҕэ бэчээттэпитэ, онтон 2013 сыллаахха айымньытын ситэрэн, сюжетын сайыннаран, ис хоһоонун өссө диригэтэн туспа кинигэнэн таһаарбыта. Суруйааччы “Томмоо” сэһэнигэр хотугу аҕыйах ахсааннаах эбэнки норуотун билингги олобун-дьаһаҕын ойуулуур, техническэй, культурнай сайдыыны хайдах ылыналларын реалистическайдык көрдөрөр. Сэһэн сүрүн геройа - Томмоо. Кини 40 сааһыттан тахсыбыт, төрөппүттэрин кытта бииргэ көһө сылдьан бултуур оҕото-уруута суох эбэнки. Айымньы устатын тухары Томмоо кыһалҕата, кини аныгы кэм уустуктарын, мэхэйдэрин кытта охсуһуута уонна түмүгэр дьолун булуута сюжет сүрүн линиятын үөскэтэр. Саха народнай поэта Василий Сивцев сэһэн сюжетун туһунан манньк бэлиэтиир: “Бултаах сир Буотама барахсан тыатын, отун-маһын, иччилэрэ буолбут Олломоон оҕонньор, эмээхсинэ Сэлэнгэ, бэйэлэрин кытта мэлдьи бииргэ сылдыбыт уоллара Томмоо буоланнар, саха киһитигэр кэргэн тахсыбыт кыыстара Уйгу олорор Сонноох дэриэбинэтигэр сайылаан баран кыстыктарыгар айаннаан иһэллэриттэн сэһэммит саҕаланар.

Бу баара суоҕа түөрт киһи өйө-санаата, олоххо, бэйэ-бэйэҕэ сыһыана эбэнки норуотун уратытын, үтүө дууһатын, айылҕа оҕотунуу ыраас санаатын көрдөрөр сэһэн эргийэр киинэ буоланнар, ааҕааччыны биир да чыпчылҕанга аралдьыппакка, бэйэлэригэр тардаллар, болҕомто үөһүгэр сылдыраллар” [4, с. 96]. Маны таһынан сэһэнгэ норуот ураты майгыта, сиэрэ-туома олус ылыннарыылаахтык ойууланар, ол Сэлэнгэ, Олломоон уонна Томмоо олохторун майгытыгар сыһыарыллан арыллар. Биһиги Н. Калитин “Томмоо” сэһэнин проблематикатын, айымньы билингги литератураҕа суолтатын, миэстэтин быһаарарга холоннубут. Уус-уран айымньы проблемата диэн общество олоҕор тирээн турар боппуруоһу көтөҕүү ааттанар. Литературовед А.Б. Есин айымньы проблематикатын өйдөбүлүн манньк быһаарар: “Проблематика - область осмысления, понимания писателем отраженной реальности. Сфера, в которой проявляется авторская позиция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя” [1, с. 28]. Кини проблематика көрүнгүнэрин быһаарарыгар биллэр теоретик, литературовед Г.Н. Пospelов классификациятыгар тирэҕирэр уонна уус-уран айымньыга манньк проблемалар көтөҕүллүөхтэрин сөп диир: мифологической, национальной, социокультурной, романной уонна философской. Н. Калитин “Томмоо” сэһэнигэр биһиги национальной уонна социокультурной проблемалары көтөхпүт диэн бэлиэтиибит. Онуоха айымньы сүрүн проблематынан сиэр-майгы проблематын ааттыбыт. Ол айымньыга баар геройдар бэйэ-бэйэлэрин кытта сыһыаннарыгар арыллар: киһи - киһиэхэ, омук - омукка, салайааччы - үлэһиттэргэ о.д.а. Сиэр-майгы проблемата Томмоо милииссийэ үлэһиттэригэр туохха түбэспиттэрин тийэн тыллырыттан саҕаланан, айымньы устатын тухары улам диригээн барар. Ол курдук Томмоо сааларын, таҥнар таҥастарын уорбуттары тыллы Соннооххо милииссийэлэргэ тийибитигэр, төттөрүтүн, бэйэтин буруйдуулар: “эбэнкилэр бары иһээччилэргит”, “сааны-сэби атыылаан баран арыгылаабытын буолуо” диэн баайсаллар, кырбыыллар түмүгэр үс сылга хаайыыга олордоллор. Томмоо көнө майгылаах, үөрэҕэ суох, кэнэн киһи буолан итини барытын тулуйар. Билингги олоххо бу баар суол: дьон күннэтэ куһаҕан сыһыаны, сэнэбили уонна балыйыны көрсөллөр. Ити барыта билингги кэм, общество сиэр-майгы өттүнэн сатарыйбытын, олох уустугурбутун көрдөрөр. Суруйааччы итини барытын бэйэтин айымньытыгар сытыы проблема быһыытынан туруорар. Сэһэнгэ кэпсэнэринэн, тимир суол тутуутугар туора сиртэн үлэһиттэр кэлэллэр. Айымньыга ааҕабыт: “Саха сириҥ соҕуруу өттүттэн ааһахтаах тимир суолу тутууччулар, халыҥ тыаны тоҕо солоон, холоруктаах силлиэ кэриэтэ соһутан, онно олохтоох булчут, балыксыт эбэнкилэр олоҕор сирдэригэр толоостук өтөн кириэллэрэ, олохтоох дьон сиэрин-майгытын билбэттэрэ айдааны, аймалҕаны тардар...” [4, с. 96, 97]. Олломоон оҕонньордоох пурига (үрдүк атахтаах лаабыс) кыстаан хаалларбыт булка кэтэр таҥастара, туттар маллара, саалара барыта сүппүт, табаларын өлөртөөбүттэр, үүтээннэрин үрэйбиттэр. Кэлин маны барытын кэли дьон оҕорбуттара биллибитэ. Ол эрэн салайааччылар Македон Иванович үтүө суобастаах киһи буолан, сыыспыттары тута өйдөөн, толкуйдаан, үлэһиттэригэр өйдөтөн, кэлин Томмооҕо санга дьэ тутан биэрэллэр, буруйдарын боруостуулар. Сэһэнгэ дьон куһаҕан, сиэрэ суох быһыыларыгар Томмоо киһилии майгыта ураты туруоруллан ойууланар. Ол курдук кини атаҕастаабыт, сааларын былдьаабыт дьонно оһолго, саахалга түбэспиттэригэр көрөн турбат, кинилэри өлүүттэн быһыыыр. Ону В.Сивцев чорботон бэлиэтиир: “...кыһынҕы бытарҕан тымныы оройугар уонтан тахса көстөөх сиргэ тийэн, дьонго тыллаан, иэдээнгэ түбэспит дьону быһыыыр хорсун быһыыны көрдөрөр” [4, с. 97]. Томмоо ханнык да ыарахаттартан толлубакка, иннин диэки бара турара уонна сырдыкка талаһара ааҕааччыны сөхтөрөр. Ааптар сиэр-майгы проблематын көтөҕөн, ааҕааччыга киһини кытта киһилии сыһыан, ытыктабыл, үчүгэйгэ талаһы, эйэ баар буолуохтааҕын бэлиэтиир. Биир суолталаах проблеманан айымньыга экология проблемата буолар. Танкетка Буотама үрэххэ тимиритэ – айылҕаҕа улахан хоромньуну оҕоруохтааҕа итэҕэтиилээхтик ойууланар: “Тимирбит танкетка оттуга тоҕуннаҕына, Буотума үрэх баһыттан атаҕар диэри букатыннаахтык сүһүрүүн сөптөөх. Ону ааһан, Лена өрүскэ түһэн, манна, Дьокуускайга тийэ сугуйуоҕа. <...> ол содула аҥаардас айылҕа тыынар тыыннааҕар эрэ буолбакка, киһи

доруобуйата бары өттүнэн сатарыйарыгар тиэрдиэн сөп” [3, с. 90]. Суруйааччы дьынг олоххо буолбут түбэлтэни айымньытын сюжетыгар киллэрэр уонна бу тынгааһыннаах түбэлтэҕэ эбэнки киһитин Томмоо мындыр өйө кыайыылаах тахсарын көрдөрөр: танкетканы кини сүбэтин көмөтүнэн Буотама эбэттэн таһаараллар. Маны таһынан ааптар көмүһү уоран сууйуу, бултуур сир лицензиятын билсиинэн оноруу проблемаларын таарыйар. Сэһэн иккис чааһыгар Томмоо алҕас эр киһи уонна дьахтар кэпсэтиилэрин истэр. Бу кэпсэтии кыһыл көмүһү хостоохун туһунан буолар. Орлов мөһөөччүктээх кыһыл көмүһү, оттон Луиза Куприяновна лицензия кумааҕытын атастаһа бэрсэллэрин көрөр. Бу дьон көмүһү уоран сууйар кистэлэнг “үлэлэрэ” биллэн хаалбатын туһугар Томмоо бултуур сирин былдьыырга соруналлар. Мотуу соботох олоодоһуна, “Турук Таас” фирма айылҕаны харыстааһынга инспектора, дириэктэр дьахтар кэлэн, Томмоо бултуур сирин албыннаан былдьаары гыналлар. Манан Н. Калитин билингги олох “ыарыыларын” саралыыр уонна онтон сэрэхтээх буоларга ааҕааччыны ынгыраар. Сэһэнгэ өссө хотугу дойдуга олох-дьаһах уустуга, суол-иис мөлтөҕө, таптал, эр киһи уонна дьахтар уустук сыһыаннара о.д.а. проблемалар таарыллаллар. Түмүктээн эттэххэ, Н. Калитин “Томмоо” сэһэнэ ыччаты айылҕаҕа үчүгэйдик сыһыаннаһарга, харыстыырга, сиэри-туому тутуһарга үөрэтэр. Ааҕааччыны сэрэтэр, толкуйдатар. Н. Калитин айымньытыгар аныгы кэмгэ баар тоҕоостоох проблемалары көтөхпүт. Онон “Томмоо” сэһэн билингги эбэнки литературатын биир кэрэхсэбиллээх, сытыы проблемалардаах айымньытын сыаналанара саамай сөптөөх. Литература:

1. Есин А. Б., Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - М., 2000.
2. Калитин Н. Р. Томмоо: сэһэн, кэпсээннэр – Якутскай: Бичик, 2011.
3. Калитин Н. Р. Томмоо: сэһэн – Якутскай: Бичик, 2013.
4. Сивцев Василий. Томмоо // Күрүлгэн. 2012. №6, С. 96-97
5. Тогошиева К. А. Үөрэ махтайа аахтым // Күрүлгэн. 2014. №1, С. 73-76

## Массовые коммуникации

# ДИСКРИМИНАЦИОННЫЙ ДИСКУРС В ТЕКСТАХ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ (НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ «КЫЫМ»)

## DISCRIMINATORY DISCOURSE IN THE TEXTS OF REGIONAL MEDIA (ON EXAMPLE OF SOCIO-POLITICAL NEWSPAPER "KYUM")

Авторы: Евсеев Иван Викторович

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы дискриминационного дискурса в текстах региональных СМИ, рассматриваются вопросы, связанные с отношением представителей титульного этноса к выходцам из иноэтничной и иноконфессиональной среды. Выявляется роль общественно-политической газеты «Кыым» в формировании среды взаимодействия представителей различных этносов и конфессий.

Ключевые слова: дискриминационный дискурс, этнос, конфессии, стереотипное восприятие, «свои», «чужие»

Annotation: The article deals with the problem of discriminatory discourse in the texts of the regional media, the questions connected with the attitude of the representatives of the titular nation to the people from inoethnic and inokonfessional environment. It reveals the role of socio-political newspaper "Kyum" to create an environment of interaction of representatives of various ethnic groups and religions.

Keywords: discriminative discourse, ethnicity, denomination, stereotyping, "their", "alien".

**УДК 81'272:070 (571.56)**

**Евсеев Иван Викторович**

магистрант 1 курса филологического факультета

СВФУ им. М. К. Аммосова

Россия, г. Якутск

На территории современной России проживают более 160 национальностей [1], представители которых стремятся отстаивать собственную идентичность в условиях глобализации. Однако между представителями различных этносов все чаще возникают условия латентной напряженности. Виной всему стереотипы, которые в значительной степени создаются и поддерживаются средствами массовой информации[2].

Во многих научных исследованиях говорится, что в условиях конфликта человеческое восприятие подвержено влиянию стереотипов (относительно устойчивый и упрощенный образ социальной группы, человека, события или явления [3]) в большей степени, чем в обычной ситуации. Это относится и к рядовым обывателям, и к представителям правящей элиты. Усиливает проходимость стереотипов принадлежность к некой группе (этнос, общность, партия, страна) с сильными внутригрупповыми связями [2].

Стереотипное восприятие проявляется в нескольких уровнях:

1. эмоциональном (недоверие, страх, подозрительность, враждебность);
2. мотивационном (схематизм и фильтрация при оценке фактов, стремление к усвоению простой информации).

В данной работе нами будут рассмотрены тексты в республиканской общественно-политической газете «Кыым», затрагивающие вопросы религиозного и этнополитического характера.

В настоящий момент сложилась ситуация, когда со стороны государства исходят попытки сгладить межнациональные противоречия и предупредить возникновение межэтнических конфликтов [4]. В СМИ проблемы межэтнического и межконфессионального взаимодействия на территории Якутии рассматриваются регулярно [5, 6, 7]. Зачастую, как общероссийские, так и региональные СМИ, являясь важнейшим участником межэтнического и межконфессионального дискурса, трактуют некоторые события достаточно рискованно [8]. Активное обсуждение межэтнических взаимодействий, невольно, а иногда складывается впечатление, что сознательно, делят общество на «своих» и «чужих», связываемых коммуникаторами с этничностью [2].

Например, по результатам исследования Учебно-научной лаборатории «Философские проблемы гражданской культуры» СВФУ, в рамках республиканского гранта «Этноконфессиональные отношения в Республике Саха (Якутия) в 2011-2013 гг.» в качестве одного из выводов утверждается:

«- у русских доминирует спокойное отношение к большинству представителей других этносов и конфессий. Русские в Якутии чувствуют себя уверенно в условиях интенсификации этнических процессов, миграции народов.

- саха демонстрируют алармистские настроения, они реально обеспокоены за свое будущее, боятся потерять свой этнический статус и идентичность в результате неконтролируемой миграции.

Причиной алармизма у якутов в отношении «чужеземцев», может быть несколько обстоятельств: Изменение характера и интенсивности миграционных процессов. Например, для названия русских, присутствующих в Якутии с XVII в. в якутском языке есть экзоним – видного, то есть православные русские ментально «прописаны» в якутском общественном сознании. А для других представителей этноконфессиональных групп специального определения нет, их названия вошли в язык якутов/саха из русского языка» [9].

Алармизм у якутов в отношении «чужеземцев» во многом обусловлен освещением миграционных процессов в СМИ.

Огромное количество исследований показывают [10], что в последнее время российские и многие мировые СМИ передают через массовые информационные потоки в сознание людей так

называемую этническую информацию. Что же это такое?

По утверждению Мальковой В., «этническая информация в СМИ – это прежде всего упоминания в публикациях о народах и странах, о национальных или этнических обычаях и ценностях. Это, конечно, и безграничное поле этнической политики и межэтнического взаимодействия; это и информация об этнической экономике, о спорте и медицине, педагогике и других сферах общественной жизни. Но, кроме того, этничность в СМИ – это еще и очень трудноуловимые явления, связанные с этнической психологией людей – чувствами, эмоциями, представлениями» [2].

Этническая информация, которая передается через СМИ может способствовать формированию толерантности. И она, возможно, выполняет такую функцию, просвещая людей, информируя их, может организовать на добрые дела. Из такого рода источника люди узнают новое не только о жизни других этносов, но и историю, культуру и обычаи своего родного этноса. «Такого рода этническая информация воспитывает интерес и уважение к другим народам, к их жизни и достижениям. Позитивная этническая информация о своем собственном народе также способствует формированию этнического самосознания, уважительного отношения к своей этнической общности, к своему этническому или национальному достоинству. И кроме того, толерантная этническая информация способствует формированию позитивных представлений и установок людей в области межнациональных отношений» [2].

Но она может выполнять и крайне отрицательную функцию, возбуждая неприязнь, подчеркивая различия, привязывая к этносу определенные негативные черты и пробуждая чувство опасности, грозящее со стороны той или иной этнической группы. Причиной для возникновения подобной неприязни часто становятся высказывания по поводу достижений представителей собственного этноса.

Например, очень часто на страницах общественно-политической газеты «Кыым» встречаются такие сочетания слов: *«Мы – избранники богов»*, *«Наши спортсмены – самые сильные в мире»*, *«Якутские коровы – лучшие в мире»* [см. «Кыым» от 21 марта 2016 г. №15, с. 15]. Очевидно, что с помощью таких идей подчеркивается национальное достоинство представителей титульного этноса Республики Саха (Якутия), формируется национальная гордость. Но в этом может заключаться и определенная опасность – людям начинают внушать идеи об их «этнической особенности», «божественном происхождении», идеи их отдельного от страны исторического прошлого, поощряются в сознании и образуются связи этноса с мифами об их этноэкономических и прочих достижениях. В то же время позитивные мифы и идеи в отношении других народов очень редко встречаются в современной отечественной журналистике [2].

Приведем высказывания одного журналиста: *«На рынке, без преувеличений, возникает ощущение того, что находишься в другом государстве! <...> В строящихся домах слышен гусиный лепет. <...> К нам приезжают необразованные, бедные и плохие люди»* [см. «Кыым» от 26 февраля 2016 г. №7, с. 5]. В данном газетном высказывании автор намеренно применяет такие словосочетания, как «гусиный лепет» и «другое государство», пытаясь вызвать в массовом сознании чувство тревоги.

Неоднократные примеры из газеты показывают, что освещение этничности может не только объединять население, например с помощью идеи *«Мы все россияне»* или *«Мы все жители Якутии»*, но и разъединять его на отдельные этносы, у которых якобы разные жизненные ценности, цели и интересы. Такое разделение, а порой и чувство массовой межэтнической конкуренции достигается, например, «задеванием» этнических чувств и достоинства людей, провоцированием массовых этнических обид, разделением людей на *НАС* и *НЕ НАС...*

Яркой формой толерантного или конфликтного распространения этничности, сразу же привлекающей внимание читателей, является лексика, с помощью которой передается информация. Этнические лексемы – один из важных структурных элементов информации, с помощью которого также формируются представления о разных этнических группах и регионах их проживания [2]. В изученных нами номерах газеты «Кыым» обычно употребляются такие слова или выражения: *приезжие (кэлии дьоннор), мигранты (миграннар), варяги (варягтар), хитрецы (уөн өй), темная раса (хара омул), другие (ураты дьон).*

Немаловажным элементом информации в печати, с помощью которого формируются этнические представления и толерантные или конфликтные межэтнические установки у людей, «являются этнические идеи или идеологемы. Это сформулированные автором или повторенные за кем-то более или менее четкие суждения, идеи, мысли, несущие в себе определенный смысл» [2].

Они также могут быть толерантными, нейтральными, смешанными или конфликтными. Они могут касаться политики, экономики, культуры и любых других сторон жизни народов.

Во многих текстах подчеркивается польза или вред нам со стороны других, например: *«Они не хотят узнать историю и культуру народа саха. Они ведь приехали сюда на короткий промежуток времени»* [см. «Кыым» от 4 февраля 2016 г. №4, с. 19]; *«Мигранты выкачивают из Якутии огромное количество денег»* [см. «Кыым» от 26 февраля 2016 г. №7, с. 5]; *«Приезжие распространяют различные болезни»* [см. «Кыым» от 26 февраля 2016 г. №7, с. 5]; *«Мы не должны забывать, что мы являемся хозяевами земли»* [см. «Кыым» от 26 февраля 2016 г. №7, с. 5]; *«Не водите знакомство с представителями темной нации»* [см. «Кыым» от 13 декабря 2012 г. №49, с. 37].

