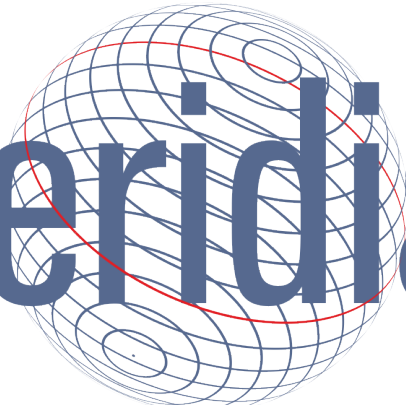


НАУЧНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ

Meridian



**ВЫПУСК №3(21) '2019. МАТЕРИАЛЫ III ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «НАУЧНО-
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ»**

ОГЛАВЛЕНИЕ

История Якутии	1
МАСТЕР ХОМУСА	1
Педагогика	4
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ	4
ПРОЕКТНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ	7
РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	10
МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР АКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ФОРМ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ПО ФГОС	13
ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕХНИКЕ ДЕКУПАЖ	17
ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕХНИКЕ БАТИК	21
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	24
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	28
РОЖДЕНИЕ ИДЕИ В ТЕХНОЛОГИЯХ	33
ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТРИКОТАЖНОЙ ПРЯЖИ	36
РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ТЕХНИКЕ КОВРОВОЙ ВЫШИВКИ	39
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	42
РОЛЬ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	45
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	49
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА	55
ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ТЕХНИКЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УКРАШЕНИЙ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ	59
ПРИМЕНЕНИЕ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА ПРИ СОЗДАНИИ ИНТЕРЬЕРНЫХ УКРАШЕНИЙ В ТЕХНИКЕ ТОЧЕЧНОЙ РОСПИСИ	62
Педагогические технологии	70
ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РИСОВАНИЮ В ТЕХНИКЕ FLUID ART	70
ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ИЗГОТОВЛЕНИЮ СТИЛИЗОВАННЫХ УКРАШЕНИЙ И СУВЕНИРОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСКОГО ВОЛОСА	73
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА С ДЕТЬМИ ТНР (С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)»	76
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА (НА ПРИМЕРЕ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ "ФОТОРАМКИ" ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ЛОБЗИКОМ)	81
ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ ПОСРЕДСТВОМ САМОДЕЛЬНЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР «ТИР - ТВОРИ, ИГРАЙ, РАЗВИВАЙСЯ»	84
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ «ШИБОРИ»	87
НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА ПРИМЕРЕ МБОУ «МАЙИНСКИЙ ЛИЦЕЙ ИМ. И.Г.ТИМОФЕЕВА»	91

ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	97
Технические науки	100
БЕРЕСТЯНОЕ РЕМЕСЛО	100
БЛАГОУСТРОЙСТВО ПЕШЕХОДНЫХ ПЕРЕХОДОВ И ВНУТРИ ДВОРОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ГОРОДЕ ЯКУТСКЕ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД	104
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОЙСТВ ВСПЕНЕННОГО ПВХ В КОНСТРУИРОВАНИИ ОБЪЕМНЫХ МОДЕЛЕЙ	107

История Якутии

МАСТЕР ХОМУСА

MASTER OF KHOMUS

Авторы: Романова Мария Никифоровна, Потапова Ирина Николаевна

Аннотация: В данной статье автор раскрывает творческую деятельность И.Ф. Захарова – известного мастера в Якутии, кузнечных дел мастера. Статья построена на основе библиографических данных мастера, воспоминаниях его соратников, учителей.

Ключевые слова: кузнечное дело, мастер, хомус.

Annotation: In this article, the author reveals the creative activity of I. F. Zakharov – a famous master in Yakutia, blacksmith master. The article is based on the master's bibliographic data, memoirs of his colleagues and teachers.

Keywords: blacksmithing, master, khomus.

В Якутии хомус был и остаётся основным музыкальным и духовным инструментом, и традиция изготовления хомусов передавалась непосредственно из поколения в поколение, не прерываясь с давних времён. Якутский хомус отличается характерным плотным звуком, изготавливается из стали ковкой. Большие размеры язычка позволяют добиваться длительных нот, громкого, отличимого от любого варгана других народов звука, управляемого практически всеми полостями тела. Якутский хомус по праву может быть назван классическим шаманским инструментом: длительные вибрации его язычка слышны не только человеческому уху и прокладывают играющему дорогу в мир духов и Земли.

Хомус относится к тем немногочисленным музыкальным инструментам, которые с доисторических времен дошли до сегодняшнего дня в практически неизменном виде. [1]

Хомус - гордость, один из брендов Вилюйского улуса. Испокон веков здесь проживали именитые мастера - изготовители хомуса. Улус имеет весомый вклад в пропаганде, популяризации старинного национального инструмента хомус, развитии хомусной музыки. Создателем Центра и музея хомуса мира является уроженец улуса доктор филологических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Саха (Якутия) Иван Егорович Алексеев - Хомус Уйбаан. Руководители известных в мире этно-групп «Айархаан» и «Дьеьегей» Альбина Дегтярева, Клавдия Хатылаева родом из Вилюйских деревень.

Знаменитый мастер современных хомусов Иван Федорович Захаров - Кылыадыы Уус - один из ярких представителей якутского народа. Он вошел в историю развития якутской культуры как замечательный мастер хомуса.

Родился в 1920 году в местности Акы села Екюндю Вилюйского улуса. Иван Федорович трудовую деятельность начал с 13-ти лет кузнецом в колхозе. Из 33-ти отработанных лет, 7

лет он работал секретарем и председателем исполкома, а с 1975 г. ушел на заслуженный отдых и стал заниматься любимым кузнечным делом: отливал женские украшения (серьги, нагрудные украшения, кулоны, перстни), начал делать хомусы. Талант мастера таится в технологии изготовления хомуса, которая передавалась ему от прадедов. Иван Федорович является представителем седьмого поколения мастеров хомуса, начиная от дедов Тойбохой — Федора, Захара, Андрея, Константина, Спиридона и отца Федора. Насколько он почитал дух своих предков можно судить по такому примеру. Из кузнечных принадлежностей от дедушки-кузнеца осталась у него плоская удлиненная железка с просверленными отверстиями разных размеров. По-якутски такое железка называется «чуолбан тимир». Если исходить из того, что любая кузнечная снасть имеет запрятанную вовнутрь магическую, колдовскую силу, то эта плоская болванка, по поверью кузнецов, превосходит всех во много раз. С этим талисманом Иван Захаров не расставался никогда, даже во время поездок, командировок. По его глубокому убеждению, духи предков зорко следят за своим отпрыском, оберегают его от разных козней и превратностей судьбы. У него есть и другое поверье: предки-родоначальники заранее предначертали границу потомственной профессии. Он не считает себя последним кузнецом, представляющим седьмое колено из рода Федора Тойбохоя. По преданиям, Тойбохой Федор в своем завещании сказал: «Если решено, что мой род не продолжится, то на моей могиле вырастет осина, а если продолжится на многие поколения, то на могиле моей будет расти лиственница». На могиле Тойбохой Федора действительно стоит могучая лиственница, разбросав свои ветви. Иван Федорович – кузнец седьмого поколения. Он каждый год обязательно посещал свои родные места, встречался со своими земляками. Мы, дети, очень радовались этим дням. Там неповторимо красивая природа, речка, где каждый обязательно испугнется.

Иван Федорович внес новую технологию, успешно заменившую традиционную ковку инструмента литьем из различных металлов из серебра, меди, латуни, стали. Остановился на оптимальном варианте корпуса с составом из латуни с примесями железа. Он воссоздал двухязычковый хомус. Большая партия сувенирных хомусов с ювелирными украшениями выставлялись в музеях республики, в Новосибирске, Москве, Монголии, Австрии, Норвегии. Свои хомусы он посвящал знаменательным датам: 40-летию Победы, 350-летию Абыя, г. Виллюйска, воссоединению Якутии в состав Российского государства. Выполненные его руками инструменты отличаются друг от друга по тембру, силе звучания, по внешнему оформлению с барельефами известных героев, птиц и животных Якутии с красиво оформленными футлярами. Иван Федорович - обладатель высоких званий мастера музыкальных инструментов, лауреата народного творчества, герой фильма «Эхо веков» Центрального телевидения. О творчестве старейшего мастера сняты телепередачи, изданы брошюры, книги.

Известен Иван Федорович как прекрасный тойуксут, запевала осуохая, исполнитель драматических отрывков из произведений якутских писателей. По всей Якутии известны его тойуки: «Славию Великий закон», «Люблю Виллюй», песня на его стихи «Мастаах эбэкэм» с мелодией Диамида Константинова. В 1988 г в Иркутске были проведены Дни якутского искусства и литературы, где после выступления Ивана Федоровича секретарь Куйбышевского райкома написал следующее: «Уважаемый Иван Федорович! Совершенно случайно мы не пустились в пляс под ваш шаманский бубен. Доходит до самого сердца! Спасибо за Ваше искусство!». А ученый из Новосибирска написал : «Рад успеху выставки нашего друга, старого знакомого Ивана Федоровича Захарова, с чьим именем, изумительным искусством мне удалось познакомиться в его гостеприимном доме в г. Виллюйске во время нашей фольклорной экспедиции 1986 г. Тогда нам удалось из его уст записать образцы исполнительского мастерства в жанре тойук и алгыса, часть которых войдет в книгу «Обрядовая поэзия якутов» в 60-ти томной серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Талант И.Ф.Захарова многогранен, но все стороны этого таланта объединяет одно – верность лучшим

традициям якутского народа. И.Ф.Захаров полон сил, творческих замыслов. Пожелаю ему от всей души новых радостей. Заместитель главного редактора серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», заведующий сектором фольклора ИИФ и ФСО АН СССР, доктор филологических наук Александр Бадмаевич Соктоев. 9 августа 1987 г».

Иван Федорович очень ценил И. Е. Алексеева, считал его «своим единственным ученым, советником». Статьи И.Е. Алексеева о Кылыадьы Уус печатались в республиканских газетах, иностранных журналах, организовывал выставки его хомусов в различных странах, в том числе и в Америке. Иван Федорович с уважением вспоминал Егора Спиридоновича Шишигина. Кандидат исторических наук Е.С.Шишигин сопровождал И.Ф.Захарова в его поездках в Москву, Иркутск, Ленинград. Организовывал его выставки перед иностранной делегацией, вместе много пропагандировали культуру якутского народа.

Под руководством Ивана Федоровича Захарова в 90-е годы были открыты Дом хомуса в г. Вилюйске, школа обучения мастеров-изготовителей, где обучались 50 человек. Сегодня в улусе проживают 11 мастеров - изготовителей. Среди них мастера международного уровня, обладатели I места Р.Г. Чемчоев, III места - П.Ф. Осипов. Их хомусы широко известны в Монголии, Австрии, Германии, Америке, Канаде. Сегодня Дом хомуса носит имя И.Ф. Захарова - Кылыадьы Уус. [2]

Литература

1. Алексеев И.Е. Искусство игры на якутском хомусе. – Якутск: Якутский филиал СО АН СССР, 1988. -20 с.
2. Мир саха: народное искусство = Саха эйгэтэ: норуот айымньыта = The World of Sakha: Folk Art . - Якутск: Бичик, 2014. – 240 с.

Педагогика

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

THE AESTHETIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN DIFFERENT LEISURE ACTIVITIES ON TECHNOLOGY

Авторы: Захарова Александра Ивановна, Федорова Розалия Михайловна

Аннотация: Автор обосновывает эффективность эстетического воспитания школьников на примере кружковой деятельности по технологии. Описывает деятельность кружка по обучению учащихся технологии витраж. Кружок «Витражная роспись» проводится для девочек 6-7 классов, имеет практико-ориентированную направленность. Уникальность программы позволяет развить эстетический вкус и интерес школьников к изготовлению изделий витража своими руками.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, программа кружка, кружковая деятельность, витражная роспись.

Annotation: The author substantiates the effectiveness of aesthetic education of schoolchildren on the example of circle activities on technology. Describes the activities of the study group of students technology stained glass. The circle "Stained glass painting" is conducted for girls of 6-7 classes, has a practice-oriented orientation. The uniqueness of the program allows you to develop the aesthetic taste and interest of students in the manufacture of stained glass products with their own hands.

Keywords: aesthetic education, program circle, circle activity, stained glass painting.

Кружковая деятельность - особая сфера жизни учащихся. Максимальное разнообразие, ориентация на индивидуальные интересы и склонности детей являются важными принципами его организации. Именно кружковая деятельность с правильной организацией создает каждому ребенку возможность осознать и утвердить себя, испытать чувство успеха. Активная работа любой группы способствует воспитанию эстетической культуры и усердия учащихся, расширению их мировоззрения, развитию способности воспринимать и чувствовать красоту. Участвуя в кружке, дети могут углублять знания и навыки по интересующему их вопросу и применять их в общественно полезной работе в школе и дома [3].

Основной целью деятельности кружка в рамках предмета технологии является формирование у школьников трудовой и технологической культуры, системы технологических знаний и навыков, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств его личности, его профессионального самоопределения. На рынке труда формируется гуманистически ориентированное мировоззрение [5]. Программа деятельности кружка учителя технологии, разработанная нами девочек 6-7 классов, имеет практико-ориентированную направленность.

Кружок «Витражная роспись» способствует формированию регулирующих универсальных образовательных действий для школьников путем приобретения навыков самообслуживания; овладение приемами витражной росписи; освоение правил техники безопасности. В то же время он обеспечивает развитие эстетического воспитания [4].

Формирует представления о творческой и моральной значимости работы в жизни и обществе человека, о мире профессий и важности выбора правильной профессии. Занятия по этой программе обеспечивают личностное развитие школьника.

Актуальность данной программы заключается в ознакомлении учащихся с эстетическим вкусом, миром духовной и материальной культуры, возможности овладения основами ручного труда, использовании полученных знаний на практике.

Целью этих занятий является развитие эстетического воспитания и интереса к изготовлению витражных картин своими руками. Задачи данной программы направлены на развитие художественного и творческого интереса учащихся, формирование и закрепление знаний на практике, а также овладение навыками работы с различными инструментами для витражной росписи.

В ходе реализации данной программы созданы педагогические условия для развития волевых качеств личности, творческой самореализации и личностного роста школьников. Формирование знаний о истории происхождения витража, развитие эстетического вкуса, обучение навыкам проектирования и моделирования посредством вовлечения в коллективно-творческую деятельность, по воспитанию чувства товарищеского понимания и взаимопомощи [1].

В данной программе предусмотрено выполнение обучающимися творческих проектов. При организации творческой проектной деятельности учащихся очень важно сосредоточить их внимание на потребительской цели продукта, который они выдвигают в качестве творческой идеи.

Обучение учащихся в кружке «Витражная роспись» способствуют выявлению творческих потенциалов, их нравственному и эстетическому воспитанию.

Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, эскизов лучших образцов, изготовления вариантов композиций. Проектированию предшествует подбор материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбор художественного оформления изделия [2].

При изготовлении продукции наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим и эргономическим требованиям.

Учащиеся знакомятся с экономическими требованиями: рациональным использованием материалов, утилизацией отходов. При таком педагогическом подходе учащиеся имеют целостное представление о современном мире и роли технологий в нем.

Формируется умение объяснять объекты и процессы окружающей действительности - природную, социальную, культурную, техническую среду используя для этого [4].

Происходит развитие личности обучающихся, интеллектуальное и нравственное совершенствование, формирование у них экологически приемлемого поведения в повседневной жизни и на учебе, системы социальных ценностей: понимание ценности технологического образования, важность прикладных знаний для каждого человека, социальная необходимость развития науки, техники и технологий, отношение к технологиям как возможной области будущей практики [2].

Таким образом, практика труда показывает, что рациональная организация внутришкольной кружковой работы способствует более глубокому и всестороннему развитию учащихся, приобретению учениками опыта творческой деятельности, опыта познания и самообразования, трудовых навыков, развитие нравственного, художественного и эстетического воспитания, имеет универсальное значение для различных видов деятельности школьников.

Литература

1. Бушко О.М. Эстетика для школьников - М.: Материк - Альфа, 2006 - 127 с.
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ - Москва: Издательство Альбом, 1986.
3. Литова З.А. Кружковая работа по технологии: научно-методический журнал «Школа и производство» №6 - М.: Школа-пресс, 2000 - 125с.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по специальному курсу для студентов - М.: Просвещение, 1985 - 136 с.
5. <https://e-koncept.ru/2017/770158.htm>

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

PROJECT WORK OF STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES TECHNOLOGY

Авторы: Романова Мария Никифоровна, Баишева Мария Егоровна

Аннотация: В данной статье раскрывается работа по внеурочной деятельности учащихся по авторской программе технологии «Удивительный мир валяния». В данной программе предусмотрена выполненен е учащимися творческих проектов на основе техники сухого валяния.

Ключевые слова: проектная деятельность, техника сухого валяния, внеурочная деятельность.

Annotation: This article describes the work on extracurricular activities of students on the author's program of technology "Wonderful world of felting". This program provides e students made creative projects on the basis of the technique of dry felting.

Keywords: the project activity, the technique of dry felting, extracurricular activities.

Кружковая деятельность по технологии является одним из важных аспектов для становления личности, для развития интеллектуальных, творческих, мыслительных и коммуникабельных способностей ребенка. Начиная с первого класса, для всестороннего развития ребенка необходимо, чтобы ребенок занимался тем или иным видом деятельности во внеурочное время. Кружки по декоративно прикладному искусству являются одним из интересных занятий для детей.

Чтобы активизировать и заинтересовать обучаемых во внеурочной деятельности, используют различные методики и технологии обучения, как и на классических уроках. Одним из популярных методов обучения является проектная деятельность. [2]

Проектная деятельность является актуальной во все времена. О ней заговорили еще в 20-х годах прошлого века в США такие знаменитые педагоги, философы как Дж.Дьюи и его ученик и последователь У.Х.Килапатрик. Они ставили целью обучения умение учениками самостоятельно решать проблему. В России же данная методика впервые была внедрена еще в 1905-1931годах известным российским педагогом С.Т.Шацким. Целью проектной деятельности он постановил как стимулирование ученика к самостоятельной творческо-поисковой деятельности, в соединении теоретических знаний с практическими умениями. В 30-х годах прошлого столетия было введено предметное обучение, и проектная деятельность была подвержена критике. Позднее о проектной деятельности в России заговорили в середине 90-х XX века, когда потребовалась модернизация структуры и содержания среднего общего образования. В настоящее время отмечается важная роль проектной деятельности в образовании школьников. [1]

Во время педагогической практики в МАОУ «Саха политехническом лицее» города Якутска мы реализовали программу кружка «Удивительный мир валяния» для учащихся 8 класса по технике сухого валяния.

В настоящее время валяние является одним из популярнейших видов декоративно прикладного искусства среди всех возрастов и поколений. Кружковая деятельность по данному виду рукоделия проявляет свою популярность и среди школьников. Целью данной техники является создание изделий из шерсти, развитие мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, развитие творческих сторон личности, развитие способностей к реализации замыслов по средствам использования изобразительных средств выражения (техника, приемы, материалы).

Валяние (фелтинг, фильцевание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуаров. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Разнообразные формы и методы организации кружковых занятий с опорой на народное искусство позволяют приобщить детей к народным ремеслам, современным техникам в различных областях народного декоративно-прикладного искусства. Творческая деятельность повышает уровень профессионального развития воспитанников кружка. [3]

По составленной программе кружка учащиеся должны были изготовить брелки из шерсти и защитить по окончании курса творческие проекты по своей работе.

В начале и в конце кружковых занятий были проведены опросы среди учащихся, состоящие из 5 вопросов по технике и технологии сухого валяния. Чтобы понять на сколько они знают о данной технике в целом.

В тесте были приведены следующие вопросы:

1. Как называется процесс получения войлока путем сцепления шерстинок между собой в мыльном растворе?

- а) валяние
- б) вкрапление
- в) втирание

2. Основной материал для валяния

- а) пух
- б) шелк
- в) шерсть

3. Валяние – это

- а) вид рукоделия
- б) вид художественного рисования
- в) техника шитья

4. Каким свойством обладает натуральное шерстяное волокно?

- а) усадкой

б) сворачиваемостью

в) гигроскопичностью

5. Как называется способ объемного валяния с помощью пробивных игл?

а) фелтинг

б) фильцнадель

в) нуновойло

При первичном тестировании из 14 обучаемых на первый вопрос правильно ответили 14,3%, на второй – 42,8%, на третий – 35,7%, на четвертый – 15,5% и на пятый – 35,7%.

В ходе проведенных нами занятий ребятами была проведена работа по изготовлению брелка в технике сухого валяния и разработке творческого проекта.

При защите проектов были рассмотрены и оценены по 5 бальной шкале следующие показатели: защита проекта, оформление проекта, практическая направленность, соответствие технологии выполнения и качество проектного изделия.

В результате с поставленной задачей справились все обучающиеся. Общий показатель по качеству выполнения проекта составил 82,8% (14 обучаемых), трое справились на 100%. Особые затруднения в проектной деятельности выявлены при оформлении проекта и в большей степени защитой самого проекта. Это связано с неумением выступать перед аудиторией, т.е. у учащихся не выражены коммуникативные компетенции.

После проведения ряда занятий и защиты проектов было проведено повторное итоговое тестирование. Результаты показали, что все учащиеся правильно ответили на все вопросы. Таким образом, можно утверждать, что учащиеся освоили технику сухого валяния и овладели основами проектной деятельности на кружковых занятиях по технологии.

Использованная литература:

1. Джуринский А.Н. История педагогики: Учеб. пособие для студ. педвузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 432 с.
2. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 160 с.
3. Романова М.Н., Потапова И.Н. Организация кружковой работы будущими учителями технологии // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Ялта: РИО ГПА, № 61-1. – 2018. - С. 253-255

3.https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/uroki/kritierii_otsienki_proiektnykh_rabot_po_tiekhnologhii

РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

DEVELOPMENT OF PUBLIC CULTURAL COMPETENCES IN STUDENTS AT TECHNOLOGY LESSONS

Авторы: Санникова Анна Юрьевна, Романов Николай Николаевич

Аннотация: В статье рассматриваются такие понятия, как развитие общекультурных компетенций у школьников, компетенция и компетентность. Раскрывается сущность компетентного подхода в обучении учащихся в образовательных учреждениях. Определены формы и методы развития компетентности у школьников на основе условий успешности обучения, выделенных А. А. Яруловым.

Ключевые слова: компетентность, компетенция, общекультурные компетенции, компетентностный подход.

Annotation: The article deals with such concepts as the development of general cultural competencies among schoolchildren, competence and competence. The essence of a competent approach in teaching students in educational institutions is revealed. The forms and methods of developing competence in schoolchildren are determined on the basis of the conditions for success in learning, outlined by A. A. Yarulov.

Keywords: competence, competence, general cultural competence, competence approach.

Компетентность - это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним.

Сегодня в связи с внедрением ФГОС второго поколения происходит значительное преобразование системы российского образования. В рамках создания условий для повышения качества образования ставится цель, направленная на формирование целостной системы универсальных компетенций, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.[1]

В основные ключевые компетенции (по А.В. Хуторскому) входят ценностно - смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально - трудовая, личностная компетенции.

Любому человеку необходимо быть эффективным, конкурентоспособным работником, быть творческим, самостоятельным, ответственным, коммуникабельным человеком, способным решать проблемы личные и коллектива. Ему должна быть присуща потребность к познанию нового, умение находить и отбирать нужную информацию.

Все эти качества можно успешно формировать в школе, используя компетентностный подход в обучении любому предмету, в том числе и технологии, что является одним из личностных и социальных смыслов образования.[2]

У учащихся формируются ключевые компетенции – универсальная целостная система знаний, умений, навыков, опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности.

Как при обучении технологии сформировать ключевые компетенции начиная с начального класса?

Ценностно-смысловая компетенция; Ученик должен четко для себя представлять, что и как он изучает сегодня, на следующем занятии и каким образом он сможет использовать полученные знания в последующей жизни.

Общекультурная компетенция; Использование материала из других наук на уроках технологии, и использование понятий и методов технологии на других уроках и в жизни. Важно при подведении итогов урока акцентировать внимание учеников не только на предмете технологии, но и на общекультурных.

Учебно-познавательная компетенция; Познавательный интерес является основой положительного отношения к учению. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. Особенно эффективно данный вид компетентности развивается при изготовлении разных поделок, моделированию, а так же при проблемном способе изложения новой темы: учитель создает такую ситуацию, чтобы проблема опиралась на личный опыт ребенка.

Информационная компетенция: включает процесс освоения учеником современных информационных технологий. Т.е. на уроке технологии мы должны, как всегда, непреднамеренно для ученика, обучить его способам работы с информационными технологиями. Для развития данного вида компетентности можно предложить учащимся практико-ориентированные задачи – задания с практическим содержанием, ориентирующие учащихся на исследования явлений реального мира.

Коммуникативная компетенция; Коммуникативная компетенция не является новой в школьной системе обучения, т.к. её реализация подразумевает использование различных коллективных (коммуникативных) приёмов работы (таких, как дискуссия, групповая работа, парная работа, диалог с учителем или соседом по парте и др.).

Социально-трудовая компетенция: Данная компетентность подразумевает овладение детьми теми предметными знаниями, умениями и навыками, которые они будут использовать непосредственно в своей дальнейшей жизнедеятельности.

Компетенция личного самосовершенствования; Опираясь на классификацию компетенций А. В. Хуторского, для воспитания данного вида компетенции подходят задачи на развитие навыков самоконтроля, в этом помогают задачи, содержащие информативную часть, влияющую на самосознание детей. Одним из приемов выработки самоконтроля является проведение проверки решением создать себе любой наряд из готовых материалов. Проверка решения требует настойчивости и определенных волевых усилий. В результате, у учащихся воспитываются ценнейшие качества – самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них.

Развивать компетентность можно с помощью:

- Проверки домашнего задания: рецензирование ответов – формирование учебно-познавательной компетенции
- Объяснением нового материала: лекция с использованием приобретенной учениками информации, формирование информационной, ценностно-смысловой компетенции
- Коллективная экспериментальная работа, исследование; формирование компетенций учебно-познавательной, личного самосовершенствования, социально-трудовой, коммуникативной
- Творческая работа: создание проектов – формирование общекультурной компетенции.

Особое место в совокупности характеристик компетентностного подхода занимает оценка достижений учащихся. Адекватная оценка обеспечивает школьникам осознание своего уровня компетентности, позволяет соотнести индивидуальные возможности с требованиями школы, образовательного стандарта, рынка труда. А главное – приводит к пониманию “некомпетентности”, создавая тем самым предпосылки для дальнейшего самосовершенствования.[4]

В атмосфере успеха формируется всесторонне развитая личность школьника.

А. А. Ярулов в статье “Познавательная компетентность школьников” очень четко выделяет следующие условия, в которых может быть сформирована успешность обучения:

1. Школьник имеет ясные представления о целях своей учебной деятельности и ориентирует их на решение задач, которые ставит перед ним школа;
2. Школьник осознает мотивы своей учебной деятельности;
3. Школьник планирует свою учебную деятельность и оценивает ее последствия;
4. При возникновении трудностей школьник концентрирует свои психологические и физические силы на достижение поставленных целей;
5. Школьник учится нести ответственность за правильность выбора задания, темпа изучения материала.[3]

Именно, компетентностный подход способствует реализации этих условий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М., 2002 – 32 с.
2. Хуторской А. Ключевые компетенции. Технология конструирования // Народное образование. – 2003. – №5. – С.55-61

Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы // А.В.Хуторской// Народное образование. – 2003.

3. Ярулов А.А. Познавательная компетентность школьников // Школьные технологии. – 2004 –№2 –С.43 – 84.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТОР АКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ФОРМ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ ПО ФГОС

METHODICAL CONSTRUCTOR OF ACTIVE METHODS AND FORMS ON TECHNOLOGY LESSONS ON GEF

Авторы: Винокурова Александра Афанасьевна

Аннотация: Концепция педагогической идеи: является переход от традиционных технологий к технологиям развивающего обучения, которые носят личностно-ориентированный характер, Технологическое образование по своей сущности действительно ориентировано на компетентностный подход, так как предполагает формирование разнообразных метапредметных знаний и умений, способности действовать в конкретных практических ситуациях, решать жизненные проблемы, а именно на это ориентирован стандарт второго поколения. Используя активные методы и формы на уроках технологии следует только учесть характер учебных занятий оптимально отбирать содержание материала к урокам, чтобы активизировать познавательную деятельность на уроках, исполнением обучающимися разных видов самостоятельных работ, творческих и исследовательских заданий, мыслить, анализировать, сопоставлять, сравнивать; развивать творческие способности каждого обучающегося. Для этих методов обучения характерна высокая степень проявления обратных связей от ученика к учителю. Формы и интенсивность проявления учебной деятельности обучающихся служат учителю контрольным инструментом для качественного управления их познавательной активностью.

Ключевые слова: Классификация: проблемно - поисковый, исследовательский, игровой, проектный.

Annotation: *The concept of pedagogical ideas: is the transition from traditional technologies to technologies of developmental education, which are personality-oriented. Technological education in its essence is really focused on the competence approach, as it involves the formation of a variety of met subject knowledge and skills, the ability to act in specific practical situations, to solve life problems, namely, this is the focus of the second-generation standard. Using active methods and forms in the classroom technology should only take into account the nature of training sessions optimally select the content of the material to the lessons to enhance cognitive activity in the classroom, the performance of students of different types of independent work , creative and research tasks , think , analyze , compare , compare ; to develop creative abilities of each student. These teaching methods characterized by a high degree of manifestation of feedback from pupil to teacher. Forms and intensity of manifestation of educational activity of students serves as a teacher control tool for quality management of their cognitive activity.*

Keywords: *classification: problem-search, research, game and project.*

Задача школы на современном этапе – не дать объем знаний, а научить учиться. Для того, чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность и логическое мышление. В отличие от других предметов, уроки технологии базируются именно на второй

составляющей – умение делать что-то своими руками. Обоснованием выбора педагогической идеи является то, что по предмету технология нет необходимости в коренных изменениях образовательного процесса, так как активные методы и формы на уроках технологии способствует развитию метапредметных умений и навыков, требуемых по ФГОС. И первым шагом в методическом решении данной проблемы является конструирование основных элементов системного-деятельностного подхода.