С помощью конфликтных идеологем, присутствующих в публикациях СМИ, идеологи и политики могут делить население на группы: *«Мы – свои, титульные, коренные, аборигенные, а они – пришлые, приезжие, оккупанты»*. Из этого делается вывод, что одна из этнических групп, а именно «мы», должна иметь преимущества «на своей земле» [2].

Во многих случаях этнические идеологемы звучат как призывы сплотиться, как средство этнической мобилизации. В последние годы в прессе нередко проскальзывают идеологемы конфликтности: *«Выгнали бы их»*; идеологемы обвинения и очернения: *«Все они — мошенники. Обманывают средь бела дня»* [см. «Кыым» от 20 августа 2015 г. №32, с. 8].

Обращаясь к религиозной тематике, журналисты могут совершать две типичные ошибки: употреблять слова с негативным оттенком в отношении представителей различных конфессиональных меньшинств и, доказывая преимущество одной конфессии над другими, принижать, а иногда и просто унижать их. В этом случае они, как правило, пользуются источниками, заинтересованными именно в принижении какого-либо прихода, священнослужителя, церкви или конфессии. И они не дают критикуемым возможности ответить и представить свою точку зрения, что совершенно противоречит принципам журналистского профессионализма [11]. Показательным примером влияния СМИ на отношения простых граждан является враждебное отношение к термину «сектант». Как показывают исследования, большинство граждан Республики Саха (Якутия) независимо от этнической принадлежности негативно относятся к понятиям «секта», «сектант» [12]

Рассмотрим применение уничижительных терминов или приклеивание ярлыков. Чаще всего встречаются: *«волчье логово» (бөрө уйата), «зомбирование», «секта», «чужой» (туора дьон), «предатель» (таннарааччы), «инакомыслящий» (хайдан-ойдон барааччы), «сошедший с пути» (туораан барааччы) и т.п.* Достаточно просто перелистать страницы газеты и прочитать

публикации религиозной тематики, как станет видно, что позиция, которую занимает автор по отношению к описываемым событиям, видна бывает уже в самом начале статьи. Например: «Христианская вера придерживается принципов экономики и антропоцентризма.<...> окружающий нас мир должен служить потребностям человека» [см. «Кыым» от 13 августа 2015 г. №31, с. 6]; «Современный ислам не представляет собой веру развития и благополучия.<...> один лишь Гарвард сделал больше научных открытий, чем все мусульманские государства вместе взятые» [см. «Кыым» от 13 августа 2015 г. №31, с. 42]. Любую религиозную организацию и любое действие можно описать как хорошее или плохое в зависимости от выбора слов.

Таким образом, газета «Кыым», являясь региональным СМИ на якутском языке, стремится выполнять функцию просвещения, рефлексии, самопознания этносом своего бытия, сохранения и развития культурной самобытности народа саха. Но очень часто на полосах газеты мелькают материалы, которые формируют в массовом сознании стереотипное восприятие по отношению к иноэтничной группе населения. Используя лексемы и идеологемы, журналисты подчеркивают различия, привязывают к этносу или конфессии определенные негативные черты и нагнетают общество Республики Саха (Якутия) чувством опасности, якобы грозящих со стороны той или иной этнической и конфессиональной группы.

#### Список использованной литературы

1. Население России. Национальности и народности [электронный ресурс]. URL: <http://www.advantour.com/rus/russia/population.htm>
2. Малькова В. Отношение этничности в СМИ в свете конфликтологии [электронный ресурс]. URL: [http://gatchina3000.ru/literatura/applied-conflictology-for-journalists/applied-conflict\\_07.htm](http://gatchina3000.ru/literatura/applied-conflictology-for-journalists/applied-conflict_07.htm)
3. Психология [электронный справочник]. URL: <http://www.psychologies.ru/glossary/17/stereotip/>
4. Михайлова В. В., Надькин В. Б. Религиозная идентичность и этноконфессиональные отношения в Республике Саха (Якутия)// Вестник российской нации. – 2014. – №2-2. – с. 138-148
5. см. В Новосибирске молодой националист чуть не убил двух студентов из Якутии. URL: <http://news.ykt.ru/article/22619?qf=18247809&q=65019628>
6. см. В школьной драке разглядели национализм. URL: <http://news.ykt.ru/article/36589?qf=18247828&q=65019628>
7. см. Социолог Юрий Жегусов: «Мигранты будут проникать в политику и власть». URL: <http://news.ykt.ru/article/15506?qf=18247860&q=65019711>
8. Ковалева А. М., Кугай А. И. Расистский дискурс электронных СМИ как фактор конструирования межэтнических конфликтов [электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rasistskiy-diskurs-elektronnyh-smi-kak-faktor-konstruirovaniya-mezhetnicheskih-konfliktov>
9. Михайлова В. В., Надькин В. Б. Комплиментарность в межэтнических взаимодействиях// Социология и общество: социальное неравенство и социальная справедливость (Екатеринбург, 19-21 октября 2016 г.). Материалы V Всероссийского социологического конгресса/ отв. ред. В. А. Мансуров. – Электрон. дан. – М. Российское общество социологов, 2016. – с.
10. 10694Ковалева А. М. Роль СМИ в репрезентации «черно-белой» дискурсивной картины мира// Управленческое консультирование. – 2015. – №5. – с. 211-217
11. Пчелинцев А. Пресса и религиозные конфликты [электронный ресурс]. URL: <http://evartist.narod.ru/text19/055>
12. Михайлова В. В., Надькин В. Б. Религиозная идентичность и этнополитика в Республике





## Педагогика

# ПРИБЛИЖЕНИЕ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА К МИРУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Авторы: Назарова Е.В.

Научить ребёнка сложному искусству чтения и понимания книги (именно искусству) очень трудно.

С.Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он спрятан в каждом), его надо открывать, вырастить и воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. Чем характеризуются эти истоки? Способностью ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображённые события, страстно переживать их. Ребёнок – дошкольник, приученный к книге, обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного и прочитанного, «проживать» его. Ребёнок рисует, не задумываясь о мастерстве, любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Способность сорадоваться и сострадать у детей очень высока.

Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих качеств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров.

Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе. Она раскрывает человеческие, духовные ценности.

Читатель начинается раньше, чем ребёнок научиться читать, а чтение как источник духовного обогащения – ничто другое. Ребёнок – слушатель – это уже читатель. Только читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредниками между писателем и слушателем (читателем).

С чего начинается литературное воспитание ребёнка?

Главная задача ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремление к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого талантливый читателя, литературно образованного человека. Основные черты такого читателя: это человек, который любит книгу, постоянно общается с ней.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Именно в детском саду начинает складываться начитанность: ребёнок приходит в школу с обширным и во многих отношениях уникальным литературным багажом.

В дошкольном возрасте дети широко знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанровых колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой.

Дошкольник не только постоянно осваивает новые, всё более сложные произведения, но и уже формируется как читатель: приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него ранее содержание знакомых книг.

В дошкольном детстве складываются основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент для литературного образования.

Вышесказанное свидетельствует, что именно дошкольный период должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливом» человека.

Каковы же специфические цели и задачи литературного образования ребёнка в детском саду?

Это прежде всего подготовка его к последующим ступеням школьного образования. Это делает необходимым определение специфической программы литературного развития и образования на этапе дошкольного детства, разработку задач и содержания ознакомления детей с художественной литературой в детском саду. Ввести ребёнка в мир словесного искусства - значит познакомить его с существованием этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека. Приучить детей к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы (проза и поэзия, рассказы и сказки, пословицы, загадки, песенки и многое другое), воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге. Специфическая задача детского сада - заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы, «открыть перед ребёнком мир словесного искусства».

Из чего складывается умение понимать художественную литературу?

1. Прежде всего, это умение представить, вообразить словесные картины, нарисованные писателем. Увидеть обстановку, действия героев, их внешность, поступки, взаимоотношения, почувствовать запахи, вкус, иногда услышать звуки.

2. Другим важнейшим компонентом процесса восприятия литературного произведения является познавательная деятельность, в результате которой человек осознаёт воспринятое, проникает в смысл произведения, его идею.

3. Наконец, важным моментом деятельности восприятия является эмоциональный отклик на литературное произведение. Для того чтобы полноценно воспринять литературное произведение, необходимо его эмоционально пережить «заразиться» им. Литературное произведение захватывает личность ребёнка целиком, и в этом проявляется развивающее значение чтения.

Для того, чтобы с достаточной чёткостью определить содержание работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе, необходимо, с одной стороны, рассмотреть психологические особенности ребёнка и его возможности в области эстетического восприятия, а с другой - изучить своеобразие литературных произведений, вошедших в круг детского чтения, и определить их соответствие уровню восприятия дошкольника на разных этапах его детства.

## Как ребёнок становится читателем?

Дошкольный возраст- период активного становления художественного восприятия ребёнка.

В это время совершается переход от первоначального восприятия, когда специфическое эстетическое отношение к действительности ещё слито с жизненным, к ступеням собственно эстетической деятельности. Последняя реализуется в активном мыслительном сопереживании ребёнка героям, в перенесении им на себя действий, чувств, мыслей персонажей. Характерной чертой восприятия литературы младшими дошкольниками является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственно личного опыта ребёнка. Литературные факты, которые совпадают с жизненными представлениями детей, осознаются ими легко и правильно. Факты же, противоречащие опыту, не совпадающие с ним, часть осознаются неверно. Иногда дети неожиданно по-своему осмысливают самые, казалось бы, простые вещи. В связи с такой особенностью детского восприятия особую роль в осознании текста играют иллюстрации. Они выполняют в книге для младшего дошкольника роль первоначального импульса для воссоздания героев и событий; без рисунков художника воображение детей может не включится в работу и текст не будет понят. Однако наряду с непосредственным и очень ограниченным опытом в этом возрасте появляется и первый литературный опыт, помогающий детям осознавать содержание произведений. Слушая литературные произведения, дети прежде всего устанавливают наиболее легко осознаваемые связи, когда события чётко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. Своеобразие восприятия литературных произведений у детей младшего возраста заключается в том, что при осмыслении текста ребёнок опирается главным образом на имеющийся у него непосредственный опыт, ещё очень ограниченный и узкий. Личный опыт превалирует над осознанием текста, мешая ребёнку понять те литературные ситуации, которые не совпадают с его жизненной практикой. Есть и ещё одна характерная для младшего дошкольника особенность- это необычная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам рифмам, выразительной интонации.

Исходя из особенностей восприятия и понимания произведений литературы детьми младшего возраста, можно выделить ведущие задачи ознакомления детей с книгой на этом возрастном этапе:

- \*формировать у детей интерес к книге, приучать внимательно слушать литературные произведения;
- \*обогащать жизненный опыт детей знаниями и впечатлениями, необходимыми для понимания книг;
- \*учитывать при отборе книг для детей тяготение ребёнка к фольклорным и поэтическим произведениям;
- \*помогать детям устанавливать простейшие (последовательные) связи в произведении;
- \*помогать детям выделять наиболее яркие поступки героев и оценивать их;
- \*поддерживать непосредственный отклик и эмоциональную заинтересованность, возникающие у ребёнка при восприятии книги;
- \*помогать детям мысленно представить, увидеть события и героев произведения (с помощью отбора иллюстраций, опоры на личный опыт детей и др.), учить рассматривать иллюстрации.

Путём правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребёнка, на формирование его духовных ценностей.

Каковы критерии отбора книг?

1. Критерии, дающие возможность правильно оценивать достоинства детских книг, ввести в круг чтения дошкольников произведения разных видов, жанров, тематики.

2. Педагогические критерии позволяют устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей и отбирать книги таким образом, чтобы они поднимали и вели ребёнка по ступеням литературного развития.

Критерии отбора помогают определить круг детского чтения, внести в него лучшие произведения детской литературы, ответить на вопрос, что читать детям с учётом их возраста.

Занятие - важная форма работы с книгой в детском саду. Здесь ребёнок нередко впервые знакомится с тем или иным произведением словесного искусства, учится слушать, воспринимать и понимать их. От того как воспитатель прочтёт детям книгу, зависит, как она будет воспринята.

Совместное слушание и переживание прочитанного активно влияет на возникновение интереса к литературе. Радость эстетического переживания усиливается в процессе обсуждения книги, которое у детей дошкольного возраста отличается большой конкретностью и эмоциональностью.

В структуре занятий по литературным произведениям можно условно выделить три части:

1. Главная цель первой части занятия - познакомить детей с произведением, обеспечить полноценное первоначальное восприятие текста.

2. Следующая часть - беседа о прочитанном.

Различаются следующие категории вопросов, задаваемых после чтения.

1. Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям, изображённым в литературном произведении.

2. Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему.

3. Вопросы, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей.

4. Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности.

5. Вопросы, направленные на восприятие содержания.

6. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам.

Чтение «с продолжением» во второй половине дня развивает у ребёнка привычку слушать книгу, формирует устойчивый интерес к художественной литературе. Оно тем более привлекательно для ребёнка и необходимо ему, что день в дошкольном учреждении расписан по минутам. Во время чтения следует создавать обстановку, близкую к домашней, ничем не

напоминающую учебные занятия.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет книжный уголок. Здесь, в уголке книги, происходит интимное, личностное общение ребёнка с произведением искусства – книгой и иллюстрациями. Это создаёт благоприятные условия для решения целого комплекса задач эстетического воспитания средствами художественной литературы.

Только в уголке книги воспитатель имеет возможность привить детям навыки культуры общения и обращения с книгой. Следует также помнить, что задача детского сада – помочь родителям понять гуманистическую ценность искусства, его особую роль в воспитании сегодняшнего и в особенности завтрашнего человека. Воспитатель должен помочь семье в литературном развитии ребёнка, в формировании у детей читательского вкуса, отношения к книге как к явлению культуры.

Детский сад должен информировать родителей о том, какие произведения входят в круг чтения детей каждой возрастной группы. Информация может быть представлена в уголке для родителей в виде списков литературных произведений с указанием, что будет читаться на занятиях и что рекомендуется для домашнего чтения. В уголке для родителей целесообразно помещать советы, пожелания по поводу того, как организовать чтение ребёнка в домашних условиях.

Воспитатель проводит индивидуальные консультации и беседы с родителями на конкретные, важные для той или иной семьи темы, показывает занятия по литературным произведениям, знакомит с книжным уголком.

Особая роль принадлежит родительскому собранию – наиболее ёмкой форме педагогического просвещения родителей. Здесь они имеют возможность получить необходимую информацию, обсудить наиболее важные вопросы детского чтения, поделиться собственным опытом чтения книг в семье: показать рисунки, отражающие впечатления ребёнка от прочитанного.

Школа Сухомлинского в основу воспитания ставила четыре культа: культ Родины, культ Матери, культ Слова и культ Книги. Мы любим книгу. Это значит - мы стремимся создать культ книги. Ибо детство неизбежно уходит от нас, а книги остаются с нами навсегда...

# НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

## NATIONAL-REGIONAL COMPONENT IN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Авторы: Титов Яков Нестерович

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы, связанные с проблемами преподавания русского языка как иностранного, о месте и роли национально-регионального компонента на занятиях по русскому языку.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, национально-региональный компонент, коммуникативный метод, лингвострановедение, культуроведение, лингвокультурология, компетенция

Annotation: This article looks at the issues associated with teaching Russian as a foreign language, as well as the place and role of the national and regional component in teaching Russian.

Keywords: Russian as a foreign language, national and regional component, communicative method, country studies through language, cultural studies, cultural linguistics, competency

**УДК 371.31**

В последнее время наблюдается снижение интереса к русскому языку как международному, поэтому стратегическая работа по популяризации русского языка в зарубежных странах, его продвижение в мире является актуальной проблемой правительства нашей страны.

Министерство образования и науки России по поручению Совета по русскому языку при правительстве РФ ежегодно проводит Федеральную целевую программу «Русский язык», которая рассматривает распространение русского языка за рубежом как важное направление государственной языковой политики и обеспечивает ее научную и учебно-методическую поддержку, поощряя исследования в области обучения РКИ, разработки новых методов, создания специальных программ, проведении международных олимпиад по русскому языку [10; 7].

В Северо-Восточном федеральном университете имени М.К. Аммосова этой благородной и ответственной миссией популяризации русского языка в мире занимается кафедра русского языка как иностранного филологического факультета под руководством доктора педагогических наук, профессора С.М. Петровой. На кафедре обучается более 100 студентов из разных стран мира, в основном из Китая, Южной Кореи, Японии и других.

Профессор С.М. Петрова считает, что в последнее время все большее число людей из разных стран хочет изучать, говорить на русском языке, с его помощью узнать историю, культуру, обычаи не только русских, но и представителей других наций проживающих в России. Она отмечает, что Республика Саха (Якутия) имеет давние международные связи в разных областях общественной жизни [9; 79].

Сегодня первое место среди методов обучения русскому языку как иностранному принадлежит коммуникативному методу. Его целью является развитие у учащихся умений решать коммуникативные задачи средствами иностранного языка, свободно общаться с его носителями. Таким образом, язык усваивается во время естественного общения, организатором и участником которого является учитель. При этом ученик выполняет роль субъекта этого общения и постоянно должен действовать [4; С.8].

В методике преподавания русского языка как иностранного сложились две тенденции.

Одна группа методистов придерживается тенденции, согласно которой преподаватель идет от фактов языка к фактам культуры. Такой тип знакомства с фактами культуры разрабатывается в рамках лингвострановедения. При этом культуроведческая информация извлекается из самих единиц языка, а объектом рассмотрения на занятиях становятся особенности отражения в языке культуры его носителей» [7; С.32].

Другая группа считает, что в изучении языка и культуры на занятиях по практике языка рекомендуется идти от фактов культуры к явлениям в языке. Эта тенденция отразила произошедшее в 90-е гг. «смещение научных интересов в сторону изучения на занятиях прежде всего культуры. Взаимодействие языка и культуры в рамках этого направления изучается в новой области языкознания - лингвокультурологии, которая стремится исследовать взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в процессе их функционирования» [10; С. 12].

На занятиях по русскому языку как иностранному преподавателей кафедры РКИ СВФУ учитывается, успешно внедряется национально-региональный компонент. Студенты-иностранцы знакомятся с текстами о Якутии, знакомятся с историей, культурой и традициями народов, населяющих самый крупный регион Российской Федерации.

Основной целью использования национально-регионального компонента на занятиях русского языка как иностранного является научить студентов читать и понимать научно-популярные тексты средней трудности со словарем и дать им возможность в дальнейшем самостоятельно формировать навыки чтения.

Формирование навыков чтения предусматривает тесное их взаимодействие с развитием других речевых навыков (говорение, письмо и т.д.). Решению этой задачи способствует система лексико-грамматических упражнений.

При разработке и отборе текстов и заданий к ним учитывались и такие важные факторы при обучении чтению, как познавательный интерес и получение удовольствия от чтения, эстетического развития студентов-иностранцев.

Предлагаемые для чтения тексты знакомят студентов-иностранцев с историей и культурой народов Республики Саха (Якутия), служат не только источником интересной информации, они направлены также на формирование языковой и речевой компетенций обучающихся. В связи с этим тексты сопровождаются вопросами для размышления, лексико-грамматическими упражнениями, целью которых является активизация формируемых навыков.

Структура заданий предполагает строгую последовательность при выполнении речевых действий, которые способствуют формированию навыков чтения (развитие языковой догадки, прогнозирование по названию текста, ключевым словам содержания текста, представленным на русском и английском языках, извлечение главной информации, компрессирование



полученной информации, расширение информации и т.д.).

Предлагаемая система работы по обучению чтению и формированию других речевых навыков способствует успешному обучению иностранных студентов русскому языку. [13]

Рассмотрим вышесказанное на конкретном материале.

## **Театры Якутска**

### **Словарь**

драматический театр – Drama Theatre;

театр оперы и балета – the Opera and Ballet Theatre;

кружок любителей театра и музыки – the circle of lovers of theatre and music;

спектакль – performance, play;

пьеса – play;

театральная традиция – theatrical tradition;

шаманская мистерия – shaman mystery;

искусство олонхосута – the art of olonkhosut;

опера – opera;

балет – ballet;

театральная культура – theatrical culture.

В Якутске работа\_\_т несколько театров, самые известн\_\_ из них – Русск\_\_ академическ\_\_ драматическ\_\_ театр имени А.С. Пушкина, Сахá академическ\_\_ драматическ\_\_ театр имени П.А. Ойунского, Государственн\_\_ театр оперы и балета имени Д.К. Суорун-Омоллоона.

На баз\_\_ кружка любител\_\_й театра и музыки в 1920 году́ был открыт Русский театр в городе Якутске. Это был первый профессиональный театр в Якутии. Свой первый сезон он открыл 15 сентября 1920 года пьесой М.Горького «На дне». На сцене театра став\_\_тятся спектакли по пьесам Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, У.Шекспира, Ф.Шиллера, Ж.-Б.Мольера, Лопе́ де Вега и други́х.

Сахá академическ\_\_ драматическ\_\_ театр имени П. А. Ойунского – главный театр республики. Театра́льн\_\_ традиция наро́да сахá берёт нача́ло в шаманск\_\_х мистериях, в традиционн\_\_м календа́рн\_\_м празднике ысыах и иску́стве олонхосу́та, певца́-сказите́ля олонхо́. Театр основан в 1920 году́. Основу реперту́ара составляя\_\_т спектакли по произведе́ниям А.К. Кулаковско́го, А.И. Софроно́ва, Н.Д. Неустро́ева, П.А. Ойунского.

В 1940 году́ основополо́жник якутского о́перно-балетно́го театра М. Н. Жирко́в сочинил первую́ музыка́льную дра́му-олонхо́ "Нюргун Боотур". В 1942 году́ создан музыка́льно-драматическ\_\_ театр. В 1947 году́ поста́влена первая́ о́пера-олонхо́ "Нюргун Боотур" Ма́рка Жирко́ва и Ге́нриха Лити́нского и балет "Сир Симэ́гэ" ("Полево́й цвето́к") тех же а́второв.

Жители и гости города Якутска гордятся своей театральной культурой.

**Вопросы к тексту:**

1. Какие театры работают в Якутске?
2. Когда был основан Русский театр? Какие спектакли ставятся на его сцене?
3. Откуда берёт начало театральная традиция Саха театра?
4. Как называются первые якутские балет и опера?

**Лексико-грамматические задания:**

1. Прочитайте и перескажите.
2. Вставьте пропущенные буквы.
3. Определите типы склонения следующих существительных, подберите к ним прилагательные:

опера \_\_\_\_\_

балет \_\_\_\_\_

культура \_\_\_\_\_

пьеса \_\_\_\_\_

искусство \_\_\_\_\_

кружок \_\_\_\_\_

4. Запишите глаголы в неопределённой форме, определите тип их спряжения, вид:

составляют \_\_\_\_\_

гордятся \_\_\_\_\_

открыл \_\_\_\_\_

сочинил \_\_\_\_\_

работают \_\_\_\_\_

5. Подберите антонимы:

открыть \_\_\_\_\_

гордиться \_\_\_\_\_

известный \_\_\_\_\_

главный \_\_\_\_\_

6. Составьте предложение со словами:

театр \_\_\_\_\_

спекта́кль \_\_\_\_\_

пьеса \_\_\_\_\_

олонхо \_\_\_\_\_

тради́ция \_\_\_\_\_

Опыт преподавателей кафедры русского языка как иностранного Северо-Восточного федерального университета и исследования педагогов-новаторов показали, что нетрадиционные формы проведения уроков поддерживают интерес студентов к предмету и повышают мотивацию учения. Главным достоинством таких форм уроков является развитие и совершенствование социокультурной компетенции учащихся, расширение знаний о культурном наследии страны изучаемого языка.

## Литература

1. Акишина А.А., Каган О.Е. Учимся учить: Для преподавателей русского языка как иностранного. - М., 2004.
2. Беляков М.В. «Обзор некоторых популярных отечественных компьютерных программ по русскому языку как иностранному». // «Вестник ЦМО МГУ», часть 1, 1998г., №1
3. Беляков М.В., Максименко О.И. «Преподавание русского языка как иностранного и автоматизированные обучающие системы». // «Вестник ЦМО МГУ», часть 1, 1998г., №1
4. Борисова Е.Г., Латышева А.Н. Лингвистические основы РКИ (педагогическая грамматика русского языка): Учебное пособие. - М., 2003.
5. Булыгин П.В., Костомаров В.Г. Активизация преподавания русского языка иностранцам. // Из опыта преподавания русского языка нерусским. - М., 1963.
6. Клобукова Л.П., Нахабина М.М., Степаненко В.А. «Актуальные проблемы теории и практики преподавания русского языка как иностранного». // «Вестник ЦМО МГУ», часть 1, 1998г., №1
7. Костомаров В.Г., Верещагин Е.М. «Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного». - М., 1976.
8. Маслова В.А. Лингвокультурология. - М., 2001.
9. Петрова С.М. Синергетическая парадигма дискурса в обучении русскому языку как иностранному/ Вестник СВФУ, 2013, том 10, №1. С 79-83

10. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. / Под ред. А.Н. Щукина. - М., 2003.
11. Русский язык как иностранный: Методика обучения русскому языку. Под ред. И. П. Лысакова. - М., 2004.
12. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: учебное пособие. - М.: Slovo, 2000.
13. Титов Я.Н. Знакомьтесь - Якутия: учебное пособие. М.: Изд-во Спутник+, 2015. 120с.
14. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учебное пособие для вузов. - М., 2003.

## References

1. Akishina A.A., Kagan O.E. Uchimsa chitat: dlya prepodavateley russkogo yazyka kak inostrannogo [Learning to teach: For teachers of Russian as a foreign language]. - М., 2004.
2. Belyakov M.V. Obzor nekotoryh popularnyh otechestvennyh computernykh program po russkomu yazyku kak inostrannomu [A review of some popular domestic computer programs in the Russian language as a foreign language]. Vestnik CMO MGU chast 1 [Vestnik CIE Moscow State University] Part 1, 1998., no. 1
3. Belyakov M.V., Maksimenko O.I. Prepodavanie russkogo yazyka kak inostrannogo i avtomatizirovannye obuchayutchiye sistemy [Teaching Russian as a foreign language and automated training system]. Vestnik CMO MGU chast 1 [Vestnik CIE Moscow State University], Part 1, 1998., no 1
4. Borisova, E.G., Latyshev A.N. Lingvisticheskiye osnovy RKI (pedagogicheskaya grammatika russkogo yazyka): uchebnoye posobiye [Linguistic foundations RCT (teaching Russian grammar)] : Textbook. М., 2003.
5. Bulygin P.V., Kostomarov V.G. Aktivasiya prepodavaniya russkogo yazyka inostrantsam [Activating teaching Russian to foreigners]. Is opyta prepodavaniya russkogo yazyka nerusskim [From the experience of teaching of Russian non-Russian]. - М., 1963.
6. Klobukova L.P., Nakhabino M.M., Stepanenko V.A. Aktualnye problem teorii I praktiki russkogo yazyka kak inostrannogo [Actual problems of the theory and practice of teaching Russian as a foreign language]. [Vestnik CIE Moscow State University], Part 1, 1998,no 1
7. Kostomarov V.G., Vereshchagin E.M. Yazyk I kultura: Lingvostranovedeniye v prepodavanii russkogo yazyka kak inostrannogo [Language and Culture: Linguistic teaching Russian as a foreign language]. - М., 1976.
8. Maslov V.A. Lingvokulturologiya [Cultural linguistics]. - М., 2001
9. Petrova S.M. Sinergeticheskaya paradigma diskursa v obuchenii russkomu yazyku kak inostrannomu [Synergetic paradigm of discourse in teaching Russian as a foreign language]. Vestnik SVFU [NEFU Bulletin]. 2013, Vol 10, №1. Pp. 79-83
10. Prakticheskaya metodika obucheniya russkogo yazyku kak inostrannomu [Practical methods of teaching Russian as a foreign language]. Pod red. Shchukina [Ed. AN Shchukin]. - М., 2003
11. Russkiy yazyk kak inostranny: Metodika obucheniya russkomu yazyku [Russian as a foreign language: Methods of teaching Russian language]. [Ed. I.P. Lysakova]. - М., 2004.
12. Ter-Minasova S.G. Yazyk I megkultirnaya kommunikasiya: uchebnoye posobiye [ Language and Intercultural Communication: a tutorial]. - М .: Slovo, 2000.
13. Titov Y.N. Znakomtes - Yakutia [Meet - Yakutia: a tutorial]. М .: Publishing House of Sputnik +, 2015 p. 120.
14. Shchukin A.N. Metodika prepodavaniya russkogo yazyka kak inostrannogo: uchebnoye posobiye dlya vuzov. [Methods of teaching Russian as a foreign language: Textbook for high schools]. - М., 2003.

## Социальная работа

# БЕЗРАБОТИЦА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

## UNEMPLOYMENT AMONG YOUTH AS SOCIAL PROBLEM

Авторы: Бахирев Руслан Андреевич, Щукина Кюна Егоровна

Аннотация: В статье на основе статистических и социологических данных рассматривается проблема безработицы среди молодых людей, выявляются социальные причины безработицы. Приводятся результаты социологического опроса безработных граждан в возрасте от 18 до 30 лет, стоящих на учете в Центре занятости населения города Якутска. Проверяется гипотеза, что основными причинами безработицы молодежи являются неудовлетворенность условиями труда и отсутствие вакансий по специальности.

Ключевые слова: безработица, молодежь, социальная проблема, Республика Саха (Якутия), трудоустройство, бедность, отсутствие вакансий

Annotation: In article on the basis of statistical and sociological data the problem of unemployment among young people is considered, the social reasons of unemployment are established. Results of sociological poll of jobless citizens aged from 18 up to 30 years which are registered in Jobcenter of the population of the city of Yakutsk are given. The hypothesis is checked that dissatisfaction with working conditions and lack of vacancies in the specialty are the main reasons for unemployment of youth.

Keywords: unemployment, youth, social problem, Republic of Sakha (Yakutia), employment, poverty, lack of vacancies.

УДК 331.56.

**Бахирев Руслан Андреевич**, студент 4 курса группа СР-13 Институт психологии Северо-Восточный федеральный университет им М.К. Аммосова (Якутск, Россия)

**Щукина Кюна Егоровна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных технологий Институт психологии Северо-Восточный федеральный университет им М.К. Аммосова

Безработица представляет собой социальную проблему, оказывающую наиболее прямое и сильное воздействие на каждого человека, на благосостояние его семьи. Потеря работы для большинства людей означает снижение жизненного уровня и не стабильность на рынке труда. На сегодняшний день занятость среди молодежи является одной из самых острых социально-экономических проблем, волнующих и государство, и общество, и отдельных людей. Особенно актуальной проблема безработицы является для молодежи, именно выпускники средних профессиональных и высших учебных заведений чаще всего не могут найти работу и трудоустроиться по полученной специальности. На высокий уровень безработицы среди молодежи влияет отсутствие опыта и стажа работы, низкая конкурентоспособность на рынке

труда. В данной статье на основе статистических и социологических данных рассматривается проблема безработицы среди молодых людей, выявляются социальные причины безработицы. Приводятся результаты анкетирования, в котором приняли участие 60 граждан в возрасте от 18 до 30 лет, стоящие на учете в Центре занятости населения города Якутска. В России средний возраст безработных в 2015 году составил 35,7 года. Молодежь до 25 лет среди безработных составляет 23%, в том числе в возрасте 15-19 лет – 3,3%, 20-24 лет – 19,7%. Высокий уровень безработицы отмечался в возрастной группе 15-19 лет (28,2%) и 20-24 лет (14%). Молодежь представляет собой один из четко определенных устойчивых сегментов рынка труда города Якутска, характеризующийся стабильным ростом предложения рабочей силы. Ежегодно их численность составляет самую большую возрастную группу в составе зарегистрированных в службе занятости населения г. Якутска в качестве ищущих работу. За 7 месяцев 2015 года в городской службе занятости г. Якутска в целях поиска подходящей работы было зарегистрировано 4273 гражданина. Доля молодых граждан в возрасте от 14 до 29 лет составила 2078 человек или 49%. Треть состава молодежи составили несовершеннолетние граждане в возрасте от 14 до 18 лет. Наибольшую часть молодежи (1492 чел.) составляют граждане из категории незанятых трудовой деятельностью. Из них, 50% имеют опыт трудовой деятельности, уволены с предприятий, государственной службы, ОВД, УИН или от индивидуальных предпринимателей. В число молодежи, занимающихся поиском работы через службу занятости, входят также и демобилизованные с военной срочной службы. Рынок труда города Якутска ежегодно пополняется и за счет незанятых выпускников профессиональных учебных заведений. При этом если динамика обращения выпускников профессиональных образовательных учреждений в городскую службу занятости до 2014 года имела тенденцию снижения, то с начала 2015 года наблюдается увеличение обращений выпускников в Центр занятости населения г. Якутска для содействия в поиске работы. Опрос показал, что основной причиной безработицы молодежи (45%) является отсутствие вакансии по специальности, на втором месте – увольнение по собственному желанию (20%), низкая зарплата стала причиной безработицы у 13,3% опрошенных респондентов. Другие социальные проблемы, такие как алкоголизм, наркомания, криминальная деятельность, распад семьи только способствовали увеличению безработицы среди молодежи. Для проверки гипотезы о том, что существуют различия в причинах безработицы среди мужчин и женщин, мы выбрали критерий Манна-Уитни, как наиболее подходящей для двух независимых выборок. По результатам математической обработки по критерию Манна-Уитни, асимптотическая значимость составила -0,583, следовательно различий причин безработицы среди молодых мужчин и женщин, стоящих на учете в Центре занятости г. Якутска, не было выявлено. Безработная молодежь, в большинстве случаев занимается активным поиском работы и всеми своими силами ищет работу, несмотря на обращение в Службу Занятости. Помимо обращения в Службу Занятости в целях поиска работы, 63,3% респондентов самостоятельно искали работу. Самостоятельный поиск работы молодежью в основном осуществлялся при помощи объявлений о найме на работу – 21,6%. Только 6,6% респондентов обращались за содействием к своим родственникам, знакомым. 8,3% респондентов никаких попыток в целях поиска работы не предпринимали. На вопрос «Приходилось ли вам отказываться от предлагаемого рабочего места?» 58,3% респондентов ответили «Да», 41,6% респондентов ответили «Нет». Причиной отказа от предлагаемого рабочего места у 14,2% респондентов, стала низкая зарплата, 17,14% указали отсутствие перспектив роста на работе, 28,5% респондентов не устраивают условия труда, 11,4% респондентам предлагали работу не по специальности, на другую причину отказа от рабочего места указали 14,2% респондентов. Таким образом, анкетирование показало, что безработная молодежь не желала работать на низкооплачиваемых местах и на работе не по специальности, также неперспективная работа и плохие условия труда часто являлись причинами безработицы среди молодежи. Что же было решающим фактором при выборе работы у молодежи. Большинство респондентов указали хорошие условия труда как один из важных факторов выбора работы 21,6%, при этом под

понятием «хорошие условия труда» подразумевается комплекс условий, включающий и высокую зарплату, и возможности для карьерного роста, и работа на хорошем предприятии, и рабочее место и т.д. На втором месте по важности при трудоустройстве для молодежи были «интересная работа» (18,3%) и «работа с перспективой для карьерного роста» (13,3%). На третьем месте по важности стояла высокая заработная плата (11,6%). На вопрос «Что для Вас является особенно важным при поиске работы?» 18,3% в первую очередь искали высокооплачиваемую работу, 16,6% выбирали возможность карьерного роста, 15% смотрели на соответствие полученному образованию, 13,3% следовали профессиональному интересу. В анкетировании выявлялись отрицательные и положительные моменты безработицы. Отрицательными моментами в период безработицы большинство респондентов отметили ухудшение материального положения (56,6%), ухудшение семейных отношений выявились (11,6%), психологические проблемы (11,6%). На вопрос о позитивных моментах безработицы 28,3% ответили, что не видят ничего позитивного в отсутствии работы. Среди положительных моментов в безработице 18,3% респондентов отметили, что появляется возможность переобучиться, 16,6% считали, что в период безработицы они больше уделяют внимания семье и детям, 16,3% респондентов ответили, что появилась возможность отдохнуть, 5% респондентов в качестве положительного отметили наличие пособия по безработице. Активно имеют возможность подработать и используют ее 46,6% (28 чел) респондентов, имеют возможность, но не используют 23,3% (14 чел) респондентов, и не имеют возможности подработать 30% (18 чел) респондентов. Успешное трудоустройство на хорошее рабочее место, по мнению большинства молодежи (36,6%) зависело от уровня квалификации и подготовленности человека, 21,6% респондентов, считают, что успешное трудоустройство зависит от активного поиска работы и 28,3% респондентов отметили вариант «от наличия протекции и связей». Безработица среди молодежи как социальная проблема проявляется в ряде социальных проблем, в том числе и в ухудшении материального положения, в ухудшении семейных отношений. Безработица влечет за собой ряд положительных и негативных последствий, выступая, как и фактор повышения эффективности труда, и как, фактор снижения уровня жизни населения. Исследование выявило, что главными причинами безработицы среди молодежи являются: отсутствие вакансии по специальности, увольнение по собственному желанию, низкая зарплата. Безработная молодежь является образованной, имеет небольшой стаж работы, срок безработицы среди молодежи не велик, молодежь также занимается активным поиском работы, что является положительным фактором для дальнейшего трудоустройства.

### Литература

1. Насретдинова М.М. Проблемы трудоустройства студентов и выпускников ВУЗов // Международный научно-исследовательский журнал. - №7 (14). - 2013. - С. 94-97.
2. Нестерова Г.Ф., Астэр И.В. Технология и методика социальной работы. - М.: Академия, 2011.
3. Основы социальной работы / Под ред. Н.Ф Басова. - 2-е изд, испр. - М.: Академия, 2005.
4. Организация работы с молодежью / Под ред. Е.П Агапова. - Ростов н/Д: Феникс, 2014.
5. Петрова Т.Э. Основы работы с молодежью. - М.: Альфа - М, 2013.
6. Сайт Центра занятости населения г. Якутска <http://www.zanyakutsk.ru/?p=996785>
7. Чупров В.И. Социология молодежи. - М.: Инфра - М, 2011.
8. Щербина А.В. О первоочередных мерах по созданию механизма содействия выпускникам вузов в трудоустройстве // Вестник Московской Городской Думы. - 2002. - № 11.

# ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ В УСЛОВИЯХ СЕВЕРНОГО ГОРОДА

## PROBLEMS OF EMPLOYMENT OF YOUNG DISABLED PEOPLE IN THE CONDITIONS OF THE NORTHERN CITY

Авторы: Шестаков Аркадий Михайлович

Аннотация: В статье рассматриваются основные проблемы трудоустройства молодых людей с ограниченными возможностями здоровья в условиях северного города Якутска, в частности анализируется взаимосвязь мотивации трудовой деятельности молодых инвалидов и желания работодателей в принятии их на работу. Приводятся результаты анкетирования безработных инвалидов и студентов техникума-интерната, выявившие высокую трудовую мотивацию инвалидов.

Ключевые слова: трудоустройство, безработица, инвалидность, молодой инвалид, доступная среда, рынок труда, работодатель, Республика Саха (Якутия)

Annotation: In article the main problems of employment of young people with limited opportunities of health in the conditions of the northern city of Yakutsk are considered, in particular the interrelation of motivation of work of young disabled people and desire of employers in their acceptance for work is analyzed. The results of questioning of jobless disabled people and students of technical school boarding school which have revealed high labor motivation of disabled people are given.