Концепция педагогической идеи: является переход от традиционных технологий к технологиям развивающего обучения, которые носят личностно-ориентированный характер, вариативны, повышают ответственность школьников за результаты обучения распространенным. Возможности предмета «Технология» в развитии УУД уникальны.[2]

1. Системно-деятельностный (проблемное обучение)

2. Метапредметный (интегрированный)
3. Компетентностно-ориентированный

Элементы учебной деятельности на уроках достаточно наглядны и понятны, благодаря практической проработки большей части материала, а значит, и более усваиваются учениками.

Интересы обучающихся не только от года к году, но и от одного класса к другому меняются. Современный учитель технологии должен уметь варьировать содержание программы в зависимости от реальной материально - технической базы по предмету, учитывая склонности, способности, потребности учащихся; видеть и анализировать те изменения, которые происходят с молодежью, и находить эффективные пути взаимодействия учителя и ученика в рамках преподавания технологии. Условиями эффективной реализации педагогической идеи являются:

- субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащихся, которое определяет положение обучающегося в процессе обучения как активного субъекта деятельности;
- сочетание коллективных, фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы;
- стимулирование познавательной активности учащихся;
- осуществление мониторинга.

Классификация активных методов и форм.

1. Проблемно-поисковый метод
2. Исследовательский метод
3. Игровой метод
4. Проектный метод. [1]

Приведем примеры практической реализации активных методов и форм на уроках технологии.

1. Проблемно - поисковый метод,

На таких занятиях активность учащихся достигается за счет введения учителем в содержание материала различного рода противоречий, преднамеренных ошибок, приемов проблемного обучения: Этот метод можно использовать в любых классах в начале урока. Раздаю учащимся по листу бумаги и прошу написать в течение 1 минуты все известные им слова, относящиеся к данной теме. После выполнения этого задания они подсчитывают сколько слов им удалось

написать и выясняют у кого больше, а у кого меньше. Теперь можно начинать новую тему. Учащиеся внимательно слушают и следят за объяснением нового материала. И в конце урока на том же листе дополнительно пишут слова уже усвоенные на данном уроке, и снова идет подсчет. Второй пример. В начале урока раздаю карточки из разрозненных листочков, на листочках отдельные буквы и слоги или слова, обозначающие, о чем должны говорить сегодня на уроке. Дети должны за короткий промежуток времени найти слова. Например, на уроке кулинарии в 5 классе по теме «Холодные блюда» слова будут бутерброд, хлеб с маслом. Это означает, на данном уроке будем говорить о бутербродах.

2. Игровой метод, оптимизации последовательности операций, подбору приспособлений, приборов, организации работ и т.п.

Например, вместо обычного опросника по пройденному материалу можно проводить брейн-ринг.

Это развивает мышление, смекалку, укрепления межличностных отношений, воспитывает чувство взаимопомощи. Сюжетно-ролевые игры лучше проводить в 5-6 классах. Например: Я – художник-модельер. Учащимся предлагается придумать одежду для девочки своего возраста для школы, для дискотеки, для дома. По рисункам можно сделать мини-защиту творческой работы и выставку.

Одним из приемов, входящих в этот метод можно назвать прием создания на уроке ситуаций занимательности – введения в учебный процесс занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов.

3. Исследовательский метод. Например, в 5 классе проходя новую тему «Моделирование рабочей одежды для дома (фартуков)». Здесь важна история развития фартука. История его начинается с Древнего Египта. Уже в ранний период существования этой страны мужчины, состоящие на государственной службе, пользовались примитивной драпировкой, прикрепляемой спереди к поясу. Богатые люди носили поверх первого еще второй передник.

Для развития вкуса необходимо предоставить учащимся возможность чаще видеть образцы декоративно-прикладного творчества. Девочки исследуют образцы старинных работ столе ---- журналы по рукоделию, книги, фотографии с выставок.

4. Проектный метод.

Упражнения могут рассматриваться как блоки, необходимые для развития этих способностей. Упражнения необходимы, но они не могут заменить собой проекты. Они могут быть отдельным видом деятельности или входить в рамки большого проекта.

Проведение мини-защиты творческих работ, коллективное выставление оценок. В 6 классе по теме «Моделирование юбки». Девочкам дается домашнее задание подготовить эскиз и сшить рабочую юбку Золушки.

Итог: мини - защита творческой работы. Какой должна быть рабочая юбка, из какого материала, какого цвета, какие технологические работы выполнены, по покрою какая должна быть рабочая юбка.

В этих примерах девочки должны писать краткую формулировку задачи, анализировать изделия, технологическая работа с тканью.

Не обязательно начинать с исследования ситуации и написания краткой формулировки задачи. Можно начать с дизайн-анализа существующих изделий, выбрав для этого два-три похожих объекта.

На основе выше изложенного можно сделать общие выводы:

Для реализации ФГОС по предмету технология использование активных методов и форм на уроках технологии способствует развитию метапредметных умений и навыков, требуемых по ФГОС. Следует только учесть характер учебных занятий оптимально отбирать содержание материала к урокам, чтобы активизировать познавательную деятельность на уроках, исполнением обучающимися разных видов самостоятельных работ, творческих и исследовательских заданий, мыслить, анализировать, сопоставлять, сравнивать; развивать творческие способности каждого обучающегося.

Литература:

1. Кабкова Е. В. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. - М.: Академия, 2011. -176 с.
2. Мельникова Е. Л. Проблемный урок, или как открывать знания с учениками: Пособие для учителя.- М., 2006. - 168 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕХНИКЕ ДЕКУПАЖ

ORGANIZATION OF CIRCULAR CLASSES ON DECOUPAGE TECHNOLOGY

Авторы: Говорова Александра Егоровна

Аннотация: *Технология занимает особое место среди школьных дисциплин. Как учебный предмет технология формирует творческие способности учащихся, готовит их к самостоятельной жизни. Кружок как форма проведения внеклассного занятия дает учителю возможность применять самые разнообразные средства и формы работы по обучению учащихся технике декупаж. На кружковых занятиях формируется эстетический вкус, творческое отношение к труду и умение создавать красивые вещи.*

Ключевые слова: *Кружок, декоративно-прикладное искусство, апробация, педагогический эксперимент, технология.*

Annotation: *Technology has a special place among school subjects. As an educational subject, technology forms students' creative abilities, prepares them for independent living. The circle as a form of extracurricular activities gives the teacher the opportunity to apply the most diverse means and forms of work on teaching students the decoupage technique. On circle activities formed aesthetic taste, a creative attitude to work and the ability to create beautiful things.*

Keywords: *Circle, arts and crafts, testing, pedagogical experiment, technology.*

Всестороннему развитию ребенка способствует учебное учреждение – в первую очередь общеобразовательная школа, где организуются не только классные занятия, но и внеклассная деятельность в различных формах (кружки, научные общества, факультативы и т.д.). Такая система образования обеспечивает не только получение обширных знаний, но и способствует достижению более высоко творческого и трудового уровня развития учащихся. Особое значение в современных условиях имеет подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидательной и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональным самоопределением. Кружок – основной и наиболее распространенный вид групповой внеклассной работы. Его главная задача – активизировать процесс познавательной деятельности учащихся посредством их приобщения к нетрадиционному изучению учебного материала.

Кружковое занятие по декоративно-прикладному творчеству в сочетании с учебными занятиями помогает школьниками приобрести глубокие и прочные знания в области естественных наук, ценные практические компетенции; воспитывает трудолюбие, дисциплинированность, формирует культуру труда, умение работать в коллективе. Значение кружковой работы состоит в расширении и углублении знаний учащихся, развивает их инициативу, творчество, расширяет кругозор, способствует не только упрочению приобретённых на уроках компетенции, но и формирование новых.

Большие возможности в развитии творческих способностей заключают в себе такие виды творчества как декупаж, вышивка крестом, работа с тканью. Эти виды деятельности

отличаются безграничной применимостью. Элементы интерьера, подарки, личные вещи, все это можно преобразить, используя различные техники выполнения.

Декупаж является одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Эта очень старинная техника декорирования снова вошла в моду. В наше время в этой технике изготавливают различные детали интерьера, декорируют мебель, посуду и даже одежду [4].

Занятие декупажем – это увлекательное занятие, которое наполнит жизнь учащихся радостью творчества, даст возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от того, что можно принести в окружаемую действительность еще немного прекрасного. Занятия откроют перед учащимися широкую возможность для реализации идей по дизайну интерьера, кухонной утвари и предметов быта. Кружок по технике декупаж, помогает ребенку раскрыть его творческий потенциал, развить эстетический вкус, воспитать такие важные качества как усидчивость, аккуратность, самостоятельность при выполнении работ, добросовестное отношение к труду.

Целью данного исследования является разработка и апробация программы кружка по обучению учащихся технике декупаж.

Объектом исследования является процесс организации кружка по «Технологии».

Процесс обучения учащихся на кружковых занятиях по технике декупаж будет наиболее эффективным, если научить искать идеи, разрабатывать эскизы и образцы изделий, знакомить с видами и стилями декупажа в процессе совместной работы учащихся с педагогом.

По требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

- Развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;
- Активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- Совершенствование умений выполнения учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- Формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;
- Формирование способности придавать экологическую направленность любой деятельности, проекту; демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности [1].

В современном производстве быстро меняются технологии. Поэтому человеку нужно постоянно повышать свою общую и технологическую подготовку. Прежний лозунг «Знания на всю жизнь» - заменяется установкой «Знания через всю жизнь». Следовательно, акцент в образовании должен переместиться с вооружения знаниями, умениями навыками на формирование потребности в знаниях и навыках самообразования [2, с. 93].

Опытно-экспериментальной базой исследования стала Тыайинская средняя общеобразовательная школа имени Н.Х. Дьяконова Кобяйского улуса (района). В работе участвовали обучающиеся данной школы, которые и составили экспериментальную и контрольную группы исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленные материалы могут быть использованы педагогами дополнительного образования, учителями технологии,

студентами заинтересованными данной проблемы. Практический урок – ставит целью непосредственное освоение учащимися рабочих приемов выполнения технологических операций, формирование умений и навыков и занимают основное место в системе уроков по той или иной конкретной технологии. Ученики осуществляют подготовку рабочих мест, овладевают рабочими инструментами, приборами и другой техникой. Практические уроки играют большую роль в развитии учащихся культуры трудовых движений и формирования общей технологической культуре. [3]

Организация кружковой работы в области технологии способствуют раскрытию индивидуальных способностей учащихся, обогащает его личный опыт, способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности. Таким образом, учащийся приобретает необходимые практические умения и навыки в различных формах внеклассной работы: предметных кружках, научных обществах, олимпиадах, конкурсах и т.д. В данной работе мы рассмотрели преимущества различных форм внеклассной деятельности и сделали выбор в пользу кружковых занятий в технике декупаж.

Нами была разработана программа кружка по обучению учащихся технике декупаж с выведением часов на теоретические и практические занятия.

Программа рассчитана на один учебный год – 72 часа и предусматривает вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, изучение истории декупажа, ознакомление с видами и стилями декупажа, необходимыми материалами и инструментами для изготовления изделий, работа с эскизами, изготовление изделий.

Далее идет методика обучения учащихся изготовлению изделий в технике декупаж. Она включает в себя:

- место проведения;
- правила поведения во время проведения занятия;
- технику безопасности;
- методы и способы работы с инструментами и оборудованием;
- организацию учебного процесса в кружке и т.д.

Чтобы выявить степень их подготовленности учащихся по данному направлению декоративно-прикладного творчества, для обеспечения дальнейшей успешной работы кружка и эффективного усвоения всеми учащимися нового материала был проведен педагогический эксперимент.

Во время обучения в кружке у ребят значительно повысился уровень теоретических знаний в области техники декупаж.

Ребята с интересом занимались в кружке. Следует отметить, что методика проведения кружковых занятий способствовала развитию творческих способностей учащихся, вызвало у них эмоциональный отклик, положительное отношение к творческой деятельности, что в конечном итоге способствовало формированию у учащихся подлинного действенного желания творить.

Во время занятий в кружке у учащихся экспериментальной группы интерес к искусству

повысился. Динамика показателей информированности у детей за период экспериментальной работы носит положительный характер: в начале составляет лишь 31,25%, затем повысился до 71%. Уровень творческих способностей по итогам теста Торренса повысился в среднем на 39,25 баллов.

Педагогический эксперимент по обучению учащихся технике декупаж показал, что обучение школьников декоративно-прикладному творчеству на внеклассных занятиях, имеет большое значение в развитии и формировании компетенций. На кружковых занятиях формируется эстетический вкус, творческое отношение к труду и умение создавать красивые вещи.

Задачи, поставленные в соответствии с целью данной выпускной квалификационной работы, решены. Нами была изучена литература по теме исследования; проведено тестирование по выявлению творческих способностей и формированию компетенций, в ходе, которой, мы подтвердили эффективность разработанного нами учебного плана по изготовлению сувениров в национальном стиле.

Проведенное исследование уровня творческих способностей учащихся на занятиях в рамках разработанного нами кружка показало, что уровень креативности после занятий по технике декупаж стал увеличиваться. Большинство учащихся искали оригинальные способы решения, проявляли творческую инициативу. Они стали активны, самостоятельны, инициативны в придумывании способов изготовления изделий в технике декупаж.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12 2010г. №1897)
2. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в школе. От действия к мысли. [пособие для учителя]/ А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
3. Кругликов Г.И. Методика обучения старшеклассников к творческой деятельности / Г.И.Кругликов, В.Д. Симоненко. – Курск: Изд-во КГТГУ 1998. – 321с.
4. Хотунцев Ю.Л. Технологическое образование для инновационно-технологического развития страны / под ред. Ю.Л. Хотунцева. – М.: МГТУ им. Н.Э Баумана, 2013. - 496 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕХНИКЕ БАТИК

ORGANIZATION OF STUDENT RESEARCH IN BATIK TECHNOLOGY

Авторы: Романова Мария Никифоровна, Заровняева Оксана Николаевна

Аннотация: В данной статье представлен анализ результатов организации исследовательской работы учащихся в процессе кружковой деятельности. Учащиеся должны были определить наиболее эффективные дополнительные составы для получения различных эффектов в технике холодного батика.

Ключевые слова: исследовательская деятельность учащихся, внеурочная деятельность, батик, роспись по ткани.

Annotation: The article presents an analysis of the results of the organization of student research in the process of circle activity. Students had to determine the most effective additional formulations for obtaining various effects in the technique of cold batik

Keywords: student research, extracurricular activities, batik, painting on fabric.

Творчество – это активная форма самовыражения, может осуществляться через что угодно: слово или движение, рисунок или скульптуру, стихотворение или мелодию. Даже к бухгалтерскому учету и химическим исследованиям – таким вроде бы нетворческим занятиям – можно применять творческие способности, чтобы успешно осуществить задуманное и прийти к позитивному результату. [2]

В наше время быстро меняющаяся социальная действительность вызвала к жизни новые обновленные цели, содержание, методики и технологии образования. Это иные требования к педагогу. Он должен выполнять обязанности не только преподавателя, воспитателя, но и исследователя, первопроходца новых принципов обучения и воспитания, применять традиции с нововведениями и творческим поиском.