Keywords: employment, unemployment, disability, young disabled person, available environment, Republic of Sakha (Yakutia), labor market

УДК 331.538.4

Шестаков Аркадий Михайлович, студент 4 курса группа ОПМ-13 Институт психологии Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Якутск

В период любого экономического кризиса, появляются наиболее уязвимые группы населения, в числе которых находятся инвалиды. На сегодняшний день работодатели неохотно принимают на работу людей с ограниченными возможностями. Однако решение проблемы вовлечения молодых инвалидов в состав работающего населения имеет немаловажное социально-экономическое значение для общества и государства. Во-первых, участие в трудовом процессе оказывает общее положительное воздействие на развитие компенсаторной приспособляемости организма инвалидов, укрепляет психику и волю к труду. Во-вторых, труд инвалидов востребован обществом, о чем свидетельствует опыт многих развитых государств. При этом необходимо учитывать, что по классификации Всемирной организации здравоохранения к молодым инвалидам относят людей в возрасте от 18 до 44 лет, то есть людей основного трудоспособного возраста. В данной статье рассматриваются основные проблемы трудоустройства молодых людей с ограниченными возможностями здоровья в условиях северного города Якутска, в частности анализируется взаимосвязь мотивации трудовой деятельности молодых инвалидов и желания работодателей в принятии их на работу. По данным Министерства труда и социальной защиты РФ, на 01 сентября 2016



года в России было зарегистрировано 14,8 млн. инвалидов, из них в трудоспособном возрасте находилось 3,9 млн. инвалидов, что составляет 26% от числа всех инвалидов [8]. Однако, как видно из рисунка 1, из этих 3,9 млн. человек работает всего 24% или 948,8 тыс. инвалидов. С одной стороны, это обусловлено наличием неработоспособной группы инвалидности (1-я и частично 2-я). С другой стороны, даже те инвалиды, которые имеют рабочую группу, испытывают огромные трудности, связанные с трудоустройством. Большая часть инвалидов работает на предприятиях, организованных Всероссийским обществом инвалидов и его региональными организациями [10]. Практика показывает, что обычные работодатели не трудоустраивают граждан с инвалидностью, так как те требуют к себе особого отношения, регламентированного Трудовым кодексом РФ.

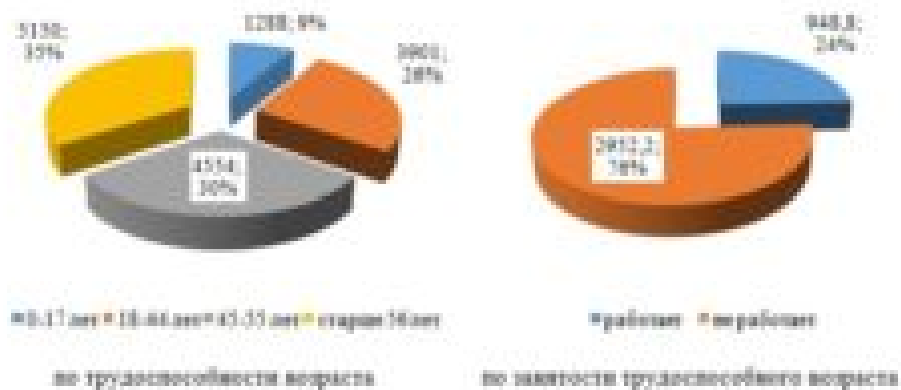


Рис. 1. Структура инвалидов РФ на 01 сентября 2016 года по возрасту и занятости

#### Анализ

исследований по проблемам трудоустройства молодых инвалидов, позволяет нам выделить ряд основных проблем, которые мешают инвалидам трудоустроиться: в-первую очередь, это недоступность, физические и технические препятствия, не позволяющие инвалиду как выйти из дома, так и добраться до работы. Если в Москве, Сочи и некоторых других городах России транспортная система постепенно приспособливается к нуждам инвалидов, то в Республике Саха (Якутия) доступная среда отсутствует и даже здоровый человек не всегда может добраться до необходимого места. Анализ состояния доступности объектов социальной инфраструктуры в городе Якутске показывает, что только 7% объектов социальной инфраструктуры соответствуют требованиям доступной для инвалидов. Городской пассажирский транспорт и транспортные коммуникации не приспособлены к потребностям инвалидов и иных маломобильных групп населения. Социальный транспорт, организованный в г. Якутске, не удовлетворяет потребностям в нем. В других городах и улусах республики условия для доступной среды инвалидам и иным маломобильным группам населения практически отсутствуют. Второй проблемой трудоустройства инвалидов выступает нежелание работодателей создавать условия труда, прописанные в индивидуальной программе реабилитации работников с инвалидностью. Многие работодатели признаются, что

дешевле заплатить штраф, чем выполнить все прописанные в программе условия. В-третьих, это моральные и нравственные проблемы, отношение здорового населения к больным. Здоровые сотрудники не знают, как общаться с коллегой с инвалидностью, а инвалид, особенно в первые дни работы, пребывает в стрессовой ситуации. В-четвертых, невнимательность и повышенные требования со стороны начальства задают для инвалида непосильную нагрузку. Инвалиду на первых порах необходим заниженный план, что позволит ему быстрее адаптироваться к новой работе. Вопрос трудоустройства инвалидов г. Якутска является одним из наиболее обсуждаемых. Для повышения возможности трудоустройства для молодых инвалидов в г. Якутске существует «Республиканский техникум-интернат профессиональной и медико-социальной реабилитации инвалидов», который является единственным учреждением в Республике Саха (Якутия) по профессиональной подготовке лиц с ограниченными возможностями здоровья [11]. Подготовка лиц с ограниченными возможностями проводится по 8 профессиям: «Обувщик широкого профиля», «Портной», «Пекарь», «Оператор электронного набора и верстки», «Контролер сберегательного банка», «Продавец, контролер, кассир», «Мастер растениеводства», «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ». По профессиям «Пекарь» и «Мастер растениеводства» открыты по 2 группы. Начато дистанционное обучение по профессии «Оператор электронного набора и верстки». Несмотря на все мероприятия по содействию в трудоустройстве граждан с инвалидностью, установленная квота для инвалидов ежегодно не закрывается. Так по данным ГКУ «Центр занятости населения г. Якутска», в 2016 году квота составила 964 рабочих места, на которые было трудоустроено 789 инвалидов или квота была закрыта на 81% [9]. С октября 2015 года по сентябрь 2016 года в Якутске было проведено три круглых стола, одно совещание и шесть раз вопрос был рассмотрен на сессиях Якутской городской Думы. Так, 9 августа 2016 года на Межведомственной комиссии по содействию занятости инвалидов г. Якутска были приглашены представители организаций, по тем или иным причинам отказывающиеся содействовать занятости инвалидов. Были заслушаны выступления некоторых работодателей, объяснивших, почему трудоустройство инвалидов вызывает затруднения: во-первых, трудоустройство инвалидов невозможно из-за вредных или опасных условий труда, связанных с работой данного предприятия. Многие работодатели указывали, что у них имеются вакансии, однако данные рабочие места не вызывают интереса у самих инвалидов. В 2016 году нами было проведено анкетирование молодых инвалидов, стоящих на учете в ГКУ «Центр занятости населения г. Якутска», а также студентов ГБПОУ РС(Я) «Республиканский техникум-интернат профессиональной и медико-социальной реабилитации инвалидов». Выборочная совокупность исследования составила 60 человек (42 безработных и 18 студентов). В выборке были представлены инвалиды различных социально-демографических групп, категорий заболеваний, приведших к инвалидности. В целях определения трудовой мотивации молодых инвалидов была использована методика Э. Шейна «Якоря карьеры» (методика диагностики ценностных ориентаций в карьере). Согласно указанной методике, предлагается ответить на два блока вопросов (по 21 в каждом). Результаты проведенного опроса и анкетирования молодых инвалидов г. Якутска в целом опровергают общепринятое представление о том, что практически все инвалиды настроены как иждивенцы, не желающие работать и ждущие помощи от государства. Никто из опрошенных молодых инвалидов не заявил, что не желает работать. Часть респондентов в настоящее время работают, причем даже те, кто проходит обучение в техникуме-интернате. Многие работают не по специальности, а там, где есть рабочие места. Труд половины инвалидов был неквалифицированным. Некоторые являлись надомниками. Еще раз отметим, что практически 100% молодые инвалиды хотели иметь посильные оплачиваемые рабочие места. Среди инвалидов, ищущих работу, половина имело трудовые рекомендации, и была готова приступить к работе. Наиболее важной целью своей работы инвалиды считают улучшение материального достатка для себя и семьи. Каждый второй респондент считал, что желающих работать инвалидов, при создании такой возможности, будет еще больше.

Немаловажное обстоятельство мотивации занятости - состояние рабочих мест инвалидов. Данные опроса свидетельствуют, что только 43,2% работающих инвалидов полностью были удовлетворены своим рабочим местом, более половины занятых респондентов были не удовлетворены своими рабочими местами, отметили, что им неудобно. Большая часть опрошенных нами инвалидов (41,6%) может работать полный рабочий день. Около 14,5% предпочли бы работать по гибкому графику с часами обязательного присутствия. Более половины респондентов независимо от возраста и степени инвалидности хотели бы работать постоянно при наличии отпуска летом; иметь временный режим работы; чуть большее количество инвалидов (11,7%) устраивает только периодическая работа, но на постоянном рабочем месте. В ситуации, затрудняющей поиск, или при отсутствии вакантных рабочих мест с желаемой продолжительностью использования, почти четверть респондентов готова пойти на компромисс. Среди опрошенных более половины инвалидов (60,0%) независимо от группы и формы инвалидности хотели бы работать на «обычных» предприятиях (в том числе 4/5 респондентов - в коллективе со здоровыми людьми и пятая часть - в созданных на обычных предприятиях специализированных цехах, подразделениях) и лишь 13,4% - на предприятиях специализированных или находящихся в собственности общественных организаций инвалидов. Подавляющее большинство респондентов, обратившихся в службу занятости, согласилось бы участвовать в той или иной кратковременной оплачиваемой общественной работе. Таким образом, при разработке стратегической программы занятости инвалидов необходимо учитывать потребность инвалидов как минимум в шести видах рабочих мест: обычных, специальных, надомных, смешанных (гибридных), частнопредпринимательских и общественных с необходимостью организации дробных рабочих мест. Кроме этого в целях повышения трудоустройства молодых инвалидов необходима разработка различных программ по их внепрофессиональной подготовке. Как было отмечено в исследовании, одной из проблем инвалидов при устройстве на работу является обучение общим навыкам трудовой дисциплины и навыкам профессионального общения. Отсутствие таких навыков делает трудоустройство инвалидов практически невозможным. Необходимо организовывать и проводить обучающие семинары по пониманию проблем инвалидности и правам инвалидов в сфере трудоустройства (в том числе, по формированию Индивидуальной программы реабилитации). Большое количество инвалидов в силу своей психологической и социальной неготовности работать, нуждаются в подобных программах подготовки. И их дальнейшая апробация, с целью выявления наиболее эффективных механизмов возвращения людей с инвалидностью к полноценной самостоятельной жизни, ещё долго останется одним из приоритетных направлений деятельности наших организаций. Кроме этого необходим контакт инвалидов – потенциальных работников с работодателями. Это одна из самых сложных целевых аудиторий, научиться общаться с которой на одном языке - непростая задача. Можно разделить это направление нашей деятельности на два уровня. Первый - это практическая деятельность по подбору персонала для организаций, заинтересованных в трудоустройстве лиц с инвалидностью. Второй уровень - это постепенная переориентация их на новые формы взаимодействия. На настоящий момент все работодатели готовы брать на работу только тех сотрудников с инвалидностью, которые самостоятельно могут вписаться в сложившийся трудовой коллектив и в рабочие условия, которые сформировались в их организации. Для того, чтобы изменить отношение работодателей к процессу трудоустройства людей с инвалидностью, требуется заслужить их доверие, и в ходе тесной совместной работы постепенно подвести ситуацию к тому, чтобы работодатели были готовы изменять условия труда, график работы и служебные обязанности под индивидуальные возможности каждого инвалида. Список литературы:

1. Карасаева, Л.А. Прикладные аспекты в деятельности отделения профессиональной и социальной реабилитации инвалидов // Российский медицинский журнал. - 2013. - № 4. - С. 3-4.

2. Котов В.С, Присецкая Н.И. Трудоустройство людей с инвалидностью. М., 2009. – 306 с.
3. Красильников Д.П. Инвалиды на рынке труда. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://zarplata.ru/book/news/6748/print.html>.
4. Молчанов Д.П. Трудоустройство инвалидов: интегрированный подход. – М.: Филинь, 2014. – 278 с.
5. Парягина О.А. Инвалиды: дискриминация и занятость// Трудовое право. - 2016. - № 4. - С. 8-12
6. Холостова Е.И., Осадчих А.И Социальная работа с инвалидами. Настольная книга специалиста. - М.: Ваше право, 2015. – 311 с.
7. Ярская-Смирнова Е.Р., Наберушкина Э.К. Социальная работа с инвалидами. – С.-Пб.: Питер, 2015 - 320 с.
8. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты РФ. – [Электронный ресурс] Режим доступа <http://www.rosmintrud.ru/>
9. Официальный сайт ГКУ РС (Я) «Центр занятости населения г. Якутска». – [Электронный ресурс] Режим доступа <http://czn.ykt.ru/>
10. Официальный сайт Якутского общества инвалидов. – [Электронный ресурс] Режим доступа <http://sakhavoi.ru/>
11. Официальный сайт ГБПОУ РС (Я) «Республиканский техникум-интернат профессиональной и медико-социальной реабилитации инвалидов». - [Электронный ресурс] Режим доступа <http://reabcenter.ykt.ru/>

# СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ КАК ФАКТОР РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ БЫВШИХ ЗАКЛЮЧЕННЫХ

## SOCIAL PSYCHOLOGICAL ASSISTANCE AS FACTOR OF RESOCIALIZATION OF THE FORMER PRISONERS

Авторы: *Соболева Светлана Васильевна, Саввинова Ксения Петровна*

Аннотация: *В статье рассматриваются проблемы и трудности, с которыми сталкиваются лица, освободившиеся из исправительных учреждений, а также, ценности которые являются для них значительными на этот период их жизни. Приводятся результаты интервьюирования бывших заключенных по специально разработанному опроснику. Вырисовывается социально-психологический портрет бывших заключенных.*

Ключевые слова: *ресоциализация, осужденные, заключенные, социально-психологическая помощь, преступность, исправительные учреждения, ценностные ориентации, реабилитация*

Annotation: *In article problems and difficulties which the persons released from correctional facilities meet and also, values which are for them considerable for this period of their life are considered. Results of interviewing of the former prisoners on specially developed questionnaire are given. The social and psychological portrait of the former prisoners appears.*

Keywords: *resocialization, convicts, prisoners, social psychological assistance, crime, correctional facilities, valuable orientations, rehabilitation*

УДК 343.8

**Соболева Светлана Васильевна**, студент 4 курса Института психологии Северо-Восточного Федерального университета им. М.К. Аммосова (г. Якутск, Россия), e-mail: [s.soboleva2011@yandex.ru](mailto:s.soboleva2011@yandex.ru)

**Саввинова Ксения Петровна**, старший преподаватель кафедры социальной и этнической психологии института психологии Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова

Ресоциализация осужденных - это сложная система реабилитационных мероприятий по восстановлению утраченных или ослабленных в результате отбывания уголовного наказания социальных функций и статуса личности. Это усвоение осужденными стандартов поведения и ценностных ориентаций, осознанное подчинение правовым и иным нормам [4].

Проблема роста преступности является одной из глобальных проблем. По данным официальной статистики в России за период январь - июнь 2016 года было зарегистрировано более 1182,5 тыс. преступлений [1]. Если анализировать ситуацию с преступностью в Республике Саха (Якутия), то за последние годы существует тенденция к росту числа зарегистрированных преступлений примерно на 8,4%. Примерно 53,5% от общего количества преступлений за январь-июль 2016 г. было совершено ранее судимым лицом [2]. Не редко, рецидивная преступность совершается в первый год после освобождения, потому что у

бывшего заключенного возникают различные трудности, которые подталкивают его на совершение повторного преступления.

В данной статье рассматриваются проблемы и трудности, с которыми сталкиваются лица, освободившиеся из исправительных учреждений, а также, ценности которые являются для них значительными на этот период их жизни.

В качестве методов исследования был выбран такой качественный метод исследования, как интервьюирование по специально разработанному опроснику из 36 вопросов. Перед проведением интервью с бывшими заключенными была проведена большая работа по организации и поиску объектов данного исследования. В итоге в исследовании приняли участие 14 лиц, освободившихся из исправительных учреждений, средний возраст, которых составляет 38 лет; средний срок отбытия наказания в исправительных учреждениях 5,8 лет.

Подготовка к освобождению лиц, отбывающих наказание в исправительных учреждениях, начинается не позднее, чем за 6 месяцев до окончания срока их лишения свободы, организацией и проведением подготовок занимаются психологи, соц. работники и другие сотрудники УИС. Мероприятия по результатам данного исследования прошли 64% бывших заключенных, респонденты оценили их эффективность на 2,4 баллов по 5-ти бальной шкале.

Работу по восстановлению трудовых и профессиональных навыков в исправительном учреждении, прошли все объекты исследования, из них работали (71%), получили специальности (43%), обучались таким специальностям как: столяр, пекарь, электрик, слесарь, повар и другие [3].

Только у 28 % опрошенных, есть постоянный заработок, остальные указали причину своей безработицы: 14% ссылаются на слабое здоровье, остальные на то, что работодатели отказываются принять их на работу из-за наличия судимости. 21 % убеждены, что у них нет соответствующего образования. Большинство из них пытались трудоустроиться регулярно.



**Рис. 1.** Социально-

полезная связь респондентов с родными и с друзьями По мнению большинства современных исследователей наиболее сложными проблемами социальной реабилитации бывших заключенных являются проблемы взаимоотношений с семьей и с трудовым коллективом. Но в ходе данного исследования выявилось что, у 57% опрошенных нет трудностей в общении с

окружающими. Под окружающими респонденты больше всего представляют своих друзей и им комфортно в компании с ними (49%). Лица, которые не могут с этим справиться, погружаются в тунейдство, порождающее пьянство и наркоманию. По данным О.Ф. Дубовой, «из числа повторно осужденных» 42% злоупотребляли спиртными напитками [6,7,8]. По данным нашего интервью, 64% бывших осужденных употребляют спиртные напитки, из них довольно часто 21%. Мысль о возвращении в места лишения свободы, возникала у 21% бывших заключенных, не посещала у 79%. За социальной помощью обращались - 43 % опрошенных, в психологической помощи нуждаются - 57%, из них 14% обеспокоены семейными проблемами. В.Ф. Пирожков и А.С. Михлин, почти полвека назад (в 70-х гг.) провели исследование, которое позволило им выявить пять основных значимых ценностей осужденных, результаты: семейное благополучие; интересная работа; материальная обеспеченность; образование; обеспеченность жильем [10]. По результатам нашего исследования наиболее важными ценностями для бывших заключенных были: семейное счастье - 71%, здоровье - 50%; верные друзья - 36%; спокойная жизнь - 28%; материальная обеспеченность - 21%. Примечательно, то что, даже спустя полвека первостепенной ценностью является - семейное благополучие. Таким образом, исследование показало, что основными трудностями осужденных, которые вышли из исправительного учреждения является проблема трудоустройства и жилищного вопроса. Примерный социальный портрет бывшего заключенного выглядит следующим образом: мужчина средних лет, употребляющий спиртные напитки, важными проблемами являются жилищный вопрос и поиск работы. Он комфортно чувствует себя в компании друзей, но первостепенной ценностью для него является - семейное благополучие. Успешная ресоциализация бывших заключенных зависит от комплексной, профессиональной социально-психологической помощи.

### Литература

1. Распоряжение Правительства от 14.10.2010 №1772-р (ред. от 23.09.2015) «О Концепции развития уголовно-исполнительной системы Российской Федерации до 2020 года».
2. Состояние преступности в России за январь-июль 2016 г. ФКУ «Главный информационно-аналитический центр» Министерства внутренних дел Российской Федерации URL: <https://xn--b1aew.xn--p1ai/folder/101762/item/8306504/>
3. Холостова Е.И. Социальная работа. - М.,2013. - 612 с.
4. Дмитриев Ю.А., Казак Б.Б. Пенитенциарная психология. - Ростов-на-Дону. - 2007. URL: <http://yurpsy.com/files/ucheb/penit2/021.htm>
5. Сухов А.Н. Социальная работа в пенитенциарных учреждениях. -Воронеж, 2008.
6. Руденко А.М. Социальная реабилитация: учебное пособие/А.М. Руденко, С.И. Самыгин. - Ростов н/Д: Наука - Спектр; М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2012. - 320 с.
7. Технологии социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: Учеб.пособие /под ред. Проф. П.Д Павленка.- М.: ИНФРА-М, 2013.-379 с.

## Социология

# СТУДЕНЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ: БРАК И СОЗДАНИЕ СЕМЬИ (НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ СВФУ ИМ. М.К. АММОСОВА)

## STUDENTS YOUTH: MARRIAGE AND FAMILY FORMATION (M.K. AMMOSOV UNIVERSITY STUDENTS CASE STUDY)

Авторы: Кудрина Ульяна Васильевна

Аннотация: В статье рассмотрено отношение студентов СВФУ к созданию семьи. Изучены взгляды молодежи на семейные ценности. Рассмотрено количество браков и разводов в Якутии на 2000-2015 год. Результаты показывают, что нынешняя молодежь первым приоритетом в жизни ставит учебу, карьеру. Разработаны рекомендации по созданию семьи для молодежи.

Ключевые слова: молодежь, студент, СВФУ, семья, брак, развод, семейные ценности

Annotation: The article deals with the attitude of the students of the NEFU to create a family. We studied the views of youth on family values. It considered the number of marriages and divorces in Yakutia in 2000-2015. The results show that today's young person the first priority in life puts their studies, career. The recommendations for the establishment of family for young people.

Keywords: Youth, student, NEFU, family, marriage, divorce, family values

Создание семьи – важнейший этап в жизни человека. Начиная с рождения, жизнь человека тесно связана с первым институтом социализации – институтом семьи. Приоритет семейных ценностей претерпевает трансформации различных социально-демографических групп людей не только в различные исторические периоды, но и внутри одного поколения.

Если в традиционном обществе считалось, что брак должен быть только один раз в своей жизни, развод или уход из семьи осуждался социумом, то в настоящее время ситуация категорически изменилась. Современная молодежь сейчас предпочитает сожительство зарегистрированному браку, и с легкостью разрывает одни отношения, и вступает в другие. С такой моделью поведения связано увеличение количества неполных семей, и такого феномена как «мать - одиночка», «безотцовщина», иногда «отец-одиночка». Нынешнее поколение называет такие отношения как «свободные отношения». Но никто и не замечает, что вступая в такие отношения, наше поколение и следующее поколение теряет те ценности, которые имели огромное значение для наших родителей, бабушек и дедушек.

«Брак – это особый социальный институт, исторически обусловленная, социально регулируемая форма отношений между мужчиной и женщиной, устанавливающая их права и обязанности взаимоотношений. А.Г.Харчев определяет брак как социальную форму отношений между мужчиной и женщиной, посредством которой общество упорядочивает и санкционирует их половую жизнь, устанавливает их супружеские, а также родительские права и обязанности». [1][4, с.236]



«Семья – это исторически конкретная система взаимоотношений между супругами, между родителями и детьми; это малая социальная группа, члены которой связаны брачными и родительскими отношениями, общностью быта и взаимной моральной ответственностью. Социальная необходимость в семье обусловлена потребностью общества в физическом и духовном воспроизводстве населения». [2] [25, с.22 ]

В своей статье Попова Л. Н. «Семья как носитель традиций и инноваций: опыт социологического исследования в Якутии» раскрывает специфику взаимодействия традиционного и инновационного в семейно - брачных отношениях коренных народов Северо-востока страны. В статье отражены причины конфликтности в процессе трансформации семейно - брачных отношений, изменения в распределении ролей, значимости семейных ценностей и степени принадлежности к расширенной семье. Опрос охватил 1982 человека, из них наибольшее количество в столице республики г. Якутске - 504 человека. Среди опрошенных 84,4% составили саха и 15,6% - представители КМНС. Гендерное отношение составило 45,1% мужчин и 54,9% женщин. Были получены репрезентативные пропорции возрастных генераций: 28,3% двадцатилетних (от 18 до 29 лет); 34,4% тридцатилетних (от 30 до 44 лет); 29% респондентов от 45 до 60 лет и 8,3% тех, кому 60 лет и выше.<sup>3</sup>

В результате исследования Поповой Л. Н. пришла к следующим выводам:

1. Наибольшую сложность представлял поиск на предприятиях, в организациях мужчин в возрасте от 45 до 60 лет. К сожалению, в республике на протяжении «эпохи реформ» наблюдается сверхсмертность мужчин: во-первых, от болезней системы кровообращения (коэффициент смертности по этой причине превышает аналогичный показатель у женщин в 1, 3 раза), во-вторых, от несчастных случаев, травм, отравлений, самоубийств и убийств. [3]
2. О традиционализме якутской семьи свидетельствуют следующие данные: 61,5 % респондентов считают главой семьи мужа, 20,8% - жену. Процент сельчан, признающих патриархальную семью, составляет - 54,2%, горожан - 66, 4 %. Женщину называют главой семьи 23 % жителей улусов и 18,1% жителей городов. Таким образом, наше предположение о сохранении традиционных семейно-брачных отношений в большей степени в сельской местности не подтвердилось.
3. Кроме того, представляет интерес различие в отношении к типу семьи у мужчин и женщин: признают главой семьи женщину - 28,3 % женщин и вдвое меньше (11,7 %) мужчин. Данный выбор объясняется, с одной стороны, высоким уровнем образования женщин - якутянок и, соответственно, высоким уровнем их жизненных притязаний [1, с. 24-25], с другой стороны, тем, что 26,4 % всех опрошенных не состоят в браке на данный момент, 22,4 % никогда не состояли в браке, 8,9 % живут в гражданском браке, 6,6 % находятся в состоянии развода, 5,8 % - в состоянии вдовства. Из них большинство составляют женщины.
4. Эгалитарная семья, как один из главных результатов длительного процесса модернизации семейно-брачных отношений, представлена в нашем исследовании и сельской (11,3 %), и городской семьёй (7,9 %). Всего лишь 6% называют в качестве «главных» в семье родителей, более распространены властные отношения старшинства в сельской местности - 7,3 %, в городе выбор составил 5,7 %. Таким образом, можно говорить о том, процесс трансформации семейно-брачных отношений затрагивает как город, так и село. Наличие многочисленных родственных связей и отношений, признание ценности родства является одним из признаков традиционной якутской семьи. Он сохраняется и в современных условиях, так, 63 % опрошенных признают себя частью рода, каждый второй имеет близкие отношения с родственниками, каждый третий дружественные. Не общаются, но сохраняют связи 12,3 %, и лишь некоторые их не

поддерживают.

5. Важными нам представляются вопросы, связанные с устойчивостью семейно-брачных отношений. Более прочным подавляющее большинство респондентов (82,5 %) считает брак, основанный на чувстве любви, и лишь 13,7% базой семьи называют расчёт. Таким образом, с точки зрения жителей республики, меркантильный, прагматичный подход особой роли для устойчивости семьи не играет.
6. Конфликты в семье встречаются достаточно часто, по общему массиву они случаются в каждой третьей семье. Наиболее часто семейные конфликты отмечают респондентами Абыйского (39,4 %), Олёкминского (37,5 %), г. Якутск (35,2 %). В основе семейных конфликтов находятся материальные условия, супружеская неверность, алкоголизм, наркомания либо другая аддикция одного или обоих супругов, различные подходы к воспитанию детей и распределение домашних обязанностей, вопросы общения, проведения досуга и т.п. 36,1 % респондентов признаются, что главными проблемами в семье являются материальные, особенно это характеризует население, проживающее в таких улусах как Булунский и Таттинский, где данная проблема волнует каждого второго респондента, и одновременно этот выбор типичен для каждого третьего жителя города Якутск и ряда улусов - Анабарского, Абыйского, Алданского, Нерюнгриского.
7. Таким образом, подтверждается мысль о том, что семья остаётся тем социальным институтом, который относится к наиболее устойчивой сфере этнического своеобразия народа. В тоже время проведённый опрос позволил выявить социально-демографическую трансформацию семьи у народов Якутии с сохранением специфики традиционной культуры семейно-брачных отношений в различных сферах, в частности, в распределении ролей мужа и жены в семье и обществе.

Рассмотрим статистические данные браков и разводов в Российской Федерации. Таблица 1.  
Таблица браков и разводов в России на 2000-2015 гг., чел.

<b>Год</b>	<b>Зарегистрировано браков</b>	<b>Количество разводов</b>
2000	897 327	627 703
2001	1 001589	763 493
2002	1 0019762	853 647
2003	1 091778	798 824
2004	979 667	635 825
2005	1 066366	604 942
2006	1 113562	640 837
2007	1 262500	685 910
2008	1 179007	703 412
2009	1 199446	699 430
2010	1 215066	639 321
2011	1 316011	669 376
2012	1 213598	644 101
2013	1 225501	667 971
2014	1 225985	574 000
2015	983 000	502 000

Исходя из этих данных, сделан вывод, что количество зарегистрированных браков в течение 5 лет практически держится на одном уровне, только в 2011 году наблюдается скачок в 100 тысяч. Если рассчитывать количества браков на 1000 человек населения, то получается около 8,5. Теперь посмотрим, как обстоят дела с разводами на том же промежутке времени. Мы видим, что в течение 5 лет, количество разводов колеблется от 600 – 700 тыс. если

рассчитывать количество разводов на 1000 человек населения, то получается около 4,7.

Приведем статистические данные о браках и разводах в Якутии. Таблица 2. Таблица браков и разводов в Якутии на 2000-2015 гг., чел.

<b>Год</b>	<b>Зарегистрировано браков</b>	<b>Количество разводов</b>
2000	5 899	4 073
2001	7 392	4 855
2002	7 413	4 794
2003	7 791	4 700
2004	6 423	3 881
2005	7 048	3 681
2006	7 023	4 022
2007	7 954	4 202
2008	7 409	4 529
2009	8 065	4 659
2010	8 321	4 464
2011	9 017	4 764
2012	7 880	4 316
2013	6 802	3 885
2014	7 931	4 489
2015	7 668	4 087

Главными причинами разводов выступают алкоголизм и наркомания; несоответствие взглядов и характеров; материальное неблагополучие; измена. Одна третья пар разводится из-за несходства характеров, около 14% разводов происходит в результате алкогольной или наркотической зависимости одного из супругов. На третьем месте стоит измена. Но существуют и другие причины, число браков и разводов также определяется неготовностью молодых людей к семейной жизни, бесплодием, физическими недугами, непониманием с родственниками и т.д. [4] [2,с.2]

Цель исследования: Выявление отношения студенческой молодежи к браку и ценностям к семейной жизни. Задачи:

- Выявить степень готовности студентов к созданию семьи;
- Выяснить главные причины вступления в брак;
- Исследовать специфику отношения к браку со стороны девушек и парней;
- Выяснить причины расторжения браков;
- Сделать выводы по окончании исследования.

Предмет исследования: Отношение молодежи к браку и созданию семьи. Объект исследования: Семейные ценности у студенческой молодежи.

Метод исследования: Опрос по анкете, разработанной мною и моим руководителем, состоящий из 21 вопросов. Опрошено 52 студента 1 и 4 курсов СВФУ им.М.К. Аммосова, очной формы обучения, возраст от 17 до 23 лет. Из них 21 юноша (40%) и 31 девушка (60%). Распределение по возрасту: 16-18 лет – 24 (46%), 18-20 лет (4%) и старше 20 лет – 26 (50%). 13% опрошенных состоят в браке, 7 человек из 52.

Метод выборки – «гнездовая». Исследование проведено в марте 2016 года. Для выявления

отношения молодежи к данной проблеме нами был задан следующий вопрос: «В каком возрасте, как вы считаете, нужно вступать в брак? », 58% респондентов ответили от 20-30 лет. Затем на вопрос: «Считаете ли вы нормальным вступать в брак во время учебы в ВУЗе?», 36% респондентов ответили, что брак мешает учебе, а 46% затруднились ответить на вопрос. «Как вы относитесь к браку с разными национальностями?». На этот вопрос 11% опрошенных респондентов не интересуются, 19% ответили отрицательно, а остальные опрошенные (22%) затруднились ответить. 37% опрошенных студентов отметили основополагающим мотивом при создании семьи - любовь, и 10% - брак по расчету. Следующий вопрос: «Имеет ли для вас значение социальное положение вашей половины?», 42% респондентов ответили положительно. Таблица 3. Гистограммы одномерных распределений.

### Вопрос 1. Как вы относитесь к браку?

Ответы	Положительно	Отрицательно	Пока не думал об этом	Затрудняюсь ответить
Число респондентов, %	18(34%)	15(28%)	13(25%)	6(11%)

### Вопрос 2. Состоите ли вы в браке?

Ответы	да	нет
Число респондентов, %	7(13%)	45(87%)

### Вопрос 3. Считаете ли вы нормальным вступать в брак во время учебы в ВУЗе?

Ответы	да, это нормально	нет, брак мешает учебе	может быть	не знаю
Число респондентов, %	8 (15%)	19(36%)	24(46%)	1(1%)

### Вопрос 4. В каком возрасте, как вы считаете, нужно вступать в брак?

Ответы	от 16-18 лет	от 18-20 лет	от 20-30 лет	от 30 лет и старше
Число респондентов, %	3(5%)	9(17%)	33(63%)	7(13%)

### Вопрос 5. Как вы относитесь к браку в раннем возрасте (до 18 лет)?

Ответы	нормально	это нормально, но ненадолго	отрицательно	затрудняюсь ответить
Число респондентов, %	5(10%)	12(23%)	31(60%)	4(8%)

### Вопрос 6.

### Хотите ли вы вообще вступать в брак?

Ответы	да	Ответы	да	Ответы
Число респондентов	14(30%)	Число респондентов	14(30%)	Число респондентов

### Вопрос 7. Какая для вас самая нормальная причина вступить в брак?

Ответы	любовь	Ответы	любовь	Ответы
Число респондентов, %	38(73%)	Число респондентов, %	38(73%)	Число респондентов, %

### Вопрос 8. Как вы относитесь к гражданскому браку?

Ответы	Положительно	Отрицательно	Не задумывался об этом	Затрудняюсь ответить
Число респондентов, %	18 (34%)	16(30%)	7(13%)	6(11%)

### Вопрос 9. Как вы относитесь к браку с разными национальностями?

Ответы	это меня не интересует	отрицательно	для меня нет разницы, но родители «против».	не задумывался об этом
Число респондентов	11(15%)	19(36%)	0	22(42%)

**Вопрос 10. Когда вы встретили свою первую любовь?**

Ответы	в детском саду	В школе	в вузе	не встретил
Число респондентов, %	3(5%)	23(44%)	10(19%)	15(28%)

**Вопрос 11. Какая для вас самая нормальная причина вступить в брак?**

Ответы	любовь	по необходимости	По расчету
Число респондентов, %	38 (73%)	5 (10%)	9 (17%)

**Вопрос 12. Будете ли вы планировать пышное торжество или скромную регистрацию?**

Ответы	пышная свадьба	скромная регистрация	По возможности
Число респондентов, %	17(33%)	6(12%)	29(55%)

**Вопрос 13. Читаете ли вы различные литературы по проблемам семьи и брака?**

Ответы	Да, читаю регулярно	Читал(-а) однажды	Вообще не читал(-а)	Ничего не слышали об этом
Число респондентов, %	9(17%)	16(25%)	20(65%)	7(13%)

**Вопрос 14. Как считаете, до вступления в близкие отношения срок ухаживания, сколько времени должно занимать?**

Ответы	6 мес - до 1 года	От 1 года до 2 лет	От 2 до 3 л
Число респондентов, %	14(26%)	20(38%)	18(34%)

**Вопрос 15. Имеет ли для вас значение социальное положение вашей половины?**

Ответы	да	нет	Не знаю	Может быть
Число респондентов, %	22(42%)	18(34%)	1(1%)	11(21%)

**Вопрос 16. На каком социальном уровне должен быть молодой человек, чтобы вы обратили на него внимание?**

Ответы	студент	бизнесмен	бандит	интеллигент	рабочий
Число респондентов	9 (17%)	22(42%)	0	8(15%)	12(23%)

**Вопрос 17. Кто, по - вашему, должен быть главой семьи?**

Ответы	муж	жена	вместе	не думал об этом
Число респондентов, %.	29(56%)	7(13%)	16(31%)	0

**Вопрос 18. Кто в семье должен зарабатывать деньги?**

Ответы	муж	жена	оба	по обстоятельствам
Число респондентов, %	16 (30%)	3(5%)	17(32%)	16(30)

**Вопрос 19. Из-за чего может распасться семья?**

Ответы	не сошлись характерами	измена	скука	отсутствие денег	Др.причины
Число респондентов, %.	18(35%)	17(32%)	2(3)	8(15%)	7(13%)

**Вопрос 20. Как вы думаете, нормально ли, что многие парни придерживаются правила: «Моя девушка должна быть похожа на мою мать»?**

Ответы	нормально	примитивно	может быть, но не злоупотреблять
Число респондентов, %.	18(35%)	1(1%)	10(19%)

**Вопрос 21. Чем привлекателен гражданский брак?**

Ответы	Желание набраться опыта	Свобода отношений	Модно среди молодежи	Возможность проверить друг друга	Прочные узы не для меня
Число респондентов, %	15	6	9	21	1

Таблица 4. Гистограммы двумерных распределений.