Организация исследования зависит от многих факторов, но больше всего от его вида, от того является ли оно коллективным, комплексным или индивидуальным. Коллективное исследование связано с разработкой группой участников работы общей темы, когда каждый из исследователей выполняет какую-то часть общей работы. Комплексное исследование – разновидность коллективного. Оно отличается многопредметностью и многоаспектностью, например, включает психологический, социально-педагогический, технологический, управленческий аспекты, причем результаты его интегрируются и выражаются в виде педагогических или организационно-педагогических выводов, моделей и рекомендаций. Индивидуальное исследование одним исследователем, и его организация представляет собой самоорганизацию деятельности. [1]

Отличие исследовательской деятельности от проектной и конструктивной заключается в том что, главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный, творческий продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры

исследования и представленный в стандартном виде. Необходимо подчеркнуть самоценность достижения истины в исследовании как его главного продукта. Часто в условиях конкурсов и конференций можно встретить требования практической значимости, применимости результатов исследования, характеристику социального эффекта исследования. Такая деятельность, хотя часто называется организаторами исследовательской, преследует иные цели-социализации, наработки социальной практики средствами исследовательской деятельности.

Во время педагогической практики в МОБУ СОШ №7 ГО «город Якутск» мы реализовали план кружка для учащихся седьмого класса по технике батик. Программа рассчитана на 72 часа. По программе кружка учащиеся должны были провести исследовательскую работу, по определению поглощающих свойств различных веществ, таким образом, основная цель исследовательской работы заключалась в подборе средств, сходных по действию морской соли.

Исследование 1

Роспись по ткани можно обогатить дополнительными эффектами. Один из таких эффектов антинакипин - это средство для удаления накипи и солевых отложений. Натянутую на раму ткань смачиваем и в нужных местах из пакетика с антинакипином аккуратно легким постукиванием высыпает немного гранул. Как только частицы гранулы коснутся влажной поверхности ткани, на ней появится узор, от которых в сторону потянутся разводы, напоминающие хвосты кометы. Результат виден после высыхания ткани. Как мы видим, применение данного состава в большом количестве дает эффект полного поглощения краски.

Исследование 2

Опыт применения гранул кофе показал, что после высыхания ткани не было эффекта поглощения, то есть красящий сегмент четко виден. При этом четко были видны темные следы от кофейных гранул. Что тоже мы посчитали за дополнительный эффект который можно использовать в технике батик. Данный опыт требует дальнейшего эксперимента, например с применением термообработки.

Исследование 3

Очень интересный эффект получится с помощью поваренной соли. Благодаря гигроскопическим свойствам кристаллы соли притягивают влагу, а вместе с ней и краситель. Солью посыпают влажную роспись. Это можно сделать произвольно: посыпать часть росписи (например, половину листика для аппликации) или аккуратно разложить кристаллы в необходимом порядке. Или вокруг кристаллов соли аккуратно нанести кистью воду, но не слишком много, чтобы соль не растворилась, образуя бесформенные пятна. Эффект этого приема зависит от величины кристаллов. Крупные кристаллы дают четкое смещение цвета относительно крупными мазками, мелкие создают оригинальный рисунок.

Исследование 4

Влагоудерживающий состав для огорода также может придать росписи оригинальный эффект. Гранулы, разложенные на влажной расписанной ткани, образуют белые горошины, т.к. состав съедает краситель. В зависимости от степени влажности ткани пятнышко будет иметь или относительно четкий контур и небольшой размер, или расплывчатые края и большую площадь. Влагоудерживающий состав полностью меняет цвет изначально. Роспись имела синий цвет, после высыхания краски меняется на фиолетовый окрас. Эта техника также требует пред-

варительного экспериментирования с влажностью ткани и количеством влагоудерживающего состава. Излишки состава после достижения задуманного эффекта снимаем ватой, иначе на ткани образуется некрасивое матовое пятно

Исследование 5

Перманганат калия (обычная марганцовка), использование данного порошка показало, что эффект сразу после нанесения на влажную поверхность ткани оставляет достаточно яркий, насыщенный цвет, гранулы перманганата легко растекаются по ткани и создают эффект брызгов. Но, после высыхания яркость полностью теряется, и поверхность становится блеклой и тусклой.

Исследование 6

Использование рисовой крупы и поваренного риса дают почти одинаковый эффект. Незначительную разницу можно увидеть в четкости контуров у поваренного риса контуры более расплывчатые, чем у рисовой крупы.

Исследование 7

Опыт из поваренной гречневой крупы, привел к очень неожиданному результату. В начале: гречку варим до полуготовности максимум 5 минут, если сварить полностью до готовности, то гречневая крупа утратит впитывающий эффект. На раскрашенную сырую ткань разложили гречневую крупу. После высыхания краска впиталась только по контуру крупы, и остался тот же насыщенный цвет.

Таким образом, учащиеся в ходе исследовательской работы определили наиболее эффективные дополнительные составы для получения различных эффектов в технике холодного батика.

По результатам оценки исследовательских работ учащихся на формирующем этапе мы выявили у большинства средний уровень развития исследовательских компетенций. После проведения серии исследовательских работ качество их выполнения увеличилось. Так после выставления оценок мы определили у большинства высокий уровень, на контрольном этапе.

В рамках кружковой деятельности можно развить исследовательские умения учащихся. Учащиеся учатся правильно строить методологическую базу исследования, составлять план эксперимента, делать выводы и аргументировано защищают свою работу.

Литература

1. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 208 с.
2. Романова М.Н., Потапова И.Н. Развитие художественно-творческих способностей у младших школьников. // Научный электронный журнал Меридиан. - 2018. - № 4 (15). - С. 300-302

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Авторы: Захарова Александра Ивановна, Павлов Максим Васильевич

Аннотация: В статье рассмотрены принципы педагогического влияния на ученика, способствующие развитию личностных и творческих способностей, на основе обучения учащихся технике точения древесины.

Ключевые слова: проектная деятельность, точение, развитие способностей учащихся, педагогическая значимость

Annotation: the article describes the principles of pedagogical influence on the student to help the development of different personal and creative abilities.

Keywords: project activity, turning, development of abilities of pupils, pedagogical importance

Общее понятие точения по дереву

Среди механизированных видов обработки древесины точение относят к наиболее древним. Вытачивание из дерева, как и резьба по дереву, является одним из наиболее распространенных видов художественной обработки древесины. Простота операции и возможность быстрого изготовления точеных изделий, достижение высокой степени их полировки, лаконизм и гармония форм — все это способствует широкому применению данного вида обработки древесины. Токарная обработка древесины является также одним из видов художественной обработки материалов; так называемое художественное точение, которое издавна применялось для изготовления мебели, посуды, игрушек, различных элементов декорирования, как предметов домашнего обихода, так и различных строительных конструкций

Для художественного точения пригодна древесина многих пород. Наиболее используемые породы это: дуб и ясень, яблоня и груша, клен и береза, бук, сосна, ольха и липа. Каждая порода обладает определенными качествами, присущими только ей. Каждый мастер, планируя свою работу, учитывает и использует эти качества (подробнее можно узнать об этом в книгах Г.Я. Федотова – “Волшебный мир дерева” и А.В. Березнева – “Резьба по дереву”, а также по материалам интернет-сайтов). При вытачивании резание осуществляется путем вращательного движения заготовки и продольного (осевого), а также радиального и тангенциального перемещения режущего инструмента — подачи. В домашних условиях используют токарные станки, где подача осуществляется не механическим путем, а вручную, что требует от исполнителя определенных знаний и опыта. В зависимости от вида обработки поверхностей, различают различные режимы резания при точении: обтачивание, растачивание, подрезание (торцевание). Есть еще и такие, как подрезание уступов, вытачивание канавок, нарезание резьбы и т. д.

Для получения подробностей, имеющих форму тел вращения, их обрабатывают на токарных станках.

Наиболее распространены центровые, лобовые и бесцентровые токарные станки.

На центровых станках обтачивают длинные подробности сравнительно маленького диаметра. Заготовку закрепляют меж центрами передней и задней бабки.

На лобовых станках обрабатывают плоские подробности значимых размеров, закрепляя их на планшайбе передней бабки; задняя бабушка отсутствует.

Бесцентровые (круглопалочные) станки служат для производства подробностей цилиндрической и конической формы. Режущий аппарат станка - полая ножевая картина, в которой режущие кромки ножей ориентированы внутрь. Обрабатываемая заготовка подается вдоль оси вращения головки.

Точение - это переработка древесины резанием, при котором из заготовки (болванки) получают тела вращения (к, например, цилиндры, конусы, шары) и их различные сочетания (к, например, конус и цилиндр, шар и конус).

Различают последующие главные виды точения древесины: осевое (продольное), тангенциальное, лобовое и радиальное. Наиболее распространено осевое точение при изготовлении подробностей цилиндрической и конической форм.

По качеству отделки распознают черновое и чистовое точение.

Точат древесину на токарных станках по бревну. Для осевого точения используют традиционно центровые токарные станки с прирученной или механической подачей резцов.

Инструмент для токарных работ.

Вид токарного прибора - стамесок (резцов) зависит от конструктивных особенностей станков, на которых их используют.

Стамески разделяются на ручные - для работы на станках с подручниками и суппортные - для работы на станках с механической подачей.

Ручные резцы для чернового точения - полукруглые желобчатые стамески шириной режущей кромки от 6 до 50 мм. с углом заострения 25...30

Углубления и внутренние полости вытачивают резцами, имеющими форму крючка. Крючки с 2-мя режущими лезвиями употребляют для сглаживания шероховатостей дна и стен выточенной полости

Резьбу различного профиля исполняют особыми резцами - гребенками.

Основные контрольно-измерительные приборы, применяемые при точении: кронциркуль и нутромер - поэтому для измерения наружных и внутренних диаметров; масштабная линейка, шаблоны. Применяют штангенциркуль.

Практическая часть

1. Организация рабочего места:

- перед началом работы осмотреть станок и приспособления;
- подготовить необходимые режущие инструменты;
- подготовить необходимые контрольно-измерительные инструменты;
- подготовить заготовку согласно указаниям операционной карты;
- надеть спецодежду
- внимательно изучить инструкцию по охране труда;

- доложить учителю о готовности;
- приступить к работе.

2. Изготовление детали:

- Вам предлагается операционная карта с неполными данными;
- Заполните пробелы;
- Изучите чертеж предлагаемой детали;
- Изучите образцы и рисунки (фотографии) готовых изделий;
- Вы можете разработать собственную конструкцию детали, составив ее чертеж;
- Внесите изменения в операционную карту, если считаете их необходимыми;
- Подберите заготовку с учетом всех требований, в том числе требований безопасности;
- Приступите к работе по изготовлению предлагаемой, либо собственно разработанной детали;
- Все операции выполняйте в соответствии с требованиями операционной карты и инструкции по охране труда;
- По окончании работы приведите в порядок рабочее место: уберите опилки со станка; разложите инструменты установленном порядке; снимите спецодежду, приведите себя в порядок.

Методика обучения токарному делу

Обучение школьников работе на токарном станке имеет важное значение для развития образовательных и воспитательных способностей: развивает технологическую культуру, содействует эстетическому и творческому развитию личности, наиболее удачной самореализации, социализации в среде ровесников, профессиональному самоопределению. Овладение технологией художественной отделки древесины учителем технологии и предпринимательства и способом обучения ей школьников гарантирует нужную социальную защищенность преподавателя, его конкурентоспособность.

Для более действенного обучения школьников обработке древесины нужна особая подготовка учителя технологии и предпринимательства к такой деятельности. Причем указанная подготовка должна носить интегративный характер, то есть включать в себя не только создание общепедагогических и методических умений, но и высочайшую степень овладения технологией отделки древесины, эстетическое формирование будущих профессионалов.

Процесс производственного обучения представляет собой совокупность последовательных и взаимосвязанных действий педагога и руководимых им учащихся, направленных на изучение системы познаний, умений и навыков, создание умения использовать их в жизни, на практике, формирование автономного мышления, наблюдательности и остальных познавательных возможностей обучающихся, изучение культуры умственного и физиологического труда, создание основ мировоззрения.

Современное сообщество равномерно переориентирует цели развития человека с кристалльно научно-технического прогресса на реализацию способностей и ценностей человека в нем. Традиционно межпредметные связи в содержании обучения проходят на уровне учебного предмета и учебной информации (А. С. Антонов, Ю. И. Дик, И. Д. Зверев, В. Н. Максимова, А. А. Пинский, А. В. Усова и др.) Однако научно аргументированное построение содержания просит отбора и структурирования учебной информации, что приводит к поэтапным технологическим инвестициям в инвариантное содержание образования. В исследованиях ряда экспертов изучены отдельные трудности в теории развития интегрированного подхода в образовании (М. Н. Берулава, Е. И. Бражник, Б. Н. Воронин, А. И. Еремин, А. Я. Данилюк, С. И. Жарков, Л. П. Ильенко, В. Н. Куровский, А. Н. Непомнящий, А. В. Трумин и др.). Современная школа призвана

обучить обучающегося познавательной мобильности, оптимальному отбору, эффективному усвоению насыщенной информации.

На основе наблюдения 6-7 классов Школы 7 г. Якутска было выявлено, что большинство учеников проявляют интерес к точению больше, чем к другим методам обработки древесины. На основе данного наблюдения можно сделать вывод, что как вид обработки дерева и творчества интересен учащимся и его можно использовать для внеурочной работы.

ЛИТЕРАТУРА

1. https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00844789_0.html
2. <https://tokar.guru/stanki-i-oborudovanie/dlya-raboty-s-derevom/tokarnye-raboty-po-derevu-osobennosti-tocheniya-na-tokarnom-stande.html>
3. <https://drevogid.com/instrumenty/stanki/rabota-na-tokarnom-stande.html>

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Авторы: Сидорова Евдокия Эдуардовна, Романов Николай Николаевич

Аннотация: в статье раскрываются особенности формирования эстетической культуры. Представлены результаты исследования уровней развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины и эмоциональности младших школьников.

Ключевые слова: младший школьник, эстетическая культура, эстетическое воспитание, уровни эстетических проявлений.

Annotation: in article features of formation of esthetic culture are revealed. Results of a research of the levels of development of empathy, emotional expressiveness of interpretations of a picturesque picture and emotionality of younger school students are presented.

Keywords: younger school student, esthetic culture, esthetic education, levels of esthetic manifestations.

Формирование эстетических идеалов у младших школьников сложный и длительный процесс. В ходе воспитания жизненные идеалы изменяются. Под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, идеалы могут претерпевать изменения.

Так же происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения обучающегося к произведениям искусства осознаются и изменяются. В младшем школьном возрасте прибавляется осознанный мотив. Это проявляется в том, что одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность [1, с. 68-72].

При эстетическом воспитании необходимо сочетать всю совокупность разнообразных средств и форм, развивающих эстетическое отношение к окружающему миру. Учителям необходимо обращать внимание на средства действительности, на факторы, которые оказывают влияние на эстетическое развитие личности.