**Вопрос 1. Как вы относитесь к браку?**

Ответы	Положительно	Отрицательно	Пока не думал об этом	Затрудняюсь ответить
Мужской	8 (38%)	5 (23%)	6 (28%)	2 (9%)
Женский	10 (32%)	10 (32%)	7 (22%)	4 (12%)

**Вопрос 2. Состоите ли вы в браке?**

Ответы	да	Нет
Мужской	3(14%)	18(85%)
Женский	4(12%)	27(87%)

**Вопрос 3. Считаете ли вы нормальным вступить в брак во время учебы в ВУЗе?**

Ответы	Да, это нормально	Нет, брак мешает учебе	Может быть	Не знаю
Мужской	3 (14%)	10 (47%)	7 (33%)	1 (4%)
Женский	5 (16%)	9 (29%)	17 (54%)	0 (0%)

**Вопрос 4. В каком возрасте, как вы считаете, нужно вступить в брак?**

Ответы	16-18 лет	18-20 лет	20-30 лет	30 лет и старше
Мужской	1 (4%)	2 (9%)	15 (71%)	3 (14%)
Женский	2(6%)	7 (22%)	18 (58%)	4 (12%)

**Вопрос 5. Как вы относитесь к браку в раннем возрасте (до 18 лет)?**

Ответы	нормально	Это нормально, но не надолго	отрицательно	Затрудняюсь ответить
Мужской	3 (14%)	4 (19%)	11 (52%)	3 (14%)
Женский	2 (6%)	8 (25%)	20 (64%)	1(3%)

**Вопрос 6. Хотите ли вы вообще вступить в брак?**

Ответы	да	да, но сначала доучусь	нет	не знаю
Мужской	7 (33%)	10 (47%)	2 (9%)	1(4%)
Женский	7(22%)	20(64%)	5(16%)	0

**Вопрос 7. Какая для вас самая нормальная причина вступить в брак?**

Ответы	любовь	по необходимости	По расчету
Мужской	18 (85%)	1(4%)	2 (9%)
Женский	20 (64%)	4(12%)	7(22%)

**Вопрос 8. Как вы относитесь к гражданскому браку?**

Ответы	Положительно	Отрицательно	Не задумывался об этом	Затрудняюсь ответить
Мужской	8(38%)	5(23%)	4(19%)	4(19%)
Женский	10(32%)	11(35%)	3(9%)	2(6%)

**Вопрос 9. Как вы относитесь к браку с разными национальностями?**

Ответы	Это меня не интересует	Отрицательно	Для меня нет разницы, но родители «против».	Не задумывался об этом
Мужской	5(23%)	10(47%)	0	6(28%)
Женский	6(19%)	9(29%)	0	16(52%)

**Вопрос 10. Когда вы встретили свою первую любовь?**

Ответы	в детском саду	В школе	в вузе	не встретил
Мужской	1 (4%)	9 (42%)	3(14%)	8 (38%)
Женский	2(6%)	14 (45%)	7 (22%)	7(22%)

**Вопрос 11. Какая для вас самая нормальная причина вступить в брак?**

Ответы	любовь	по необходимости	По расчету
Мужской	18 (85%)	1(4%)	2 (9%)
Женский	20 (64%)	4(12%)	7(22%)

**Вопрос 12. Будете ли вы планировать пышное торжество или скромную регистрацию?**

Ответы	пышная свадьба	скромная регистрация	По возможности
Мужской	6 (28%)	4(19%)	11(52%)
Женский	11(35%)	2(6%)	18(58%)

**Вопрос 13. Читаете ли вы различные литературы по проблемам семьи и брака?**

Ответы	Да, читаю регулярно	Читал(-а) однажды	Вообще не читал(-а)	Ничего не слышали об этом
Мужской	2 (9%)	5 (23%)	10(47%)	4(19%)
Женский	7(22%)	11(35%)	10(32%)	3(9%)

**Вопрос 14. Как считаете, до вступления в близкие отношения срок ухаживания, сколько времени должно занимать?**

Ответы	6 мес. - до 1 года	От 1 года до 2 лет	От 2 до 3 л
Мужской	8(38%)	10(47%)	3(14%)
Женский	6(19%)	10(32%)	15(48%)

**Вопрос 15. Имеет ли для вас значение социальное положение вашей половины?**

Ответы	Да	Нет	Не знаю	Может быть
Мужской	5(23%)	12(57%)	1(4%)	3(14%)
Женский	17(54%)	6(19%)	0	8(25%)

**Вопрос 16. На каком социальном уровне должен быть молодой человек, чтобы вы обратили на него внимание?**

Ответы	студент	бизнесмен	бандит	интеллигент	рабочий
Мужской	7(33%)	4(19%)	0	2(9%)	8(38%)
Женский	2(4%)	18(58%)	1(3%)	6(19%)	4(12%)

**Вопрос 17. Кто, по - вашему, должен быть главой семьи?**

Ответы	муж	жена	вместе	не думал об этом
Мужской	13(61%)	1(4%)	9(42%)	0
Женский	16(51%)	6(19%)	7(22%)	0

**Вопрос 18. Кто в семье должен зарабатывать деньги?**

Ответы	муж	жена	оба	по обстоятельствам
Мужской	6 (28%)	2(9%)	7(33%)	6(28%)
Женский	10(32%)	1(3%)	10(32%)	10(32%)

**Вопрос 19. Из-за чего может распасться семья?**

Ответы	не сошлись характерами	измена	скука	отсутствие денег	Др.причины
Мужской	8 (38%)	7(33%)	1(4%)	3(14%)	2(9%)
Женский	10(32%)	10(32%)	1(3%)	5(16%)	5(16%)

**Вопрос 20. Как вы думаете, нормально ли, что многие парни придерживаются правила: «Моя девушка должна быть похожа на мою мать»?**

Ответы	нормально	примитивно	может быть, но не злоупотреблять
Мужской	10(47%)	1(4%)	10(47%)
Женский	8(25%)	8(25%)	15(48%)

**Вопрос 21 Чем привлекателен гражданский брак?**

Ответы	Желание набраться опыта	Свобода отношений	Модно среди молодежи	Возможность проверить друг друга	Прочные узы не для меня
Мужской	5	3	5	7	1
Женский	10	3	4	14	-

**Результат исследования**

В марте 2016 года нами было проведено исследование, в котором принимали участие студенты в возрасте от 17 до 23 лет Северо – Восточного Федерального Университета им. М.К. Аммосова. Из них 13%, точнее 7 из 52 студентов (парней 3, девушек 4) состоят в браке. Остальное количество респондентов стремится получить образование, построить карьеру и затем уже думать о семье.

По результатам опроса – анкеты положительно относящихся студентов к браку, в процентном соотношении, составляет 34% (18 чел.) от числа всех респондентов. Но и отрицательно относящихся к браку немало 28%, это 15 чел. из 52.

На вопрос к браку с представителями разных национальностей большинство 10 парней ответили отрицательно, а большинство девушек (16 студентов) затруднились с ответом. Причина, как я считаю, в том, что многие студенты еще не определились по данной позиции, или просто не разговаривали с родителями на эту тему.

73% опрошенных студентов отметили основополагающим мотивом при создании семьи - любовь, а также дружбу и общие интересы; 10% - по необходимости и 19% - по расчету. Несмотря на возрастающую роль денег в жизни людей, большей частью молодежи ценятся взаимные чувства и общие интересы при создании семьи, а не материальный достаток.

Для большинства опрошенных юношей, социальное положение девушки не имеет значения, так ответили 57%, но вот девушки к этому вопросу относятся по-другому, социальное положение не интересует



## Филология

# ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ В ЯКУТСКОМ ЯЗЫКЕ

Авторы: Федорова Айта Николаевна

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема изучения сложных слов в якутском языке. Сложные слова являются особым феноменом в якутском языкознании, представляющим интерес с различных точек зрения.

Ключевые слова: сложные слова, словообразование, устойчивые словесные комплексы, словосочетания, сращение, аббревиация, примыкание, согласование, управление

Annotation: This article considers the problem of learning complex words in the Yakut language. Compound words are a special phenomenon in the Yakut linguistics of interest from different points of view.

Keywords: complex words, word formation, set expressions, phrases, fusion, abbreviation, adjunction, coordination, management

**УДК 811.512.157**

Федорова Айта Николаевна,

магистрант, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,

Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ

Сложное слово является особым феноменом в системе лексики и словообразования якутского языка. В якутском языке сложные слова по своей внешней структуре не отличаются от словосочетаний и рассматриваются как один из видов устойчивых словесных комплексов. Это может привести к некоторым разногласиям. Т.к. в отечественном языкознании, в самом широком смысле, понимают под степенью устойчивости-фразеологию. Способы образования сложных слов в якутском языке происходят следующими четырьмя способами: - с помощью примыкания (быһаары (сыстыы) ситиминэн тылы үөскэтии): сүүтүк от, быа балык, бас билии, кэтэх хаһаайыстыба, эбии төлөбүр и т.д. - с помощью формы притяжения (тардыы халыыба): уу кыһа, сылгы чыычааба, тангара кийиитэ, моҕотой күрүөтэ, сүрэх ытарҕата, сир аргыһа и т.д. - с помощью управления: баттах кырыйааччы, тангас быһааччы, айах тутуу, күөн көрсүү, күүс тардыһыы и т.д. - с помощью согласования: ким билиэй, туох билиэй, синэ биир, киһи кыһыйыах и т.д. В российской и зарубежной лингвистике имеется достаточное количество работ, посвященных изучению сложных слов, чего нельзя сказать о якутском языкознании. Они не подвергались исследованию в специальных работах, но ученые частично затрагивали их в связи с общим обзором строя и лексики якутского языка. Давайте их рассмотрим: Одним из первых сложным словам уделил внимание П.С.Афанасьев в учебнике «Саха билингни тыла. Лексикология». Ученый отмечает, что по способу образования данные слова можно сравнить с русскими сложными словами. А профессор Г.Г.Филиппов в работе «Саха билингни тыла. Морполуогуйа» дает следующее определение: «Сложное слово - это слово, образованное путем слияния значений нескольких слов» [2;30]. П.С.Афанасьев в работе

“Саха тылын лексикологията. Саха тылын салаатыгар үөрэнэр пособие” раскрывает основные разделы и вопросы лексикологии и дает специальное определение сложным словам: “Сложные слова-это соединения двух или нескольких самостоятельных слов, объединенных для обозначения одного понятия (предмета, явления), рассматриваются как лексическая единица, не разлагаются на отдельные части и ничем не отличаются от простых слов. Автор считает, что образование якутских сложных слов можно сравнить с образованием сложных слов русского языка (водолаз, землепользование).” Автор отмечает, что сложные слова образуются в большинстве случаев с помощью примыкания и формы притяжения. Если рассматривать сложные слова с точки зрения частей речи, то преобладают имена существительные. Глаголы, имена прилагательные имеются в незначительном количестве. Также автор указывает, что данный пласт лексики не подвергался специальному изучению.[4;11-12с.] А в труде “Говор верхоянских якутов” ученый считает, что словосложение не характерно для якутского языка. Есть несколько слов, представляющих собой слияние двух самостоятельных основ. В одно слово обычно сливаются определение с определяемым, и при слиянии в них происходят соответствующие звуковые изменения. Например, из двух слов олох (сидение) и мас (чурбан), т.е. чурбан для сиденья, образовалось одно сложное слово олоппос - скамейка, табуретка; алаҕар-, алаҕыр- (ыл- (взять)+аҕал (принести) - подавать, приносить, приводить; истикки (ис (внутри)+диэки, дикки-послелог направления) - внутренний нижний (нижнее белье); эссик (эс-частица+суох (нет)) - вовсе нет; кыппыһыл (кып-усилительная частица+кыһыл (красный)) - сильно красный; хаппара (хап-усилительная частица+хара (черный) - пречерный; бууддук (бу-(это)+курдук «подобно») - подобно, таким образом; биэтэр (бии-союз+эбэтэр-союз) в.м.лит.эбэтэр (или). [143-144] Фразеолог А.Г. Нелунов в работе «Глагольная фразеология якутского языка» на богатом фактическом материале рассматривает такие вопросы как признаки, способы образования, семантика, формы глагольных ФЕ якутского языка и их количество. Автор пишет, что фразеологические единицы и сложные слова якутского языка похожи по структуре, оба состоят из нескольких компонентов для обозначения одного понятия и не разлагаются на части. Различие их состоит в том, что сложные слова отличаются от фразеологизмов обозначением и способом образования. Таким образом, рассмотрев степень изученности сложных слов в якутском языке пришли к выводу, что данная проблематребует более детального изучения. Потому что для современного якутского языкознания это имеет теоретическое и практическое значение.

## Литература

1. Слепцов П.А. Русские лексические заимствования в якутском языке (послереволюционный период). М.: Наука, 1975. - 245 с.
2. Филиппов Г.Г. Саха билинҥи тыла. Морпалуогууа. Дьокуускай: Бичик, 2009. - 288с.
3. Нелунов А.Г. Глагольная фразеология якутского языка. Якутск: АН СССР Сибирское отделение. Якутский филиал. Институт языка, литературы и истории, 1981. - 128с.
4. Афанасьев П.С. Саха тылын лексикологията. Саха тылын салаатыгар үөрэнэр пособие. Дьокуускай: Саха государственной университета, 1977. - 78с.

## Фольклор и культура коренных малочисленных народов Севера

### ОЛОНХОҢУТ ТОНГ СУОРУН

Авторы: Тимофеева Н.И.

Тимофеева Н.И., Якутск

Институт языков и культур народов СВ РФ, гр. М-ИИС-16

Рук. Архипова Е.А., к.ф.н., доцент

Олонхо - саха норуотун тылынан айымньытын чымаан чыпчаала. Ис хоһоонунан, эгэлгэ сюжетунан, сиппит-хоппут уобарастарынан, уус-уран ойуулааһыннарынан олус баай. Олонхо-ураанхай саха нохтоллоох тойон сурэҕин бары өттүнэн долгутар, ураты киэн туттууну уоскэтэр норуот уйэлэр тухары чочуйан - тупсаран аҕалбыт суду айымньыта.

И.И. Бурнашев-Тонг Суорун 1868 с. Илин Ханалас улуугар Тараҕай нэһилиэгэр Сатаҕай диэн сиргэ төрөөбүтэ. Тонг Суорун айылҕаттан суду талааннаах киһи. Кини оҕо эрдэбиттэн бэйэтин кыанар, кытыгырас буола улааппыта, устар ууну сомоҕолуур уран тыл ууһугар, абыгар ылларбыта. Былыргылы тыллаах-остоох, чинг-чанг номохтоох. Олонхолоругар Тонг Суорун ордук толорутук олонхо сирин-дойдун - аллараалары, уөһээлэри ситэрэн кэпсиир идэлээх уонна уөһээ айыылары, аллараа абааһылары сиһилии билэр. Ону оҕонньор олонхолоро саха былыргы историятын уонна мифологиятын үөрэтэр киһиэхэ наадалаах. Кини олонхолорун тыла былыргы өбүгэлэрбит саналарынан буолан, ордук тылы үөрэтэргэ улахан суолталаах.

"Сылгы уола Дыырай Бөҕө" киин оройуоннарга киэнник биллибит олонхо. Бу олонхо сурун бухатыра Дыырай сылгыттан төруттээгэ киһи болҕомтотун тардар. Олонхого этиллэринэн, айыы бухатыра ийэтин иһигэр сылдьан, ийэтэ кымыһы аҕалан истэҕинэ, мөхсөн кымыһы тохторбут буруйугар, уөһээ дойдуга батан сылдьыа суох мэник уол уөскээбит диэн орто дойдуга олохтуулар.

Дыырай Бухатыыр атын бухатыырдан уратылаах уобарас. Үгүс айыы бухатыырдара дуолан куустээх, бэртэри кытта бэрт былдыаһан, уөһээттэн ургуер ургуйдэгинэ утулугунэн буөлүөх, алларааттан аргыар аргыйдаһына атаһынан саба баттыах, орто дойдуттан одьунаас бэртэрэ кэллэхтэринэ нөрүөннээх көхсүлэринэн буөлүөх буолаллар. Онтон Тонг Суорун сурун геройа нус-хас олоруон баҕарар. Ол эрээри абааһы бухатыырдан куотан иһэр Эрбэхтэй Бэргэни саһыарыаһыттан кини нус-хас олоҕо уурайар, үгүс мүлчүргэннээх сырыыларга бэйэтэ да билбэтинэн кириэн хаалар. Ол курдук айыы бухатыыра Эрбэхтэй бэргэни абааһы бухатыырын экирэттииттэн быһаабыт махталыгар кини ийэтиттэн ыт оҕотун бэлэхтэтэр. Онтон бу ыт оҕото кинилэр кыыстара Айталы Куо буолар. Кини айыы бухатыыра барбытын кэннэ тириитин устан кыыс-кыһынан буолан дьэи хомуйар. Бухатыыр маны куөх истээх сахсырга буолан кубулунан, саһан олорон билэр уонна тириитин уокка биэрэр. Манньык тугэн биллибит "Үчүгэй Үөдүйээн уонна Куһаҕан Хоочугур" диэн остуоруйаҕа баар. Олонхоҕо айыылар, үгэс быһыытынан, көстөн аһар уобарастар Урун Аар Тойон, Сорук Боллур, Симэхсин угустэр.

Тумуктээн эттэхэ, Тонг Суорун олонхотун сюжета уратытын, баай ис хоһоонун, остуоруйа матыыптара туттуллубутунан, ойуулуур дьуьуннуур тыл эгэлгэтэ кестөн ааһарынан биир биһирэмнээх бастыг олонхо буолар.

Ол курдук И.И. Бурнашов-Тонг Суорун бэрт олонхону суруйтаран хаалларбыта. Ол аата Тонг Суорун аата уйэлэргэ өлбөт үрдүк аналлаах.

### **Литература**

1. Якутский героический эпос олонхо, состояние и перспективы изучения. Якутск 2011.
2. Эпическое наследие народа саха. В.В. Илларионов. 2016
3. Олонхо алыптаах эйгэтэ .В.В. Илларионов. 2006
4. Дыырай Бухатыыр.Инокентий Бурнашев -Тон Суорун. 2008
5. Тон Суорун туьунан сьээн.Инокентий Сосин. 2013

# ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЛОКАЛЬНО-ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ (К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА)

## PROBLEMS OF STUDYING OF LOCAL AND EPIC TRADITION (TO A FORMULATION OF THE QUESTION)

Авторы: Сатанар Марианна Тимофеевна

Аннотация: *Сегодня изучение локальных традиций олонхо продолжает относиться к числу малоразработанных тем якутской фольклористики. В статье приводятся существенные различия сказаний локальных традиций якутских олонхосутов. Изучение олонхо во всех его этнокультурных ипостасях, подход к каждой из них как к самостоятельной культурной ценности, их сравнительное исследование служит подспорьем для наиболее полного раскрытия сущности олонхо через призму специфик.*

Ключевые слова: олонхо, сказитель, локальные традиции, поэтические формулы, специфика развития

Annotation: *Nowadays the theme of local olonkhotraditions still remains one of the least investigated areas in Yakut folklore studies. The article deals with essential differences in local olonkho traditions of various Yakut olonkho tellers. Comprehensive and thorough research of olonkho and all its aspects, suitable approach to each of them as an autonomous cultural value and their comparative analysis will make significant contribution to finding the essence of olonkho through, the prism of certain specifics.*

Keywords: *olonkho, storyteller, local traditions, poetic formulas, specifics of development*

УДК 398.22 (=512.157)

Сатанар Марианна Тимофеевна,

студентка М-НХК-16 кафедры фольклора ИЯКН СВ-РФ СВФУ Научный руководитель: профессор  
Илларионов Василий Васильевич. Электронная почта: [satanar68@mail.ru](mailto:satanar68@mail.ru)

Впервые увековечивание локальных традиций олонхосутов, записывание образцов устной поэзии олонхо, представление их широкой научной аудитории принадлежит русскому революционеру и ученому И.А.Худякову. В конце 1860-х годов в условиях верхоянской ссылки су-мел сделать превосходные записи образцов устной поэзии якутов, перевести их на якутский язык и написать этнографическую работу “Краткое описание Верхоянского округа” {Илларионов,2014,88}. Вслед за ним многие политические ссыльные изучали фольклор и язык якутов. Так, изданное в дореволюционное время труд Э.К.Пекарского “Образцы народной литературы якутов”, где были собраны тексты олонхо сказителей Ботурусского наслега Таттинского улуса, является первым примером с позиции группировки локального сказительства {Пекарский,1907-1911,Т.1,475}. Собранные этнографом и фольклористом В.Н.Васильевым в 1906 г. олонхо известных сказителей Амгинского улуса – Т.В.За-харова – Чээбий “Ала Буркун”, М.Е.Новикова- Мэлэх Мэхээлэ “Дуолан Баай Тойон, Арбас Баай Хотун”, Ф.Т.Егорова “Дьохсоҕоллой оҕонньор, Сиэмийикээн оҕонньор” и И.Г.Теплоухова – Тимофеева «Куруубай хааннаах Кулун Куллустуур», основательно открыли путь к делу изучения

локального сказительства{Илларионов,2010,8-36}. Во времена Советской власти, особенно после организации в 1935г Научно-исследовательского института языка и культуры П.А.Ойунским, расширяется деятельность по рукописной записи текстов олонхо. Так фольклорист А.Ф.Бояров начал запись олонхо Д.М.Говорова “Бүдүрүйбэт Мүлдү Бөбө” в момент приезда автора на 1 конференцию писателей Якутии, а фольклорист Г.У.Эргис у олонхосута И.И.Бурнашева-Тонг Суоруна олонхо “Сылгы уола Дыырай бухатыр”. И невзирая на молодой возраст, их труд с максимально точной передачей устного текста в рукописный, внес весомый вклад в изучении локальных традиций якутских олонхосутов{Илларионов,2016,10}.