Рассмотрим факторы формирования эстетической культуры. Педагоги выделяют такие факторы: эстетизация среды и быта, эстетика поведения и внешнего облика, эстетические отношения, эстетический опыт.

Педагог Г. Лабковская сводит задачу эстетизации среды обитания к «достижению гармонии между создаваемой человеком «второй природой» и естественной природой. Проблема эстетизации среды обитания связана с решением одной из сложных и насущных проблем совершенного человечества – проблемы рационального использования природных богатств и охраны окружающей среды. Когда человек остается наедине с природой, как раз и раскрывается истинное лицо его эстетической культуры. Изучение ребятами законов развития природы, умение видеть многообразие ее форм, постижение ее красоты – это главное, чему должна научить школа» [2, с. 29].

В своей работе А.В. Тутолмин отмечает влияние школьного быта на обучающихся: обстановка классов, кабинетов, залов, коридоров и т.д. Убранство вестибюля, оформление отрядного уголка, стендов – все это либо молчаливые помощники педагога в эстетическом воспитании школьников, либо его враги [3, с.14].

Если за все время обучения обучающихся окружают вещи, которые отличаются красотой, целесообразностью, простотой, то в жизнь школьника подсознательно входят такие критерии, как целесообразность, упорядоченность, чувство меры, т.е. те критерии, которые определяют вкусы и потребности обучающихся.

Не менее значимый фактор эстетической культуры – эстетика поведения и внешнего облика. Большое влияние на обучающихся оказывает педагог. Дети видят в costume, в причёске учителя проявления эстетического вкуса. Т.е. педагог выступает ориентиром на формирование правильных взглядов на соотношение внешнего и внутреннего в облике человека [4, с. 51].

Дети набирают опыт общения через внутрисемейные отношения. Семья имеет формирующее и развивающее значение. Но, к сожалению, не все семьи обращают внимание на эстетическое развитие детей. Так как в семье редко или совсем не разговаривают о красоте окружающего мира, о природе, походы в театр, музей либо совсем не совершаются, либо очень редко, то говорить о эстетическом воспитании детей не приходится. На помощь таким семьям приходит образовательные учреждения, а именно учитель. Учитель восполняет недостаток эмоционального опыта. Учителю необходимо не только вести работу с такими обучающимися, но и проводить беседы, лекции с родителями по эстетическому воспитанию учащихся [5, с. 256].

Именно образовательное учреждение осуществляет воздействие на целенаправленное эстетическое воспитание на ребенка. К.Д. Ушинский считал, что каждый предмет в школе может воспитывать. «В любом предмете есть более или менее эстетический элемент». Любой учебный предмет, проводимый в школе вызывает в учащемся определенные эмоции посредством своего материала. Учителю необходимо проявить творчество, чтобы предмет стал средством эстетического воспитания, и конечно, необходимо пробудить творческий интерес у учеников [6, с.65].

Каждый вид искусства по-своему влияет на развитие эстетических качеств. Прикладное искусство формирует художественный вкус в выборе вещей и предметов повседневной жизни. Этот вкус обучающихся отражают в своих поделках.

Эстетическое воспитание осуществляется прежде всего при изучении предметов искусствоведческого цикла: музыки, изобразительного искусства, литературы. Данные учебные предметы обеспечивают знание основ эстетики, художественное образование обучающихся [7, с. 8-12].

Но не только предметы искусствоведческого цикла формируют эстетическую культуру, но и совместная творческая деятельность учителя и обучающихся. Чистота и порядок на рабочих местах, исправные наглядные и технические средства, спокойные и деловые отношения – всё это является необходимым условием успешного эстетического воспитания младших школьников.

Важное значение при формировании эстетической культуры имеет труд школьника. Во всяком труде есть возможность использовать техническую эстетику, красоту оформления кабинета, участка. Завершая трудовой процесс, важно побудить обучающихся почувствовать радость от

полученных результатов труда: чистый класс, красивое изделие.

Важнейшим условием формирования эстетической культуры является красота отношений между обучающимися в процессе труда. Учитель создает атмосферу взаимопомощи, здорового соревнования, хорошего настроения.

Правильно организованный труд всегда сопровождается чувством удовлетворения и даже наслаждения. Эстетическое начало имеют материалы, используемые в труде. Человека радуют продукты его труда. Большое воспитательное значение имеют слаженность в работе и красота отношений школьников в совместном труде. А. С. Макаренко утверждал, что в деле воспитания эстетика костюма, комнаты, лестницы, станка имеет несколько не меньше значение, чем эстетика поведения [5, с. 69].

Деятельность общеобразовательного учреждения по эстетическому воспитанию младших школьников осуществляется по таким направлениям: учебная эстетическая деятельность; внеучебная; сотрудничество с родителями [7, с. 41].

Для определения уровня эстетических проявлений, обучающихся в изобразительной деятельности используется художественно-экспрессивный тест, который позволяет продиагностировать уровень развития эмоциональных представлений.

Цель данной методики заключается в определении уровней развития эмпатии, эмоциональной выразительности интерпретаций живописной картины и эмоциональности.

Испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и рассказать (устно) о детях, изображенных на картинах, ответив на следующие вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие они по характеру»? «Какое у них настроение»?

Уровень развития эмоциональных представлений оценивается по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень – испытуемый точно уловил настроение, переданное на картине, свободно и полно рассказывает о характере этих детей, домысливает дальнейшие их действия, высказывает оригинальные мысли о чувствах детей; 2 балла – средний уровень – испытуемый определяет, о чем думают эти дети, их настроение, однако его суждения о картинах неуверенные, неполные, неразвернутые; 1 балл – низкий уровень – испытуемый путается в определении настроений детей, наблюдается обобщенность суждений о восприятии им картин, эмоциональные характеристики односложны и скупы, неопределенны.

В процентном соотношении уровни эстетических проявлений младших школьников в изобразительном искусстве представлены на Рисунке 2.1.1.



Рисунок 2.1.1. Уровни эстетических проявлений младших школьников в изобразительном искусстве экспериментальной и контрольной групп

По результатам исследования мы видим, что в обеих группах преобладает низкий уровень сформированности эстетических проявлений. Многие обучающиеся не смогли описать настроение детей, то о чём они думают. Их ответы были скупы, неоднозначны. Это говорит о том, что у большинства обучающихся плохо развита эмоциональная выразительность интерпретаций на картины. Это объясняется тем, что дети не умеют анализировать произведения искусства.

Средний уровень сформированности эстетического проявления на произведения искусства в экспериментальной и контрольной группах показали 7 обучающихся. Их ответы были неполными, испытуемые отвечали неуверенно, но при этом смогли определить настроение детей, то, о чем они думают.

В экспериментальной группе лишь один обучающийся справился с данным заданием. Он свободно анализировал данные 3 картины, рассказывал о детях, изображенных на картинах, точно уловил их настроение и чувства, которые передали художники. Виталий показал высокий уровень сформированности эстетического проявления в изобразительном искусстве. А в контрольной группе двое обучающихся.

Итак, по результатам данных диагностик, мы выяснили, что у обучающихся экспериментальной и контрольной групп уровень эстетической культуры не сформирован на необходимом уровне. Нами был выбран 3 «Б» класс в качестве экспериментальной группы, так как анализ методик показал, что в 3 «Б» уровень сформированности эстетической культуры чуть ниже, чем в 3 «А» классах. Поэтому в экспериментальной группе необходимо провести работу, которая направлена на совершенствование эстетической культуры. Мы считаем, что такая работа будет успешно реализована, если на занятиях будут использованы такие средства изобразительного искусства как живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Список используемой литературы:

1. Загвязинский В.И. Теория обучения и воспитания: учебник для бакалавров. М.: Юрайт,

2014. 314 с.
2. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М.: Просвещение, 2004. 204 с.
3. Тутолмин, А. В. Нравственно – эстетическое воспитание. М.: Рекоме, 2006. 132 с.
4. Пидкасистый П.И. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. вузов. М.: Российское педагогическое агентство, 2009. 276 с.
5. Макаренко А.С. О воспитании в семье. М.: ВЛАДОС, 2001. 312 с.
6. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. М.: Фаир-Пресс, 2004. 287 с.
7. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие. М.: Просвещение, 2005.175 с.

The list of the used literature:

1. Zagvyazinsky V.I. Theory of training and education: the textbook for bachelors. М.: Юрайт, 2014. 314 pages.
2. Labkovskaya, G. S. Esthetic culture and esthetic education. М.: Education, 2004. 204 pages.
3. Tutolmin, A.V. Nravstvenno – esthetic education. М.: To Rekoma, 2006. 132 with.
4. Pidkasisty P.I. Pedagogics: manual for students пед. higher education institutions. М.: Russian pedagogical agency, 2009. 276 with.
5. Makarenko A. S. About education in family. М.: VLADOS, 2001. 312 pages.
6. Ushinsky, K.D. Chelovek as education subject. М.: Fair-Press, 2004. 287 pages.
7. Likhachev B.T. Theory of esthetic education of school students: manual. М.: Education, 2005.175 pages.

РОЖДЕНИЕ ИДЕИ В ТЕХНОЛОГИЯХ

THE BIRTH OF IDEAS IN TECHNOLOGY

Авторы: Аммосов Николай Павлович, Романов Николай Николаевич

Аннотация: Сложившееся практика обучения учащихся все время наталкивается на их постоянно меняющееся мировоззрение, что указывает не только на противоречие между существующими теоретическими положениями в педагогике и складывающейся образовательной практикой, но, в большей мере, на разрыв между опытом учителя и творчеством ученика, стремящегося к воплощению идеи.

Ключевые слова: противоречия, идея, технология.

Annotation: *The current practice of teaching students all the time encounters their constantly changing worldview, which indicates not only the contradiction between the existing theoretical provisions in pedagogy and the emerging educational practice, but, to a greater extent, the gap between the experience of the teacher and the work of the student seeking to implement the idea.*

Keywords: *contradictions, idea, technology*

Считается общепринятым и бесспорным, что занятия по обучению технологиям пробуждают у учащихся интерес к труду, вкус к красоте предметного мира, создают благоприятную почву для решения задач профессиональной ориентации, помогают овладеть общими научными принципами организации производства и базовыми навыками и умениями.

Проблемы развития сферы трудового обучения и воспитания рассматривали многие авторы (П.Р.Атутов [1], В.М.Казакевич [2], Н.М.Конышева [3], Г.И.Кругликов [4], А.В.Леонтьев [5], П.С.Лернер [6], М.Б.Павлова [7] и др.).

Анализ литературных источников и практики педагогической деятельности показал, что, несмотря на усиление внимания к изучению проблем трудового обучения и воспитания, ряд их аспектов остается недостаточно изученным. Прежде всего, это относится к необходимости обозначения следующих продуктивных противоречий между:

- эстетическим (художественным) и функциональным (утилитарным) в изготовлении изделия из любого материала, формы, стиля выполнения;
- изображением (достаточно отвлеченным и умозрительным) и конкретным конструированием изделия;
- относящимся к искусству профессионально со своими общепринятыми канонами и самодетельным; производением искусства и ремесленным изделием, товаром народного промысла; художественным творением в искусстве (изобразительным искусством) и народным творчеством (народным художественным творчеством, прикладным творчеством или искусством, народно-прикладным творчеством, декоративно-прикладным творчеством или искусством).

Указанные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, заключающуюся

в недостаточности практического опыта в формулировании феномена возникновения и становления новых идей, в частности, в сфере трудового обучения и воспитания в целом и обучения определенным технологиям. Выделяемая нами проблема продолжает оставаться предметом небольшого числа исследований.

В гравюре «Сардаана» изображен мастер, держащий в руках цветок на фоне чорона, что напоминает Данилу-мастера (П.П.Бажов), но, разбившего свой каменный цветок. Так появляется идея, тема, образ, миф творчества (мифотворческое), олицетворяющий затем символическое в личности (Кэриэн чороон, Сардаана, хомус, якутский нож, лирообразный узор, Древо). Это подобно тому, когда Чарли Чаплин, как знаковая фигура культуры символизирует мир маленького человека и становится мифом (образом) своей эпохи. Иными словами, он, отточив свои жесты до символа, превратил самого себя в знаковую фигуру культуры. Так рождается культурное: от знака к символу и далее – к образу (коллективному мифу).

В ходе проведения исследования были использованы эмпирические методы (опрос, анкетирование, тестирование), а также был внедрен прикладной практикум в русле освещения оригинальных идей с целью акцентирования практической значимости статьи.

Анна Николаевна Зверева при выборе своей идеи исходит из режиссуры культурного события, генезиса определенного жанра искусства, изучения музейных образцов. Технологически, при изготовлении панно из лоскутков:

- 1) используется возможность варьирования пропорциональных соотношений различных элементов вещи, ее фактуры и цветовых сочетаний;
- 2) вносится иное оттенение, свойственное данной вещи в национально-стилевой особенности;
- 3) применяется техника мозаичного шитья;
- 4) лоскутки собираются встык, когда утилитарный шов используется как декоративный прием за счет старательного обозначения внешнего рисунка узоров, прохода по контуру вставок между различными частями изделия. Тогда, изделие уже выглядит более объемным и зрительно привлекательным за счет четкого выявления и подчеркивания конструктивных и линейно-декоративных особенностей изделия;
- 5) выдерживается принцип читаемости орнамента и фона, выработанного в национальном узоротворчестве (например, геометрические (спиральные) и растительные мотивы орнамента);
- 6) просходит выход на концентрические композиции с разными радиусами и общим центром в каждом отдельном случае за счет создания определенных *трансформаций* на основе простых геометрических форм (квадрат, ромб, овал, круг).

Августина Николаевна Филиппова считает, что:

- 1) природа рождения будущих образцов приходит из прошлого, рождаясь в прошлом:
 - Олонхо (стройность и слаженность стихотворного содержания выражаются музыкально-крылатыми словами, вызывающими в воображении фантастические видения);
 - каждый автор проходит через мистический мир, который уводит его далеко в неведомый мир, обогащая, уже теперь, его мир свободной фантазии;
 - у каждого автора Лиры звучит по-разному (картины прекрасных образов в одежде);

- но, они еще не являются модной одеждой, образы *трансформируются* подсказкой духовных эмоций, переживаний.

2) поэтому нужны творческие поиски, нужно приближаться к укладу (стилю) современной жизни;

3) одежда обрамляет человеческий образ каждый раз индивидуально, как театральная декорация, когда человек, – актер в этом театре, – каждый человек одевается согласно собственной внутренней подсказке, а модели являются носителями идеи;

4) автор создает, чтобы человек обогащался духовной энергией, радуясь красоте. Автор творит, исполняя миссию создателя и распространяя прекрасное. За ними «остается», фиксируется будущее, становясь еще прекрасней благодаря красоте, основанной творениями прошлых поколений;

5) лирообразный орнамент «Ко5уор ойуу-оһуор».

У обоих авторов мы видим трансформацию идей, традиционных ремесленных приемов в современные технологические операции.