Традиции олонхо разделены на 3 основные группы по географическим местоположениям – локальные традиции олонхосутов центральной, Вилюйской и северной групп улусов.

По классификации Н.А.Оросина? в центральную группу локального сказительства входят олонхосуты Таттинского, Амгинского, Мегино-Кангаласского, Чурапчинского, Намского, Хангалас-ского, Усть-Алданского улусов. До Октябрьской революции деятельность по сбору текстов олонхо более объемно разворачивалась именно в этой группе локального сказительства, и потому их сказительское искусство более широко известно. Примечателен тот факт, что до Великой Отечественной Войны в 1940-м году по инициативе Дмитрия Кононовича Сивцева – Суоруна Омоллооно был объявлен республиканский конкурс на запись лучшего олонхо, вызвавший большое общественное движение по записи олонхо со слов сказителей, тогда еще активно выступающих во всех уголках Якутии. В состав рукописного фонда олонхо было собрано всего 126 полных текстов олонхо, что являлось весомым вкладом в изучении и исследовании локальных традиций{Илларионов,2009,47}. Особенно распространенные олонхо “Ньургун Боотур”, “Сылгы уола Дыырай”, “Мүлдү Бөбө”, “Эр Соботох”, “Кулун Куллустуур. Почти во всех олонхо этой группы локального сказительства с особой поэтической силой описывается образование и сотворение богами Айыы в глубокой древности эпического пространства 3-х миров, изначальная жизнь человека с первого появления на Земле, священное древо Аал Луук Мас, олицетворяющее собой светлые начала Среднего мира. Главная идея – борьба за утверждение жизни человека на Земле, основание и продолжение племени ураанхай саха, защита интересов всего племени айыы аймаҕа. Разбор текстов олонхо И.М.Давыдова, Н.А.Абрамова – Кынат, Р.П.Алексеева, Е.Г. Охлопкова – Буоратай, А.Н.Кривошапкина, ясно раскрывают заслуги олонхосутов этой группы в развитии олонхо как самостоятельного жанра, выведения его на уровень героического эпоса.

Что касается Вилюйской группы, локальные традиции их олонхосутов развернуто представлены в статьях и монографии фольклориста А.А.Кузьмина. Еще по инициативе первого директора института языка и культуры П.А.Ойунского были организованы первые фольклорные экспедиции С.И.Боло и А.А.Саввина в группу вилюйских улусов, в результате которых были зафиксированы репертуары таких мастеров сказительского искусства, знающих и способных исполнять несколько десятков олонхо, как С.Н.Каратаева – Дыгыйар (Вилюйск), Ф.Н.Тимофеева – Биэчэрэ (Верхневиллюйск), И.П.Кутурукова (Нюрба), С.С.Афанасьева – Ырыа Сиэнчэ (Сунтар), оставив ценные пометки отличительных черт их исполнения{Илларионов,2016,10}. Важно выделить, что многие из известных олонхосутов данной группы – С.Н.Каратаев – Дыгыйар, Ф.Н.Тимофеев – Биэчэрэ, И.М. Харитонов – Саахардаах, Т.А.Лыткин – Ырыа Тиитэп в свое время многое переняли у олонхосутов центральной группы улусов, консолидируясь в золотых приисках и устраивая иногда сказительские состязания между собой, таким способом обогащая внутреннее содержание олонхо и повышая искусство своего сказительства. Гиперболизация, контрастность, параллельные и сложные конструкции, традиционные, издавна сложившиеся готовые поэтические формулы – “общие места”, образные слова и выражения, их переходы из одного олонхо в другое, у вилюйских сказителей почти не

отличается от локальной традиции олонхосутов центральной группы улусов. Отличительной чертой является наличие у вилюйских олонхосутов в начале олонхо “Уос аһар тойук”, и в конце “Кутурук салайар тойук”, что в свою очередь тесно связано с поверьем в магическую силу слова.

К северной группе улусов относятся поселения, прилегающие к рекам Колыма, Индигир, Яна. Невзирая на довольно далекие расстояния между поселениями в силу географических особенностей, странствование, знакомство, взаимное перенятие и обогащение сюжетов, образов, исполнительского мастерства, манеры сказывания у северной группы олонхосутов можно увидеть из материалов собранных экспедициями и корреспондентами. Начиная с первых сборов олонхо знаменитого русского фольклориста, политссылного И.А.Худякова и кончая последними поколениями сказителей этой группы, везде прослеживается изобилие сказочных мотивов {Илларионов, 2016, 252}. В сюжетно-композиционной структуре локальной традиции олонхосутов северной группы улусов превалирование богатого переплетения олонхо и сказочных мотивов ярко показывает и олонхо М.Н.Горохова – Муойа «Кыыдааннаах Кыыс Бухатыыр» и Д.А.Томской «Кыыс Кылаабынай Бухатыыр». Отличительной особенностью является размер олонхо – компактный, укороченный, с упрощенным введением. И в янских, и в колымских олонхо жены богатырей Айыы – женщины-удаганки, помогающие посредством магии. В традициях повествования северных олонхосутов мощно укоренилось волшебное оборотничество героев, что указывает на ранее архаическое происхождение олонхо. В янских олонхо также интересна мысль о месте встречи богатырей Айыы и Абаасы – прорубь, в среднеколымских олонхо – путь и богатыря Айыы, и богатыря Абаасы начинается с проруби, и эта мысль становится своеобразной границей начала целой картины действий, своеобразной точкой отсчета, являясь отличительным проявлением эпической традиции северных олонхосутов.

На сегодня укоренение и более тщательное изучение локальных традиций на основе поставленных задач современной фольклористики – только начинается, у истоков этого пути диссертационные труды молодых фольклористов А.А.Кузьмина и Н.А.Оросина. В сегодняшних условиях сложного современного мира 21 века, требуется глубинное изучение и исследование в этом направлении в целях выявления напластований, определения генезиса и специфики развития олонхо для дальнейшего восстановления и увековечивания героического эпоса.

### Список использованной литературы

1. Илларионов В.В. Традиции верхоянских олонхосутов в записях И.А.Худякова – Тамбов: Грамота, 2014 год.
2. Образцы народной литературы якутов / под редакцией Э.К.Пекарского – Санкт-Петербург: Императорский АН, 1907-1911гг.
3. Илларионов В.В. Якутские сказители в научном наследии В.Н.Васильева – Новосибирск: Наука, 2010 год.
4. Илларионов В.В. Түөлбэ олонхохуттара: олонхолооһун уратылар – Дьокуускай: ХИФУ киинигэ кыһата, 2016 сыл.
5. Илларионов В.В. Введение в курс «Олонховедение» учебное пособие – Якутск: Бичик, 2009 год.

# САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА ЭПИЧЕСКИХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

---

## SACRAL SYMBOLICS OF EPIC NUMERALS

Авторы: Сатанар Марианна Тимофеевна

Аннотация: *Сегодня необходим широкий взгляд, системное отношение к языку фольклора, продолжающего оставаться одной из наименее изученных сторон якутского фольклора. В статье анализируется своеобразная поэтическая и мифологическая природа эпических числительных, их художественная функция и сакральная символика, для более глубокого понимания особенности языка олонхо, наглядного представления специфики древних мировоззренческих понятий, понимания своеобразия народной психологии, постижения общего и особенного в духовной культуре разных народов.*

Ключевые слова: *олонхо, числительные, сакральная символика, четные числа, нечетные числа, эпическое время, эпическое пространство*

Annotation: *Nowadays we need more systematic approach and comprehensive view on the language of folklore, which remains one of the least studied spheres of Yakut folklore tradition. The article investigates unique poetic and mythological nature of epic numbers, their artistic function and sacred symbolism to better understand the features of language of olonkho, to demonstrate archaic worldview concepts, to comprehend the uniqueness of national psychology, general and specific aspects in the culture of different peoples.*

Keywords: *olonkho, numbers, sacred symbolism, even numbers, odd numbers, epic time, epic space*

УДК 398..22 (=512.157)

Сатанар Марианна Тимофеевна,

студентка М-НХК-16 кафедры фольклора ИЯКН СВ-РФ СВФУ Научный руководитель: профессор Илларионов Василий Васильевич. Электронная почта: [satanar68@mail.ru](mailto:satanar68@mail.ru)

Народ саха сохранил в текстах олонхо древнюю мудрость предков. В время, когда необходимо вернуть гармоничное сосуществование человека со Вселенной, попытаться восстановить духовную связь поколений путем обогащения и поднятия знаний на более высокий уровень является вопросом особо актуальным, имея прямое отношение к сегодняшним раздумьям о морали и нравственности современного мира. Имена числительные составляя обширный пласт фольклорной лексики, являясь хранилищем связи представлений о мире, мироздании, не могут не привлекать внимания, поскольку они открывают перед исследователями новые, неизведанные ранее горизонты познания.

Использование числительных в произведениях устного народного творчества интересовало многих отечественных и зарубежных исследователей. Так, еще в 19 веке Потехня заметил, особенность функционирования числительных в украинском фольклоре {Потехня, 1968, 423}. Немецкий славист Вильгельм Вольнер в конце 19 века защитил диссертацию на тему "Исследования народного эпоса великороссов", где анализируется художественный строй



былин, и в числе прочих “своеобразная магия чисел” {Хексельштейндер,1981,120} Числительные в устном народном творчестве исследовали болгарские слависты, русские ученые Хроленко, Давыдова, Новичкова, Праведников. Числительные становились объектом изучения узбекского, татарского, башкирского языков, хакасского, якутского, калмыцкого, монгольского эпосов. Что касается якутского олонхо, исследователь Габышева выявила классификацию числительных внутри пространственно-временного цветового континуума {Габышева,1986}. Кудияровым на материале эпоса “Кулун Куллустуур” была рассмотрена эпическая универсалия – хронотоп, являющаяся особой поэтико-стилевой категорией {Кудияров,1991}. В монографии Избековой впервые проведен количественный анализ функционирования числительных в олонхо, числительные исследованы в культурно-этнографическом контексте, описаны как лингвофольклорный феномен, установлена мифологическая сокральная символика эпических числительных, выявлены некоторые закономерности в семантике эпических числительных {Избекова,2014}.

Числительные – это не внешние привнесения, а органические, крепко спаянные и необходимые изобразительные средства олонхо. Такой взгляд дает возможность более достоверно раскрыть лексико-семантические особенности, функциональную нагрузку числительных в олонхо. Природа их использования обширна, они собраны по лексико-тематическим группам:

1. Природный мир. Древний якут с присущей ему обращенностью к природе часто описывает природный мир, составляющий основную сферу изображения.
2. Группа эпических объектов и мира вещей. Числительные используются в описании места жительства, дома, усадьбы, домашней утвари, оружия, украшения, одежды.
3. Числительные активно используются при характеристике эпических персонажей. В эту группу входят обитатели 3-х миров – люди, Божества и абаасы.
4. Следующая область – числительные применяются при описании эпического пространства и времени, которые являются взаимообусловленными явлениями.
5. Числительные используются также при описании абстрактных и прочих понятий {Избекова,2016,29}.

В олонхо числительное сочетается с определенным словом в абсолютном большинстве случаев способом примыкания, изредка способом управления.

Являясь одной из содержательных, интересных составляющих эпической лексики, числительные выполняют совокупность функций в поэтике эпоса. Во-первых, они несут важную художественно-изобразительную функцию. С помощью числительных олонхосут наглядно, даже осязаемо развертывает эпическую картину, создает особый зрительный образ. Значимость числительных заключается в придании образу эпического размаха и величия. Создается неповторимая эпическая картина и особый зрительный образ. “В эпосе осуществляется спонтанное устремление по максимально эффективному использованию художественно-изобразительных потенций этнического языка. При этом олонхосут, несомненно, старается удовлетворить эстетические запросы, вкусы живой фольклорной среды” {Слепцов,1991,98}. Во-вторых, числительные выполняют композиционную функцию. Аллитерационно-ассонансные созвучия слов – числительных являются древнейшей формой якутской эпической поэзии, “.одной из важных средств внешнего звукового украшения поэтической речи” {Васильев,1965,25}. А.Е.Кулаковский отмечал, что «якутская эпическая поэзия любит ставить к понятиям числа и определительные слова, сообразно с аллитерацией, а не для того, чтобы выразить действительное количество описываемого понятия» {Кулаковский,1923,9}. В третьих, числительные несут качественно гиперболизирующую функцию, участвуя в описаниях гигантского астрономического понятия. Выполняют роль специфического знака, условно обозначая малое или большое количество

чего-либо, не имея конкретного количественного воплощения {Избекова,2016,64}. В четвертых, в эпических числительных 3, 7, 8, 9 заложена сакральная символика, основанная на мифологических воззрениях древнего якута {Избекова,2016,65}. Сакральная символика троичности распространяется на все, что имеет особое священное и космическое значение, а также используется при описании обрядовых действий. При совершении обряда обязательным атрибутом является пучок конской гривы (волос) – “связь между человеком и миром предков, связь с божествами” {Романова,1994,22-24} Число 9 т.е. трехкратное повторение триады, также употребляется в описаниях мифологической картины мира, в описаниях явлений эпического мира, в описаниях предметов {Избекова,2016,67}. Число 8 в эпосе является постоянным эпитетом мифических объектов: страны, неба, мирового дерева {Избекова,2016,68}. Считается, что религиозный обряд и мифы тесно связаны между собой, обряд представляет инсценировку мифа. Вот почему в олонхо сакральные числительные имеют определенную обрядовую основу. В пятых, роль числительных может раскрываться в системе бинарных оппозиций {Габышева,1988,78-92}. Символические эпитеты 9 и 8 интерпретируются как указание на мужское и женское начало, два значения категории пола. Противопоставление “соботох-икки” используется как указание на злое (потустороннее) и доброе (земное) начало. В этом случае числительные несут дополнительную смысловую или положительную, или отрицательную нагрузку. В шестых, по мнению Д.С.Лихачева, С.Ю.Неклюдова, М.П.Селиванова, В.А.Бахтина и др., числительные являются необходимыми и значимыми компонентами определительных сочетаний в описании весьма своеобразной и неоднородной категории – эпического времени и пространства. В этом случае числительные выступают не как конкретные математические величины, а как символические {Пропп,1976,96; Цивьян,1973,13-17}. Выдающийся фольклорист-теоретик Пропп заметил, что «...в фольклоре пространство осваивается и осознается эмпирически, сознание же времени есть результат некоторой абстракции, обозначения времени всегда фантастичны». Время в олонхо дискретно, «всплывает» вместе с событиями, связанными с главным героем в определенные моменты. Приметы времени раскрываются в пространстве, а пространство в свою очередь осмысливается и измеряется временем. Данное слияние примет и пересечение рядов характеризует художественный хронотоп {Бахтин,1975,234-235}. Пространство и время в эпосе чаще всего – это два взаимодополняющих, взаимообусловленных понятия: «условности расстояний и пространственных перемещений соответствует и условность временных отрезков» {Путилов,1975,57.}

В эпосе олонхо существует интересное наблюдение, что художественное освоение связывается с созерцанием глазами. Данное созерцательное начало породило интересную закономерность: олонхосут при описании предмета или объекта, устремляя свой взор по вертикальной оси использует в качестве эпитетов нечетные числа 3 и 9. Когда же описывает предметы и объекты, устремляя взор по горизонтальной плоскости вокруг описываемого предмета, употребляет четные числа. Такой принцип освоения окружающего мира наблюдался не только в олонхо, но и активно воплощался в повседневной жизни, в частности, в жилищных и хозяйственных постройках наших предков.

Числительные наделены сакральным значением, следовательно, содержат в себе определенную зашифрованную информацию, восходящую к древним воззрениям. Числительные передавая в сжатом виде народный опыт и сакральные знания, являются мощным средством компрессии информации. В связи с приведенным материалом необходимо подчеркнуть, что числительные не могут быть ограничены соотносительностью к вышеперечисленному, но и носят также определенную семантическую и этимологическую нагрузку, некий скрытый потенциал.

При тщательном анализе имен числительных, как активно употребляемого языкового средства

устного народного творчества, в эпических традициях народов обнаруживаются отличия внутренней смысловой нагрузки и проявления национальной специфики. В числительных олонхо отчетливо отражаются следы мифологических представлений, особенность способа мышления древнего якута, воспроизводившего модель мира посредством числовой символики. Необходимо дальнейшее исследование и изучение для углубленного понятия эпического языка, уточнения сущности эпических числительных не только как лингвофольклористического феномена, но и как ключа к древним знаниям, с научной точки зрения используя взаимопроницаемый подход рационального и иррационального форм познания к представлениям и понятиям обширного пласта фольклорной лексики имен числительных, что могло бы дать много новых идей и открытий.

Список использованной литературы:

- Потebня А.А. Из записок по русской грамматике – Москва: Просвещение, 1968 год.
- Хексельнейдер Э. Немецкий славист о русском эпосе – Советская этнография. -1981 год. №2.
- Габышева Л.Л. Семантические особенности слова в фольклорном тексте (на материале якутских олонхо) – Москва, 1986 год.
- Кудияров А.В. Хронотоп и художественное пространство народного эпоса: сборник научных трудов –Якутск, 1991 год.
- Избекова Е.И. Числительные в олонхо: Структура и семантика: монография – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2014 год.
- Слепцов П.А. Лингвофольклористика: проблемы и задачи (на материале якутского фольклора) – Якутск: ЯНЦ СО РАН, 1991 год.
- Кулаковский А.Е. Материалы для изучения верований якутов – Якутск: Тип НКП, 1923 год.
- Романова Е.Н. Якутский праздник ысыах. Истоки и представления – Новосибирск: Наука, 1994 год.
- Габышева Л.Л. Функции числительных в мифоэпическом тексте на материале олонхо – Якутск: Издательство ЯГУ, 1988 год.
- Пропп В.Я. Фольклор и действительность – Москва: Наука, 1976 год.
- Цивьян Т.В. К семантике пространственных и временных показателей в фольклоре – Тарту, 1973 год.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики – Москва: Худож.лит., 1975 год.
- Путилов Б.Н. застава богатырская: к структуре былинного пространства – Тарту: Труды по знаковым системам, 1975 год.

# Этнокультурное образование народов Севера

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «КУЛЬТУРА НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

### THE MAIN STAGES OF STUDYING OF THE COURSE "CULTURE OF THE PEOPLE OF THE REPUBLIC OF SAKHA (YAKUTIA)" AT COMPREHENSIVE SCHOOL

Авторы: Гаврильева Надежда Гариевна

Аннотация: Автор статьи предлагает разработку стратегии и программы регионального этнокультурного воспитания учащихся с учетом возрастных и социально-психологических особенностей учащихся. Предлагается примерная структура и основные направления курса «Культура коренных народов РС (Я)» для разных возрастных категорий обучающихся.

Ключевые слова: этнокультурное образование, культура народов, Республика Саха (Якутия)

Annotation: The author of article offers development of strategy and the program of regional ethnocultural education of the pupils studying taking into account age and social and psychological features. The approximate structure and the main directions of the course "Culture of Indigenous People of Republic of Sakha (Yakutia)" for different age categories of students is offered.

Keywords: ethnocultural education, culture of the people, Republic of Sakha (Yakutia)

**УДК 008:39; 008:351.858**

Демократические реформы в начале 90-х годов XX столетия, признание прав и свобод человека независимо от национальной принадлежности потребовали переориентации всей образовательной сферы Якутии на реализацию национально-культурных и языковых интересов населения, создания системы этнокультурного образования, определения его содержательных аспектов и особенностей. В этой связи в Концепции национальных школ Республики Саха (Якутия) было отмечено, что прежняя система образования в республике была ориентирована в основном на образцы научного знания прошлого, без должного учета природы человека, ее жизненных интересов и потребностей, истинных ценностей культуры, что привело к унификации образования и следованию единым постулатам и канонам. Поэтому возникла необходимость критически пересмотреть данную ориентацию педагогики и сохранив ценное, реформировать ее в соответствии с этническими потребностями обучаемой аудитории[1]. Принятие этой идеи означало создание инновационной национальной системы обучения и воспитания, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями, признание и обеспечение безусловного приоритета для коренных народов Якутии их родного языка и культуры, непрерывность образовательной деятельности, направленной на

реализацию этнокультурных запросов.