Литература

1. Дидактика технологического образования: Книга для учителя. Ч.1. / Под ред. П.Р. Атутова. – М.: ИОСО РАО. 1997. – 230 с.
2. Казакевич В.М. Концептуальные подходы к отбору и построению содержания обучения в образовательной области «Технология» для основной школы. Школа 2000. Концепции, методики, эксперимент: В сб. научн. тр. / Под ред. Ю.И.Дика, А.В.Хуторского.- М.: ИОСО РАО, 1999. – С. 166-180.
3. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнобразования: Учеб. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С. 59.
4. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 480 с.
5. Леонтьев А.В. Технология предпринимательства. 9 кл.: Учебник для общеобраз. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 2000. – 192 с.
6. Лернер П.С. Техничко-технологическое (инженерное) профильное образование старших школьников // Сб. мат. научн.- практ. конф. раб. обр-ния «От профильной подготовки к профессиональному образованию». – М., 2002. – С. 63-68.
7. Павлова, М.Б., Питт, Дж. Образовательная область «Технология»: Теоретические подходы и методические рекомендации. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1988. – С. 19.

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТРИКОТАЖНОЙ ПРЯЖИ

TRAINING OF STUDENTS IN THE MANUFACTURE OF PRODUCTS FROM KNITTED YARN

Авторы: Бортник Александра Федоровна, Кириллина Маргарита Николаевна

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос об организации внеурочной деятельности учащихся по предмету «технология». Автором разработана программа по обучению учащихся технике вязания из трикотажной пряжи. Обосновывается эффективность кружковой работы как одного из условий для развития у учащихся качеств творческой личности, развития практических навыков, способности оценить выполненное изделие и уметь применять полученные знания на практике, использовать их в своей жизни.

Ключевые слова: обучение, технологическое образование, техника вязания.

Annotation: This article addresses the issue of the organization of extracurricular activities of students on the subject of technology. The author has developed a program for teaching students knitting technique of knitting yarn. It justifies the effectiveness of circle work as one of the conditions for the development of pupils' qualities of a creative personality, the development of practical skills, the ability to evaluate the completed product and be able to apply this knowledge in practice, to use them in your life.

Keywords: training, technological education, knitting technique.

Большую роль в формировании и развитии творческой личности учащихся играет школьное обучение и воспитание. Педагоги должны как можно раньше выявить творческие качества у школьников, обратить свою деятельность на их развитие.

Многие исследователи и педагоги определяют творчество через свойства личности, ее способности. Подчеркивая важность решения этих задач, ученые педагоги подчеркнули, что творчество начинается с непредвзятого взгляда на мир, с внутренней свободы, с нестандартного мышления. Искусство должно организовывать, формировать, выявлять закономерности возникновения тех или иных факторов действительной жизни и психологических типов, которые были бы характерны для данного исторического времени. Следует подчеркнуть, что особое значение образования обусловлено его местом в общественной жизни, значимостью в социально-экономическом, научном прогрессе в целом и в открывающихся интеллектуальных возможностях любого индивидуума, познающего, приобретающего знания. [1]

Занятия по рукоделию, в частности занятия по изготовлению изделий из трикотажной пряжи могут обрести сегодня особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, неповторимое и нужное. Оптимальная трудность процесса работы и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании изделий, задействующих разные психические качества ребенка - все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей учащихся. [2]

Вязание — это процесс изготовления изделий из одной или нескольких нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов или на специальной машине. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. [3]

Нами была разработана программа кружка «Волшебный клубок», направленная на приобщение учащихся к полезному и прекрасному виду рукоделия. Вязание из трикотажной пряжи является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, и это является мотивом к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет экономическую роль в жизни человека. [4]

Трикотажная пряжа — это нить, изготовленная из 100% хлопка. Фактура нити такова, что из неё получаются плотные интерьерные вещи: сумки и корзинки, пуфы, коврики, украшения. Цветовая палитра трикотажной пряжи очень разнообразна: от нежных, пастельных оттенков, до ярких, сочных цветов. Благодаря этому каждый может удовлетворить свой вкус. [6]

Среди огромного выбора инструментов и приспособлений для вязания трудно подобрать именно то, с чем будет удобно работать. Множество производителей предлагают различные варианты исполнения спиц и крючков для вязания, а также сопутствующих приспособлений.

Программа предназначена для учащихся 7-8 классов. Срок реализации 1 год (по 2 часа в неделю), всего 70 часов. [4]

Занятия проводятся с применением разнообразных методов обучения с использованием наглядных материалов и образцов. Учащиеся посещают музей, проводятся беседы о народных традициях, обычаях, где являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками. [5]

Итогом работы учащихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Так как основная форма проведения занятий – практическая работа. В программу включены следующие темы: Виды декоративно-прикладного искусства; Вязание спицами. История возникновения; Набор петель. Вязание лицевого и изнаночного полотна; Закрепление петель; Вязание спицами по кругу. Расчет плотности вязания и количества петель для вязания корзинки; Вязание крючком. Инструменты и приспособления. Охрана труда; Воздушная петля. Столбик без накида; Орнамент в вязании; Чтение схемы. Вязание чехол для подушки; Вязание коврика; Вязание корзинки; Изготовление сумки кросс-боди; Вязание сумки-шоппер; Вязание тапочек; Изготовление предмета быта или одежды по выбору. [4]

Таким образом, внеурочная деятельность должна быть интересна учащимся, только тогда она может принести ощутимые положительные плоды. И потому важнейшая задача педагогов - сделать внеурочную деятельность полезной и привлекательной для каждого ученика. [5]

Литература

1. Кругликов Г. И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 480 с.
2. Симоненко В.Д. Теоретические основы обучения технологии в школе: книга для учителя / под ред. П. Р. Атутова.
3. Симоненко В.Д. Технологическая культура и образование (культурно-технологическая концепция развития общества и образования). Монография. - Брянск:Изд-воБГПУ, 2001, - 214с.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии и психология здоровья в школе. - М.: АРКТИ, 2005. - 320 с.
5. Истомина Л.С. Системы производственного обучения. Их применение в трудовом обучении школьников[Электронный ресурс]/ Истомина Л.С.//Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - режим доступа - <http://festival.1september.ru/articles/312091/>
6. Свалов Е. А. Электронный учебник как средство обеспечения продуктивного типа познавательной деятельности учащегося / Е. А. Свалов // Известия Уральского государственного университета. - 2010. - № 2(75). - С. 62 - 70. - Режим доступа: [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0075\(03_022010\)&xsl=showArticle.xslt&id=a08&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0075(03_022010)&xsl=showArticle.xslt&id=a08&doc=../content.jsp)

РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ТЕХНИКЕ КОВРОВОЙ ВЫШИВКИ

DEVELOPMENT OF A METHODOLOGICAL TOOL FOR TECHNOLOGICAL EMBROIDERY CARPETS

Авторы: Романова Мария Никифоровна, Ноговицына Изабелла Егоровна

Аннотация: В данной статье автор обращает внимание на необходимость разработки методических пособий для учителей технологии по изготовлению изделий в различных техниках, в частности в технике ковровой вышивки. Представлен анализ содержания разработанного методического пособия на основе метода экспертной оценки.

Ключевые слова: методическое пособие, учитель технологии, техника ковровой вышивки.

Annotation: In this article, the author draws attention to the need to develop manuals for teachers of technology for the manufacture of products in various techniques, in particular in the technique of carpet embroidery. The analysis of the quality of the developed methodological manual based on the method of expert evaluation is presented.

Keywords: methodical manual, teacher of technology, carpet embroidery technique.

В современной образовательной системе постепенно вытесняется активная творческая деятельность самих учеников. Из всех школьных предметов практический труд – это единственный школьный предмет, целиком основанный на преобразовательной предметно – практической деятельности самих обучающихся, тем не менее, отодвигаемый учителями на второй план. Такое отношение учителей к урокам технологии зачастую связано со сложностями подготовки к этим урокам. Успех работы учителя зависит от многих факторов, в том числе и от обеспеченности учебно-методическими и дидактическими пособиями. Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования.[1]

Методическое пособие - это издание, предназначенное в помощь педагогам для практического применения на практике, в котором основной упор делается на методику преподавания. В основе любого пособия лежат конкретные примеры и рекомендации. Методическое пособие отличается от методических рекомендаций тем, что содержит, наряду с практическими рекомендациями, еще и теоретические положения, раскрывающие существующие точки зрения на излагаемый вопрос в педагогической науке. В методических рекомендациях теория вопроса дается минимально.

С помощью этой техники ковровой вышивки можно вышивать не только картины, но и оформлять подушки, сумочки и многие другие повседневные и праздничные аксессуары.

Ковровая техника шитья появилась давно, еще в древние века в Персии, когда стали изготавливать первые ковры. Этот драгоценный товар был очень востребованным, статусным элементом декора в течение многих веков. И в настоящее время ковры ручной работы,

произведенные из натуральных материалов, являются дорогим приобретением. Мастерицы всегда стремились овладеть знаниями о технике изготовления ковров. Так появились техники шитья: ренессанс, флорентийская, килим, и др.

Современные методы ковровой вышивки значительно шагнули вперед. Теперь практически любой желающий без особых знаний, может в домашних условиях изготовить своими руками не только ковры, это могут быть подушки, настенные панно, картины, декор сумочек, свитеров и многое другое. [2]

Во время педагогической практики в МАОУ «Саха политехническом лицее» города Якутска мы апробировали методическое пособие для учащихся.

В ходе исследования была проведена экспертная оценка разработанного методического пособия по технике «Ковровая вышивка». В качестве экспертов выступили учителя технологии МАОУ «Саха политехнический лицей» г. Якутска.

Экспертам нужно было оценить методическое пособие по опроснику, состоящий из двух блоков, каждый из которых имеет свои критерии оценки.

В первом блоке «Содержание методического пособия» выделены следующие критерии:

- актуальность, значимость и содержания;
- достоверность представленной в материалах информации;
- формулировки определений, положений доступны и понятны для пользователей;
- логичность изложения учебного материала;
- соответствие требованиям и правилам грамматики русского языка;
- методическое пособие соответствует потребности для изучения;
- оригинальность методической идеи, новизна, использование новых форм, приемов, содержания, которые являются средством повышения учебной мотивации учащихся;
- доступность применения в школе. Легкость использования другими педагогами.

Эксперты оценили содержание разработанного методического пособия положительно, средний балл составляет 9,3 из 10 возможных. Высокие баллы выставлены по критериям «Формулировки определений, положений доступны и понятны для пользователей», «Логичность изложения учебного материала», «Доступность применения в школе. Легкость использования другими педагогами». Наименьшее количество баллов (8 б.) выставлено по критерию «Соответствие требованиям и правилам грамматики русского языка». По другим критериям выставлено 9 баллов. Мы, приняв замечания экспертов, проработали материал и постарались исправить все ошибки.

Во втором блоке «Оформление и дизайн методического пособия» выделены следующие критерии:

- имеет четкое пошаговое описание;
- отвечает требованиям эстетики, дизайна;

- самостоятельная работа учащихся;
- использование учителем для подготовки к урокам.

Результаты экспертной оценки по блоку «Оформление и дизайн методического пособия» составили 2,6 балла из 3 возможных. Два балла получены по второму критерию - «Отвечает требованиям эстетики, дизайна», по остальным критериям выставлены максимальные баллы.

Для того, чтобы исправить выявленные экспертами недостатки, мы провели пробные уроки с использованием разработанного нами методического пособия. В заключении мы провели опрос, в котором приняли участие учащиеся 8 «а» - 10 человек, 8 «в» - 10, 7 «б» - 11, 6«а» - 13. Они должны были проранжировать свой ответ по пятибальной шкале.

Опросник состоял из следующих вопросов:

1. Понравилась ли вам техника «Ковровая вышивка»?
2. Понравилось ли вам делать панно?
3. Понравилось ли вам занятие?
4. В будущем хотите ли вы работать в этой технике?
5. Все ли было понятно Вам в книге?

По опроснику мы получили следующие результаты: по первому вопросу средний балл составил 4,7 из 5, «Понравилось ли вам делать панно?» 4,8 из 5, «Понравилось ли вам занятие?» 5 из 5, «В будущем хотите ли вы работать с этой техникой?» 5 из 5, «Все ли было понятно Вам в книге?» 5 из 5. Как видно по результатам опросника детям понравилось работать в технике ковровой вышивки, они дополнительно самостоятельно с интересом изготовили панно с пошаговой инструкцией, описанной в книге, и в будущем хотят работать в этой технике.

Таким образом, на основе разработанного краткого учебного методического пособия мы попытались ввести в уроки технологии новый вид техники ковровой вышивки, что позволит получить начальные знания и умения о ковровой вышивке и использовать их в практической деятельности.

Литература

1. Романова М.Н., Токарева О.А. Электронное методическое пособие по технологии // Электронное обучение в вузе и в школе: материалы сетевой международной научно-практической конференции. - С-Пб.: изд-во Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2015. - С. 263-264
2. <https://4krestika.ru/blogs/blog/shitye-kovrovoy-tekhnikoy>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF PRIMARY SCHOOL BY MEANS OF DECORATIVE ART

Авторы: *Оконешникова Надежда Владимировна, Яковлева Алиса Сергеевна*

Аннотация: *В данной статье рассматриваются вопросы развития творческой компетенции младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства. Творчество является одним из составляющих профессионального роста педагогов.*

Ключевые слова: *развитие, творчество, компетенция, учитель начальных классов, батик, вышивка.*

Annotation: *This article discusses the development of creative competence of younger students by means of decorative and applied arts. Creativity is one of the components of professional growth of teachers.*

Keywords: *development, creativity, competence, primary school teacher, batik, embroidery.*

Развитие творческих способностей младших школьников является педагогической проблемой, которая всегда актуальна и требует пристального внимания и дальнейшего развития. В современном обществе требуются инициативные, творческие личности, способные самостоятельно принимать решения и нестандартно мыслить. Творческие люди всегда определяли прогресс и создавали что-то новое, отличающееся своей оригинальностью в, казалось бы, обычных вещах.

Как считает Василий Александрович Сухомлинский, «дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества». В младшем школьном возрасте закладывается основа личности, формируются мироощущения, необходимые в жизни. Именно поэтому сейчас перед школой ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Следовательно, для учителей начальных классов важно развивать творческую компетенцию. И для того, чтобы работать с детьми, учитель сам должен владеть техниками изготовления декоративных изделий.

В современном мире, имея быстрый темп жизни, люди часто находятся в состоянии стресса. И для того, чтобы выйти из этого состояния, люди занимаются любимым хобби, рукоделием, и не только женский пол, но и сильная половина человечества. Ручной труд увеличивает работу правого (творческого) полушария головного мозга и уравнивает работу обоих полушарий, повышает уровень интеллекта, активизирует творческое мышление: растут его скорость, гибкость и оригинальность.

Вышивка гладью – это вид вышивки при котором стежки наносятся на полотно, полностью заполняя ткань. Почему же стоит заняться вышивкой? Во-первых, это успокаивает. Во-вторых, это развивает мелкую моторику, а тем самым и мышление, и речь, и координацию. В-третьих, это разнообразно, ведь существуют и другие техники вышивания, не менее интересные.

Студентка 1 курса кафедры начального образования Яковлева Алиса участница городских и республиканских олимпиад, выставок. Подготовка к олимпиадам и выставкам научила большей аккуратности, ведь нужно показать самую лучшую работу, где с обеих сторон работы была одинаковая картина, а не узелки и нитки. Вышивание научило терпению, усидчивости, привила любовь к прекрасному. Благодаря усердной работе Алисы занимала три года подряд 1 места на городских олимпиадах по вышивке в секции «Гладь», и стала Лауреатом 3 степени на республиканском конкурсе. Призовые места на конкурсах это показатель трудолюбия и творчества.

Алиса также увлекается росписью по ткани – батик. На Международном конкурсе в г. Москва заняла 2 место.

Заложить в детях правильный и хороший «фундамент» к творчеству в будущем, разовьет их мелкую моторику рук. Уже в средних классах школьники смогли бы продолжить свою творческую деятельность, покоряя новые вершины и участвуя в олимпиадах и конкурсах.

На кафедре начального образования Педагогического института Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова изучение студентами дисциплин «Методика преподавания предмета «Технология» с практикумом», «Декоративно-прикладное искусство в начальной школе», «Эстетическое воспитание в начальной школе», «Организация деятельности кружка прикладного творчества», «Основы конструирования и дизайнообразования», «Педагогические технологии обучения прикладному искусству», «Практикум по дисциплинам прикладного профиля» позволит овладеть профессиональными компетенциями. Содержание лекционных занятий предполагает изучение студентами ряда вопросов: народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры, произведения прикладного искусства и художественные традиции, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, искусство орнамента, аппликация и вышивка, лоскутная пластика, комплекс национального костюма и др.

Так как творчество является одним из составляющих профессионального успеха педагога при кафедре проводится факультатив «Творческая мастерская педагога» и научный кружок «Педагогическая мастерская».

Важную роль в приобщении будущих учителей к народному декоративно-прикладному искусству играет самостоятельная исследовательская работа, написание рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ. Студенты рассматривают важные и актуальные вопросы: приобщение младших школьников к декоративно-прикладному искусству в процессе творческой деятельности; углубление знаний учащихся о народной культуре, технологии выполнения изделий различных видов декоративно-прикладного искусства и методические рекомендации по их использованию в деятельности учителя начальных классов и самостоятельной творческой деятельности младшего школьника.

Таким образом, развить творческие компетенции будущих учителей – значит вооружить их способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для профессионального роста.

Литература

1. Николаева М.Н., Оконешникова Н.В. Самореализация младших школьников в художественно-творческой деятельности // Современные исследования социальных проблем (Электронный научный журнал). – Красноярск: [Общество с ограниченной](#)

[ответственностью Научно-инновационный центр](#), 2018. - Т. 9. - № 7-2. - С. 145-149.

- Петрова С.И., Оконешникова Н.В. Народное декоративно-прикладное искусство в профессиональной подготовке будущих учителей начальных классов // Научный журнал «Глобальный научный потенциал». - 2018. - №12 (93). - С.41-43.

Literatura

- Nikolaeva M.N., Okoneshnikova N.V. Samorealizaciya mladshih shkol'nikov v hudozhestvenno-tvorcheskoj deyatel'nosti // Sovremennye issledovaniya social'nyh problem (Elektronnyj nauchnyj zhurnal). - Krasnoyarsk: Obshchestvo s ogranichennoj otvetstvennost'yu Nauchno-innovacionnyj centr, 2018. - Т. 9. - № 7-2. - С. 145-149.
- Petrova S.I., Okoneshnikova N.V. Narodnoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo v professional'noj podgotovke budushchih uchitelej nachal'nyh klassov // Nauchnyj zhurnal «Global'nyj nauchnyj potencial». - 2018. - №12 (93). - С.41-43.

РОЛЬ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

THE PROJECT METHODS ROLE AT TECHNOLOGY LESSONS

Авторы: Наталья Михайловна Стрекаловская

Аннотация: Статья посвящена проектного метода учащихся в образовательной школе. Рассматриваются группы, этапы проектного метода. Большую роль играет выполнение школьниками творческих проектов. Результативность проектного метода в выполнении проектов для учащихся и учителя.

Ключевые слова: проектный метод, проект, урок технологии.

Annotation: The article is about the methodology of project work at Technology Lessonz. The main aims, the steps, the roles of participants, results and the different kinds of creative projects are discussed.

Keywords: project method, project, technology lesson.

Современное образование перешло на ФГОС. Главной задачей является воспитание профессиональной личности, способной творчески мыслить, готовой обучаться в течение всей своей жизни. Все эти навыки формируются со школьной скамьи. Обучение в школе должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации.

Ребенок не рождается с готовыми умениями. Но, у него с рождения имеются задатки способностей, таланта. И, чтобы развить эти его качества, нужен особый подход в его воспитании и образовании. Как учитель, работающий в школе, внедряю в процесс обучения своего предмета проектный метод.

Данной технологии заключается:

- в повышении эффективности урока;
- в создании условий для формирования активной самостоятельной и инициативной позиции творческой личности;

Проектный метод - это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дают возможность учащихся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроля своей деятельности и творчество при выполнении учебных заданий.

Существует несколько подходов к классификации проектов.

Проекты подразделяют на группы:

- 1) практико-ориентированный проект;
- 2) исследовательский проект;

3) информационный проект;

4) творческий проект;

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов декоративно-прикладного искусства.

В обучении выполнения творческих проектов направляет весь образовательный процесс в целях развития каждого ученика. Поэтому проектное обучение - это развивающее обучения.

Проекты могут быть: минипроекты - в течение 1 урока, краткосрочные - в течение 1-5 уроков, среднесрочные - 1-2 месяцев, долгосрочные - до 1года

Большую роль играет выполнение школьниками творческих проектов по такому предмету, как «Технология». По этой дисциплине девочки используют уже имеющиеся знания по конструированию и моделированию швейных изделий, проектированию, рукоделию и другие.

Они находят практическое применение навыкам построения выкроек, чертежей, выполнение различных технологических операций, изучают декоративно-прикладное искусство, историю одежды, аксессуаров, виды технологий обработки текстильных материалов, развивают целый ряд навыков и совершенствуют свои эстетические и нравственные качества. Проектная деятельность положительно влияет на такие качества личности учащихся, как творческий подход к делу, инициативность, трудолюбие. Это деятельность, которая способствует развитию практически всех интеллектуальных способностей в одном проекте, поэтому технологическое образование - это важная часть общего образования.

В течение учебного года учащиеся могут выполнить до четырех творческих проектов. Выполнение проекта - это целостный процесс исследования, обдумывания, принятия решения, планирования, изготовления и оценки изделия.

Исследовательский этап

- Выбор темы проекта
- Формулировка проблемы
- Исследование проблемы
- Цель проекта
- Составление схемы
- Выбор технологии изготовления
- Организация рабочего времени

Технологический этап

- Выполнение технологических операций

Заключительный этап

- Анализ и оценка проекта
- Защита готового изделия

Схема изготовления проекта: Проблема - План работы - Поиск идей - Оборудование и

инструменты - Выбор конструкции изделия - Технологическая карта - Изготовление изделия.

Проект - самостоятельно выполняемый учащимися комплекс работы, завершающийся созданием творческого продукта. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и учебной деятельности.

Результативность проектного метода состоит:

- результат своей деятельности можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности;
- происходит развитие умений анализировать свои действия, давать им оценку, увидеть проблему, принять решение и нести ответственность за свой выбор.
- Проектный метод является исследовательским методом, способным формировать у учащихся опыт творческой деятельности.

Для учащихся формируются и отрабатываются навыки сбора и анализа информации. Навыки публичного выступления. Умение выражать идеи и мысли. Умение работать самостоятельно, делать выбор, принимать решение. Расширяются и углубляются знания в различных предметных областях. Отношения с учителем переходят на уровень сотрудничества. Повышается самооценка детей.

Все вышперечисленное дает учащимся возможность, выйдя из стен школы, стать успешной, творческой, саморазвивающейся, самодостаточной личностью.

Для учителя отношения с обучающимися переходят на уровень сотрудничества. Имеет возможность создать банк ученических работ, которые могут применяться во внеклассной работе, на уроках, на мероприятиях. Повышается уровень учителя как энтузиаста, специалиста, консультанта, руководителя, координатора, эксперта.

За годы педагогической работы, я убедилась в том, что максимум усилий необходимо направлять на формирование у школьников устойчивого интереса к учебе. При этом условии можно добиться повышения качества знаний, развития воображения и творческих способностей. На помощь учителю здесь приходит метод проектов. Впервые я предприняла попытку реализовать метод проектов в 2001 году. Тогда мои ученики выполнили проекты «Белеет парус одинокий» и «Оригами – это бумажный мир, мир творчества», которые на улусных научно - практических конференциях «Окно в науку», «Шаг в будущее» заняли призовые места. Это стало стимулом для дальнейшего развития у моих учеников интереса к проектной деятельности. Мои воспитанники становились лауреатами, призерами и дипломантами в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах прикладного творчества. Они на научно - практических конференциях школьников «Шаг в будущее», «Окно в науку» и «Даниловские чтения» занимают призовые места. Проектные работы учащихся обращают на себя внимания и высоко оцениваются для посетителей выставки декоративно - прикладного искусства.

В заключении хочу отметить, что внедрение на уроках метода проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Использование метода проектов способствует:

- развитию самостоятельности у школьников;

- учат объективно оценивать свою деятельность;
- развивает коммуникативные навыки;
- развивает организационные и рефлексивные способности;

В итоге хочется отметить, что при правильной организации учебно - воспитательного процесса проектный метод применим в обучении, и этот метод дает хорошие результаты.

Литература

1. Акимов В.В. Образовательная область «Технология» и современное образование: методические разработки для студ. высш. учеб. заведений по спец. 06.00 - «Технология и предпринимательство». - Якутск: изд-во ЯГУ, 2005. - 20 с.
2. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: его возможности. // Учитель - 2000. - № 4 — С. 52-55
3. Павлова М. Б. Питт Д. Образовательная область «Технология»: теоретические подходы и методические рекомендации. - Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, - 96 с.
4. Иванов В.П. Реализация метода проектов при подготовке учителей технологии и дизайна: Науч. Ред. Барахсанова Е.А. - Якутск, - 59 с.

Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2010. - 80 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

ENVIRONMENTAL EDUCATION OF SCHOOL STUDENTS IN TECHNOLOGY LESSONS

Авторы: Татарина Клавдия Иннокентьевна

Аннотация: В статье представлен опыт экологического воспитания учащихся на уроках технологии. Основной задачей является в том, чтобы нацелить учащихся на встречу с красотой и организовать соответствующую познавательную деятельность. Приведены сведения о современных технологиях обработки природных материалов.

Ключевые слова: экологическое воспитание, урок технологии, декоративно-прикладное искусство.

Annotation: The article presents the experience of environmental education of students in technology lessons. The main task is to aim students to meet beauty and to organize appropriate cognitive activities. Provides information about modern technologies for processing natural materials.

Keywords: environmental education, technology lesson, arts and crafts.

В настоящее время основным остается экологическая подготовка современного человека, которая предполагает приобретение и развитие следующих компонентов:

- владение научной системой знаний в области экологии, четкое теоретическое осознание взаимодействий в системе «нооценоз – природная и окружающая среда человека»;
- гуманистическое мироощущение, широкий диапазон эмоционально-чувственного мира с любовью к природной жизненной среде и человеку;
- сформированность волевого характера, без которого невозможна реализация знаний и чувств человека в практических действиях, как в быту, так и в производственной сфере. [2]

Сложившаяся в настоящее время система школьного и внешкольного образования и воспитания включает большой объем экологических знаний, умений и навыков, реализующих требования в направлении роста и развития экологической культуры. В условиях современной экологической ситуации важно экологизации всей системы образования и воспитания подрастающего поколения.

«Концепция экологического образования и воспитания в Республике Саха (Якутия)» определяет направление экологического образования и воспитания: «Система дошкольного и школьного ЭОП призвана обеспечить основы формирования общих принципов культуры человека в его взаимоотношениях с окружающей природной средой, которые включают:

- приоритет духовных и культурных ценностей народов, населяющих территорию Республики Саха (Якутия);

- здоровый образ жизни, обеспечивающий возможность нормального физического и психического развития, воспроизводства населения и сохранении его генетического фонда;
- научность и достоверность учебной информации;
- современность технических средств обучения».

Предмет экология обеспечивает конкретное раскрытие методологической идеи единства человека и природы, видение и понимание взаимодействия природы и человечества в планетарном масштабе. Этому положению соответствует концепция глобального воспитания, которая широко распространяется в мире.

Огромную роль в жизни каждого человека играют бытовые, в первую очередь, жилищные условия. Человек значительную часть своего времени проводит у себя дома, среди семьи. Здесь он после трудового дня отдыхает, проводит свободное время. Можно без преувеличения сказать, что от домашних условий, семейной обстановки во многом зависит его настроение, работоспособность, здоровье и долголетие.

Наш дом – подходящее место для того, чтобы улучшить качество среды своего обитания. [1]

Сформировать у школьников экологические знания можно, включив их в процесс решения реальных экологических проблем. Большими возможностями для этого обладают уроки технологии.

Природа способна пробуждать лучшие чувства, только надо с детства учить видеть и понимать ее красоту, нельзя ограничиваться общим ее восприятием. Важно научиться замечать, прекрасное в деталях. В природном материале заложены, удивительные возможности. Раскрывая их, можно создавать подлинные произведения искусства. Из засушенных листьев, трав, цветочных листьев, перьев птиц, бересты, кожи, конского волоса и многого другого можно создать свои уникальные, неповторимые картины.

В разделе «Технология приготовления пищи» знакомятся с основными направлениями развития сферы быта и услуг, работой предприятий общественного питания, изучают товароведение пищевых продуктов, основы физиологического питания, гигиены и санитарии, получают знания об экологии человека, рынке труда, навыки использования технологическим оборудованием. При изложении нового материала по кулинарии следует рассказывать о продуктах питания, которые снижают воздействия вредных веществ, в частности, радиоактивных, на организм человека: о продуктах, укрепляющих иммунитет, снабжающих наш организм витаминами; о значении и свойствах лекарственных растений.

Изучили и сравнили содержание нитратов в овощах и фруктах зарубежного и местного производства.

При проведении исследований выбрали из привозных овощей и фруктов: 2 сорта огурцов, помидор, перец сладкий, свекла, картофель, капуста, морковь, репчатый лук, зеленый лук, петрушка, яблоки трех сортов: Империял, Гала и Китайский, груша, виноград. Из местных овощей: огурцы, томаты, перец сладкий, свекла, картофель, морковь, зеленый лук, петрушка, укроп.

Измерение содержания нитратов производили при помощи экотестера.

Сравнение разных частей овощей и фруктов показало, что наибольшая концентрация нитратов содержится у корнеплодов (морковь, свекла, лук репчатый) и у капусты в сердцевине, у укропа

в стебле, а у остальных овощей и фруктов в кожуре.

После проведенного исследования замочили овощи на сутки в соленой воде. Результаты после замачивания были нулевые, кроме лука репчатого.

При изучении раздела «Культура дома» даются краткие сведения из истории интерьера, понятие об экологии жилища, современные приборы и устройства для поддержания температурного режима комнаты, влажности, состояния воздушной среды, уровня шума, роль освещения в интерьере.

Для украшения интерьера учащиеся выполняют изделия из природных материалов.