За двадцать с лишним лет с момента обретения независимости жизнь в республике изменилась. Современные изменения, охватившие все сферы социально-экономической жизни, сопровождаются сложными процессами перемен в сознании людей, требуют приращения фундаментальных и универсальных знаний, их реализацию через систему образования.

При изучении курса «Культура народов Республики Саха (Якутия)» в общеобразовательной школе огромную роль играет глубинное межчеловеческое общение. Языковая личность, изучающая данный предмет, должна обладать знаниями о культуре, традициях и обычаях изучаемого народа во избежание конфликта культур и «культурного шока». Но эти знания учащийся способен усвоить только тогда, когда он в полной мере познал культуру и духовный потенциал, а также наследие конкретного народа и осведомлен об его некоторых важных традиционных реалиях и моральных ценностях. И чтобы выйти на такой уровень общения ему необходимо, в первую очередь, постичь свое духовное начало, дающее предпосылки для всестороннего, поликультурного развития личности. Таким образом, этнокультурное воспитание становится функцией целого социального организма.

В едином воспитательно-образовательном потоке, ориентированном на изменение и улучшение социальной среды, должна соединиться творческая инициатива педагога, читающего лекции о культуре межнационального общения и рекомендующего учащимся практические задания на примере жизни. Только в этом случае, нравственность, этика, трудолюбие, патриотизм педагога приобретут национальную окраску и, следовательно, воспитательно-образовательный процесс предстанет в комплексе. Необходимо показать обучающимся на реальных жизненных примерах, как у коренных малочисленных народов Якутии проводятся национальные праздники («Эвинек», «Бакалдын», «Шахадьибэ», «Хейро» и др.), какие имеются движения в народных танцах и в чем их отличие («һээдьэ», «хейро», «лондол», «ёхар»), продемонстрировать особенности традиционного ремесла (меховая мозаика, лоскутная техника, орнаментальное искусство, аппликация и др.), национальной кухни, песенного творчества и т.д., и на основе этих постулатов смоделировать учебные программы по этим направлениям деятельности.

Разработка стратегии и программы этнокультурного воспитания учащихся возможна только на основе четкого осознания целей, задач, учета возрастных и социально-психологических особенностей учащихся. Возраст обучающихся в общеобразовательной школе характеризуется периодом развития нравственных чувств, повышенным интересом к моральным проблемам, активностью, познавательной мотивации, становления индивидуального самосознания, понимания смысла своего признания.

Следовательно, исходя из возрастных категорий обучающихся изучение курса «Культур коренных народов РС (Я)» может быть представлено в виде ряда этапов:

**Первый этап: народ как создатель и хранитель культуры.** В начальной школе (1-4 классы) у детей младшего школьного возраста закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм, начинает формироваться общественная направленность личности. В этот период значительно большее влияние приобретают чтение литературы, например, сказок коренных народов Якутии (эвенская, эвенкийская, юкагирская, долганская) или изучение малых форм фольклора (загадки, пословицы, поговорки). Поскольку важной возрастной особенностью данного возрастного периода является также и подражательность, когда дети стремятся быть похожими на героев любимых книг и фильмов, очень полезны просмотры кинофильмов о жизни северных кочевников, посещение театра малочисленных народов Севера, экскурсии в этнографические музеи. Эти занятия во

внеурочной деятельности способствуют развитию восприятия, наблюдения, воображения умственной деятельности младших школьников, которые обычно окрашены яркими эмоциями.

**Второй этап: языковое и культурное многообразие коренных народов Якутии.** В среднем звене (5-9 классы), особенно начиная с 7 класса, заметным становится рост самостоятельности и самоопределения в новой среде общения, выраженные в осмысленном принятии решений, повышением потребности в коммуникации и социальной активности. Поэтому плодотворно проходят практические уроки, где происходит абстрактное сравнение (на примере национальных праздников, обрядов, кухни, одежды, традиционных занятий, явлений культуры коренных народов) с целью выявления национального и общечеловеческого своеобразия; успешно воспринимается учениками проектная исследовательская деятельность по определенной тематике (живопись, декоративно-прикладное искусство, музыка, традиционные промыслы), экскурсии в музеи и театры, образовательные уроки-путешествия по этническим общинам, которые прививают умение реконструировать ценностные основания представителей «иной» культуры, вести себя толерантно и соблюдать традиции других этнокультур.

**Третий этап: личность в межкультурном диалоге.** В старшем звене (10-11классы) проявляется социальная и интеллектуальная зрелость, которые предполагают выработку не только системы взглядов, но и способствуют осознанию себя как носителя определенных общественных ценностей и оказывает содействие становлению как социально полезная личность. Соответственно, для старшеклассников полезны уроки-беседы, например, с представителями общин (диаспор) коренных народов Якутии, уроки-встречи с народными мастерами, художниками, писателями, артистами, общение с которыми развивают критическое мышление, умение вести диалог и аргументировать свою позицию, находить компромиссные решения обсуждаемых проблем, формировать толерантность мышления.

Таким образом, современный педагог, читающий курс «Культура коренных народов РС (Я)» не только приобретает мультикультурный, полиэтнический характер и должен знать теоретические и исторические аксиомы этнонационального процесса, но и **изучать** духовные ценности национальной культуры отдельно взятого народа с точки зрения фундаментальных основ народной педагогики, этнопсихологии, философии, культурологии и других смежных отраслях научного знания.

### **Литература**

1. **Николаев, М.Е.** Во имя духовного возрождения и прогресса Якутии / М. Е. Николаев // Национальная школа: концепция и технология развития: Доклады и материалы международной конференции. - Якутск, 1993.

## Якутская филология

### ЧИСЛОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ОЛОНХО С.С.ЯКОВЛЕВА – ЭРИЛИК ЭРИСТИИН «БУУРА ДОХСУН»

### NUMERALS IN OLONKHO «BUURA DOKHSUN» BY S.S.YAKOVLEV – ERILIK ERISTIN

Авторы: Сатанар Марианна Тимофеевна

Аннотация: Творчество Семена Степановича Яковлева – Эрилик Эристиин неразрывно связано с устнопоэтическим наследием народа, занимая достойное место среди лучших образцов якутского эпоса. Работа представляет собой частотный анализ функционирования числительных, определение тенденций их употребления в олонхо Эрилик Эристиин «Буура Дохсун». Выбор данного языкового пласта в качестве исследования определен особым положением числительных в якутском эпосе. Наблюдения и полученные выводы способствуют выявлению языковых особенностей текста олонхо «Буура Дохсун».

Ключевые слова: олонхо, "Буура Дохсун", якутская литература, числительные, числовой ряд, словарный состав, частота употребления, стихотворные строки

Annotation: Numerals in olonkho «Buura Dokhsun» by S.S.Yakovlev – Erilik Eristin`s works are deeply connected with the Yakuts oral poetic legacy and is considered to be one of the best examples of the Yakut epos. The given article analyses functions of most frequently used numerals in «Buura Dokhsun» olonkho, it is also aimed at defining principles and tendencies of their use. This language stratum was chosen as the object of the investigation is explained by specific nature of numerals in the Yakut epic tradition. The observations and conclusions will help in finding linguistic features of olonkho «Buura Dokhsun» by S.S.Yakovlev – Erilik Eristin.

Keywords: olonkho, "Buura Dokhsun", Sakha literature, numerals, numerical series, vocabulary, frequency of use, poetic lines

**УДК 37.01:39**

Сатанар Марианна Тимофеевна,

магистрант М-НХК-16 кафедры фольклора и культуры

ИЯКН СВ РФ СВФУ

Научный руководитель: профессор

Илларионов В.В.

«Буура Дохсун», записанный в 1939 году - объемное олонхо, состоящее из 18000 строк, отличается живописностью, художественным мастерством, своеобразием, богатством языка и новизной сюжетов. Основными методами исследования послужили описательный метод, метод

контекстного анализа, сопоставительного анализа, приемы количественных подсчетов и идентификации. В тексте олонхо нами всего зафиксировано 661 употребление имен числительных. Выявлено 16 количественные числительные натурального ряда от единицы до ста – это числительные первого порядка от одного до десяти, тридцать, сорок, семьдесят, восемьдесят, девяносто, сто; семь порядковых числительных: *иккис* «второй», *үһүс* «третий», *төрдүһүгэр* «к четвертому», *сэттистэн* «с седьмого», *үһүстэн* «с третьего», *иккиһин* «во второй», *үсүһүн* «в третий»; заимствованные из русского языка числительные не обнаружены.

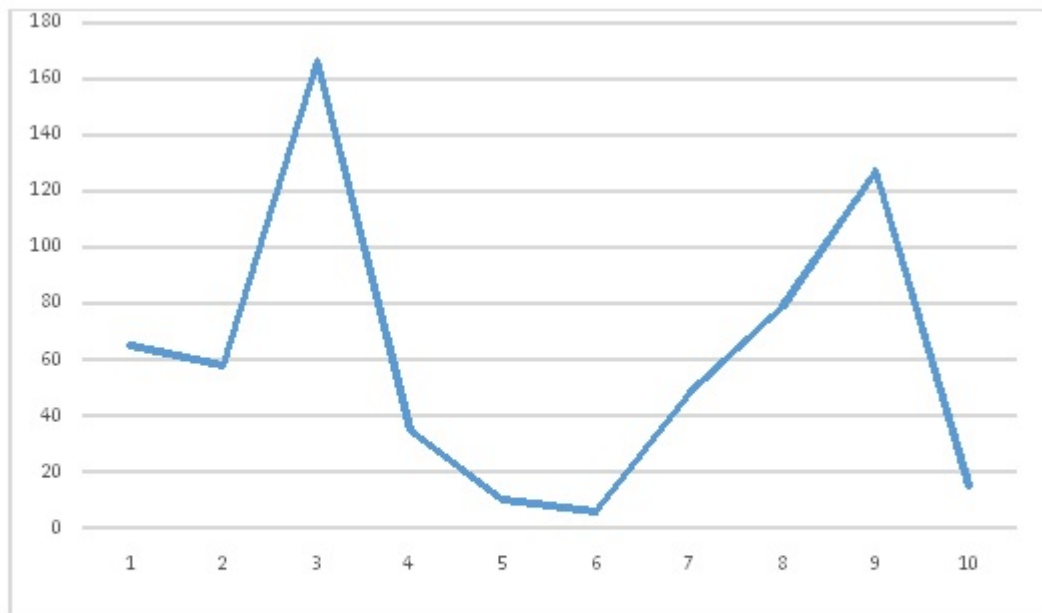
Из числительных второго и более порядка по частоте употребления на первом месте стоит числительное *отут* «тридцать», зафиксированное 19 раз; за ним следует числительное *тобус уон* «девяносто» – 12 раз; числительное *абыс уон* «восемьдесят» – 11 раз; *сүүс* «сто» – 5 раз; *түөрт уон* «сорок» – 4 раза; *сэттэ уон* «семьдесят» – 1 раз.

Из числительных первого порядка, начинающих числовой ряд, по частоте употребления на первом месте числительное *үс* «три» – 166 раз; далее *тобус* «девять» – 127 раз; *абыс* «восемь» – 79 раз; *биир* «один» – 65 раз, из которых числительное *соботох,ангардас* «единственный» зафиксировано 32 раза; *икки* «два» – 58 раз; *сэттэ* «семь» – 48 раз; *түөрт* «четыре» – 35 раз; *уон* «десять» – 15 раз; *биэс* «пять» – 10 раз; *алта* «шесть» – 6 раз.

Учитывая то, что в одной стихотворной строке олонхо «Буура Дохсун» содержатся в среднем 2-3 слова, то по нашим подсчетам частота употребительности имени числительного во всем словарном составе олонхо составляет 1,22%, т.е. в среднем числительные встречаются в 27,2 стихотворных строках, добавим, что данное соотношение остается стабильным во всем объеме текста.

По итогам количественного анализа выстроен график функционирования наиболее употребительных имен числительных в тексте олонхо. График выстроен по образцу: по горизонтальной оси отмечены числительные, по вертикальной оси – количество их употреблений. Графику присуще наличие 2-х пиков – преобладающее предпочтение употребления числительных *үс* «три» и *тобус* «девять». Все числительные зафиксированные в олонхо (в том числе и третьего и более порядка) внесены в таблицу, позволяющий выделить числовой ряд олонхо «Буура Дохсун».





**Рис. 1.** Функционирование числительных первого порядка в олонхо “Буура Дохсун”

*По вертикали* – количество употреблений числительных.

*По горизонтали* – числительные.

В тексте олонхо, при описании эпического времени числовые характеристики включаются каждый раз по-разному: *үс күөс быстынга*; *үс сылы быһа*; *түөрт үйэ арахсыбыт аймаҕым*; *абыс хонон баран аһабыппыт*, *тобус хонон баран топпуппут*; *уон быата туолан*; *үс түүннээх күнү быһа*; *тобус уон хонук томтойо туолуута*. Как видно, эпическое время в тексте выражается при помощи сочетаний числительного с существительным. Особенно выделяются существительные *хонук* “сутки”, *сыл* “год”, *үйэ* “век”, *түүннээх күн* “ночь и день”, *күөсбыстынга* “время необходимое для того, чтобы сварился горшок мяса”. Изображение времени и поэтика находятся в тесной взаимосвязи, где отчетливо прослеживается заметное тяготение к числительному *үс* “три”.

При описании эпического пространства большие расстояния измеряются *күннүк сир* “дневным пешеходом лошади или пешего человека, идущих шагом”:

*Тобус күннүк сиртэн томторуһан көстөр туос ураһалар*

*Үс күннүк сиртэн күлүмүрдүү көстөр үргүө дьиэлэр...*

Пространство определяется с элементарным сравнением с предметами окружающей среды:

*Тобус курдуулаах моҕол ураһа саҕа*

*Кутаа уот...,*

где используется послеслог *саҕа* «величиной с», **или**

*Алта-сэттэ ат сылгы баһын саҕа*

*Икки-үс эскэл сылгы быарын саҕа...,*

нося сопутствующий оттенок усиления чрезвычайно большой величины. Следующая

разновидность описания эпического пространства – эпитеты, характеризующие расстояние при движении:

*Тобус уон көлүүр обуустаахтар*

*Туос хотоѳос курдук субуруйдулар..., **или***

*Ааспыт кэмнэри ахта-кэпсэтэ*

*Абыс алааһы туораан...*

В описаниях эпического пространства в тексте олонхо “Буура Дохсун” чаще используются числительные *тобус* “девять” и *үс* “три”, что вносит в образ сакрально-символическое значение.

Далее числительные продуктивно употребляются сочетаясь со словами *төгүл* “раз” и *хос* “еще раз”, образуя наречия количества и меры:

*Үс төгүл чупчуруйан уураата*

*Алта төгүл сыпсырыйан сыллаата..., **или*** в описании жилища:

*Икки хос эркиннээх*

*Абыс хос аранга таас дьапталлаах*

*Үс хос өлгөм мас үллүктээх...*

В примерах усматривается неконкретное трехкратное, девятикратное действие, количество проявления действий указывает на сверхчеловеческие, сверхвозможные качества. При помощи этого приема происходит гипербализация и сакрализация образов.

Также прослеживается применение числительных в значении множественности:

*Түөрт уон түргэн сулус дьүөрэлээх*

*Түүн бараан ийэ...,*

Где числительное *түөрт уон* «сорок» выражающий множество, является постоянным компонентом сложного эпитета, выражающего эпическую ночь. Или:

*Үс саха өбүгэлэрэ буолаары*

*Өнүгүн үөскээбит,*

*Түөрт саха төрүттэрэ буолаары*

*Төлөһүгүн төрөөбүт...,*

Где выражение *үс саха – түөрт саха* в этом случае означает не количество, а весь якутский народ, общее понятие множественности.

В олонхо Эрилик Эристиин интересным моментом является описание внешнего вида персонажей, где преобладает “преувеличение или заострение” как отмечал Путилов Б.Н. [3,1979,с14].

Отут былас уйуллаах уйгуур манган кутуруктаах

Сэттэ былас тигиилээх тирии манган сиэллээх

Үс былас өрүүлээх буурай чаабаан көбүллээх..., **или**

Төбөт мэник түгэх өттө

Түөрт илии түүнүгүрдүн,

Ахсым санаа алын өттө

Абыс илии ардабырдын...

Здесь используются числовые характеристики в сочетании с наименованиями народной метрологии. Меры длины – *илии* «палец», *былас* «маховая сажень равная 1,5 метрам», используются в аллитерационно-ассонансном сочетании с числительным.

Как и во всех тюрко-монгольских эпосах, в олонхо «Буура Дохсун» наибольшая частотность числительного *икки* «два» объясняется использованием его в значении союза «и»:

*Буура Дохсун икки*

*Буор Сөнгөдү икки... или:*

*Томороон Баай икки*

*Айынга Сиэр икки...*

Числительное *икки* «два» в тексте часто выступает в качестве соединительного союза.

Далее зафиксированы наличия постоянных эпитетов, такие как: *үс саха, түөрт саха; үс бараа күлүк; үс өргөстөөх; үс кырыылаах; түөрт түөрэн көмүс туйах; үс биис ууһа; тобус курдуулаах; үс түүннээх күн.*

*Табл.1. Числовой ряд олонхо “Буура Дохсун”*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	30	40	70	80	90	100	Итого
6558	166	35	10	6	48	79	127	15	19	4	1	11	12	5	661	

Таким образом, текст богат употреблением числительных в системе бинарных оппозиций [4,1988, с. 78-92], аллитерационно-ассонансном созвучии, качестве постоянных эпитетов, приемами гиперболизации, сакрализации. На основе квантитативного анализа можно сделать вывод, что по нашим подсчетам числительные встречаются в среднем в 27,2 стихотворных строках. Частота употребительности числительных во всем словарном составе (состоящей в среднем из 54000 слов, около 18000 стихотворных строк) составляет 1,22%. Для сравнения: в олонхо «Модун Эр Соботох» соотношение числительных во всем словарном составе равен 2,5% (одно числительное встречается в 16 строках); в «Кыыс Дэбийэйэ» равен 2,8% (одно числительное в 14 строках); в «Эр Соботох» А.Уваровского соотношение составляет 3,2%, что

означает фиксацию одного числительного в 12 стихотворных строках; в объемном олонхо “Кулун Куллустуур”, состоящей из 11130 стихотворных строк, одно числительное встречается в среднем в 9,45 стихотворных строках, составляя 4,2% от общего словарного запаса [2,2014,с15-16]. Подсчитав усредненную величину частоты употребительности числительных вышеперечисленных четырех олонхо, равному 3,17%, можно констатировать, что имена числительные в олонхо “Буура Дохсун» употребляются в 2.6 раза реже, выступая как один из отличительных особенностей олонхосута-писателя. Употребительность и сочетаемость с существительными в тексте олонхо является стойким, стабильным явлением. Наиболее частотными выявлены числительные үс«три» и тобус«девять». Значительно уступают им абыс «восемь»;биир, соботох, ангардас “один, единственный”; икки “два”; сэттэ “семь”.

### **Литература**

- 1 Эрилик Эристиин. Буура Дохсун. – Я. : ИД Бичик, 1993. – 413 с.
- 2 Избекова Е.И. Числительные в олонхо: структура и семантика. – Я. : ИД СВФУ, 2014. – 152 с.
- 3 Путилов Б.Н. Героический эпос народов СССР. – Л. : Лениздат, 1979. – 752 с.
- 4 Габышева Л.Л. Функции числительных в мифоэпическом тексте на материале олонхо/ Л.Л.Габышева// Язык – миф – культура народов Сибири. – Я. : Издательство ЯГУ, 1988. – С. 78-92.