Панно, сделанные из бересты, экологически чистые материалы, имеющие лекарственные действия, которые благоприятно подействуют на здоровье человека. Это панно может очистить дух дома и сбережет от всякой нечисти и порчи, как говорится в философии «фэн-шуй».

В прошлом бересту обрабатывали так мягко, гибко, что она напоминала кожу. Сегодня известно три способа выделки:

1) Чистят, обрабатывают, смазывают растопленным жиром, ждут, когда пропитается и снова смазывают. Тогда береста становится мягкой, легко протыкается иглой и шилом.

2) Кипятят в ухе, это придает бересте большую прочность. Такой способ использовали, когда делали лодку. Издавна известно, каким отличным клеем является осетровый пузырь. Рыбий жир отлично упрочивает бересту.

3) Обезжиренное молоко чуть разбавляют водой и нагревают, тогда береста также смягчается и становится неломкой. [3]

Аппликация – один из популярнейших жанров декоративно-прикладного искусства. Техника ее проста и доступна всем: вырезание и закрепление на определенном фоне различных фигур.

Из бересты можно выполнить много красивых и полезных изделий – панно, украшения, цветы, сувениры. Для создания ее достаточно иметь кроме бересты, ножницы, пробойник, линейка или разметочный циркуль, карандаш, клей «Момент», толстая игла, шило, острый нож, доску, где соскабливают пленку и грязь и картон для изготовления выкроек лекал. В качестве фона можно использовать полотно, бархат, сукно. При этом фон должен быть по фактуре плотнее. Прежде чем приступить к работе, нужно обязательно очистить бересту, отслоить сначала верхний слой, затем слой за слоем на тонкие куски.

Работа выполняется в несколько этапов.

Первый этап – выполнение эскиза. Перед началом работы сделаем общий эскиз. Эскиз выполняем в двух экземплярах. Один контрольный, второй из картона – для изготовления лекал.

Второй этап – изготовление лекал. Разрезав картонный эскиз, получаем лекала всех деталей. Наложим их на бересту и обведем по контуру карандашом. Затем вырезаем детали.

Выполнение работы. Выкроенные детали сначала приметаем к основе, а потом прикрепляем клеем «Момент». При пользовании клеем надо запомнить, что нельзя следовать инструкции на

тюбике и выдерживать 15-20 минут после нанесения клея, а через минуту, полтора сразу накладывать на поверхность.

Цветы выполняем самым простым способом. Способ состоит на следующем: на кружочках бересты разместим несколько кругов разного диаметра, вырезаем их ножом или ножницами. Делаем радиальные надрезы и придаем желаемую форму кончикам лепестков. [4]

Можно собрать цветы из отдельных лепестков, приклеивая их к заранее подготовленной основе. На основании цветка наклеиваем кружок – сердцевину.

Листьями для цветков могут быть просто вырезанные по шаблону кусочки, но они могут иметь и более сложную форму. Стебли выполняем из тонких полосок.

А иногда береста своей чудной окраской подает мастеру идею на создание сюжетных картинок или панно. Такая береста обычно попадает осенью, напоминая тот или иной пейзаж, или явление природы. К примеру, панно «Стерхи». Из белой бересты вырезали и наклеили фигурки стерхов. Вокруг стерхов украсили узорами.

Вышивание конским волосом открывает возможность для самовыражения, пробуждает фантазию, воспитывает художественный вкус, духовно обогащает, а также формирует настойчивость, терпение, аккуратность в работе.

Значение конского волоса. Айыы Творение Дыгигий Айыы славится своей неутомимой силой, быстрой ездой, жирным мясом, крепким кумысом, длинным ворсом теплой шкуры, густой гривой. Из конского волоса плели неводы, сети. От летнего палящего зноя спасла шляпа, плетенная из конского волоса, а махалка из конского хвоста для отпугивания комаров просто была незаменима. Разные коврики, половики бережно хранились в якутских семьях и передавались из поколения в поколение.

Как, мы знаем, по якутским преданиям для обрядов используют белые конские волосы, лошадиные гривы, и тонкие витые волосяные веревки.

Вышивание – это кропотливая работа, требует внимательности и усидчивости. Прежде, чем приступить к выполнению работы познакомятся с технологией вышивании, применением вышивки при оформлении интерьера.

Последовательность изготовления панно в технике вышивании из конского волоса. Рисуют эскиз композиции, выполняют детализировку ее на кальке, подбирают цветовую гамму, вышивают двусторонней гладью. Простуживают. Затем вставляют к рамке.

Таким образом, с помощью вышивания конским волосом, получается панно. Если приобретать навыки, то работа не представляет сложности, и займет немного времени, а результат приятно удивит и обрадует. Конский волос – экологически чистый, натуральный материал.

Кожа - один из самых модных, экологически чистых, но и дорогих материалов.

Аппликация из кожи широко применяется при изучении основ композиции в прикладном искусстве. Для этого используем мочевого пузырь крупного рогатого скота. Мочевой пузырь легко поддается к обработке. Шестиклассницы с большим увлечением занимаются шитьем из мочевого пузыря крупного рогатого скота. Начинают с небольших изделий – панно, сумочек. При изготовлении знакомятся со свойствами и способами их обработки, изучают технику шитья. Создают оригинальные вещи с применением вышивки бисером, цветными нитками. [5]

Из класса в класс учащиеся знакомятся со свойствами и возможностями продуктивного использования бумаги, картона, ткани, и пластмасс, способами их обработки, изготавливают из них полезные изделия, в том числе и в качестве творческих проектов, учатся бережному использованию сырья, что очень важно для сохранения природной среды.

Работа над творческими проектами вызывает школьников живой интерес. Обсуждается содержание предстоящей работы, даются советы, консультируется по ходу выполнения проектов. Для своих проектов учащиеся стараются использовать бросовые материалы.

С каждым годом отходы из пластиковых бутылок растут на 20%.

Можно вторично использовать твердые отходы. Природные ресурсы не безграничны. В современном мире декоративно-прикладное творчество пользуется огромной популярностью, ведь у каждого присутствует стремление выделиться и подчеркнуть свою индивидуальность. У каждого человека свой полёт фантазии, свой взгляд на мир и иногда так хочется показать это миру.

А если подойти творчески к переработке мусора, то можно создать различные украшения своими руками. Создание украшений не сложное занятие, а выглядят такие украшения очень даже привлекательно.

Исследовали значение пластиковых бутылок в жизни человека и природы, предложили варианты вторичного использования пластиковых бутылок.

В результате проделанной работы выяснили историю возникновения бутылок: от первых стеклянных до современных пластиковых. Она удобна в применении, благодаря таким свойствам как лёгкость, упругость, прочность, поэтому и занимает всё большее место в жизни человека, но возникают огромные проблемы после ее использования.

Был проведен опрос для учащихся, в результате которого узнали, какое огромное количество пластиковых бутылок постоянно освобождаются и требуют утилизации.

Провели опыт уничтожения пластиковой тары с помощью кислот и щелочей.

Узнали, что пластиковые упаковки не разлагаются даже под действием химических реактивов, а при горении выделяют ядовитый дым, опасный для здоровья человека. Таким образом, подтвердили: пластиковая упаковка действительно засоряет землю и наносит вред природе.

Работая над проектом, использовали оригинальный и практичный способ повторного использования пластиковой бутылки – сделали из нее прекрасное ожерелье - цветы.

Чаще всего использовали большие бутылки, где много ровного места.

Сначала изготовили квадратики с размером: на маленькие цветочки 3x3, на средние 4x4 и на большие 8x8. Далее нарезали серединку с 4 сторон, не доходя до полсантиметра до центра, затем округлили наш квадратик, и так с каждой стороны. Округлив стороны, в итоге у нас получилась форма цветочка. И вырезали 3 цветочка. Далее обожгли края, для этого мы преподносили формочки по середине огня, чтобы края обжигались аккуратно, обрабатывали каждый листочек, чтобы форма получилась натуральной. Затем взяли гвоздик и нагрели его на свечке, чтобы проткнуть середину нашего цветка, и так проделали со всеми цветочками. Итак, когда прокололи все цветочки, взяли проволоку для бисероплетения и надели бусинку и в конце начали собирать цветок, втыкая проволоку в наши лепесточки. Нижнюю часть

ожерелья мы украсили кисточками, сделанные из бусин зеленого цвета и вырезанных лепесточков из пластиковой бутылки.

В конце прикрепили застежку «Карабин PR-6» серебристого цвета.

Ожерелье получилось изящным и легким, нежное сочетание цветов приятно для восприятия.

Работая над проектом по изготовлению ожерелья из пластиковой бутылки, дети нашли много применений бытовым отходам из пластиковой упаковки, тем самым доказали возможность вторичного использования пластиковой бутылки

В течение учебного года учащиеся с большим интересом выполняют проектные работы. Работая над проектом, значительно расширяется общий кругозор школьников, пробуждается интерес к выдвижению собственных идей и реализации на практике, закрепляются знания и умения, полученные не только на уроках технологии, но и других учебных предметов.

Для формирования у воспитанников экологически сообразной модели поведения решающую роль играет его активная деятельность, положительное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Литература

1. Грехова Л.И. В союзе с природой. – Москва-Ставрополь: «ЦГЛ» «Сервисшкола», 2002. – 288 с.
2. Жук Л.И. В гармонии с природой. – Мн.: ИООО «Красико-Принт», 2002. –128 с.
3. Лугинов В.А. Экологическое образование учащихся в сельской школе: учебное пособие. – Якутск: изд-во Департамента НиСПО МО РС(я), 2002. -116 с.
4. Молодова Л.П. Нравственно-экологическое воспитание старших дошкольников. – Минск: «Асар», 2001. – 12 с.
5. Молодова Л.П. Беседы с детьми о нравственности и экологии. – Минск: «Асар», 2001. – 240 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА

PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER

Авторы: Романова Мария Никифоровна, Чекурова Анастасия Юрьевна

Аннотация: В данной статье автор раскрывает термины компетентность и компетенция. Выделяет отличие значения терминов компетенция от термина компетентность применительно к педагогической профессии. Определяет, что большинство исследований направлено на изучение процесса формирования того или иного качества, являющегося частью профессиональной компетентности.

Ключевые слова: компетенция, компетентность, профессиональная компетентность учителя.

Annotation: In this article the author reveals the terms competence and competency. Distinguishes the meaning of the terms competence from the term competency in relation to the teaching profession. Determines that most studies are aimed at studying the process of formation of a quality that is part of professional competence.

Keywords: competence, competency, professional competence of the teacher.

Компетентность – это наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области. Компетентность – качество человека, обладающего всесторонними знаниями в какой-либо области и мнение, которого поэтому является веским, авторитетным, способность к осуществлению реального, жизненного действия и квалификационная характеристика индивида, взятая в момент его включения в деятельность; поскольку у любого действия существуют два аспекта – ресурсный и продуктивный, то именно развитие компетентностей определяет превращение ресурса в продукт. [5]

По мнению большинства психологов, занимавшихся вопросами профессиональной пригодности и формированием профессиональной компетенции, основы профессиональной компетенции закладываются с рождением ребенка и определяются нейродинамическими качествами индивида. Между тем они признают доминирующую роль личности и тот факт, что благодаря высокой степени мотивации успехов в той или иной деятельности могут достигнуть даже люди «профессионально непригодные» с точки зрения их комплекции или быстроты нейродинамических реакций. [6]

В самом общем смысле, под профессиональной компетентностью мы можем понимать профессионализм личности, то есть совокупность его теоретического и практического опыта в той или иной сфере. Между тем, как компетенция, это, скорее, наличие способностей личности к реализации той или иной деятельности и степень развития данных способностей.

Интересны взгляды западных психологов на вопросы профессиональной компетенции. В частности, Ф. Парсон, один из основоположников дифференциально-диагностического направления в психологии, считает, что каждый человек по своим профессиональным способностям пригоден к выполнению только одной профессии [3]. По его мнению, именно правильный выбор профессии лежит в основе гармоничной самореализации и обуславливает исключение внутренних конфликтов между ожиданиями и возможностями человека. Несмотря

на то, что в целом, применительно ко всем профессиям, с данным утверждением можно дискутировать, оно кажется весьма верным в отношении выбора профессии педагога. Психологические проблемы, возникающие у студентов старших курсов, впервые проходящих педагогическую практику в школах и у молодых педагогов, приступающих к самостоятельной педагогической деятельности, во многом связаны с несоответствием психологической конституции личности требованиям, предъявляемым к педагогическому работнику. Так, например, анализ анкет студентов, проходящих учебную и педагогическую практику показывает, что они не всегда психологически готовы к необходимости многократного объяснения одного и того же, к проблемам, возникающим с дисциплиной и нахождением общего языка с учащимися и их родителями, к проблемам, связанным с регулярной неготовностью обучаемых к уроку и нежеланием изучать предмет. В.А. Бодровым были проанализированы и обобщены основные положения зарубежных и отечественных теорий профессионального развития. Одним из наиболее существенных и имеющих непосредственное отношение проблеме нашего исследования является следующее: «Успешность профессионализации определяется степенью соответствия индивидуально-психологических свойств личности требованиям практики. Каждый человек соответствует требованиям ряду профессий» [1]. Профессионализм в самом общем смысле можно определить как совокупность теоретических знаний, практических умений и навыков, а также личностных и нейродинамических качеств личности, необходимых для осуществления профессиональной деятельности. По определению Казаковой Н.Е. и Валеевой И.А. профессионал – «это человек, сознательно изменяющий и развивающий себя в ходе осуществления труда, вносящий свой индивидуальный творческий вклад в профессию, нашедший свое индивидуальное предназначение, стимулирующий в обществе интерес к результатам своей профессиональной деятельности и повышающий престиж своей профессии в обществе» [4].

Одним из ведущих качеств профессионала является, в том числе, способность к постоянному саморазвитию и самообразованию, а также способность к рефлексии. Основы данной стороны профессиональной компетенции теоретически должны закладываться еще в школе – путем формирования у обучаемых умения самооценки, самоанализа и самообразования (именно это, кстати, указывается в новых образовательных стандартах, в частности в ФГОС НОО, вступившем в силу с 1 сентября 2011. В частности, ФГОС НОО предусматривает формирование у обучаемых таких личностных качеств, как готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, социальные компетенции) [2]. Каким образом можно определить профессиональную компетентность педагога и как из всего комплекса психологических, педагогических, лингвистических (в нашем случае исследования проблемы формирования учителя-преподавателя иностранных языков) знаний вычленить то, что необходимо объяснить студентам в процессе их обучения в педагогическом вузе. В современной педагогической науке формирование личности учителя рассматривается как с психологической (Б.Г.Ананьев, А.Г.Ковалева, С.Л.Рубинштейн и др.), так и личностной (В.А.Сластенин, С.Н.Архангельский, Л.Ф.Спирин) точки зрения. Существует множество исследований, посвященных формированию различных аспектов профессиональной компетентности педагога и обучению различным видам педагогической деятельности: организации внеклассной работы, работы с родителями, воспитательной работы, формирование и развитие дидактических навыков и умений учителя, способностей использования элементов психоанализа и т.п. Однако большинство исследователей рассматривает лишь один или несколько аспектов педагогической деятельности, а, следовательно, уделяет внимание формированию того или иного качества, являющегося частью профессиональной компетентности.

Первоначально термины компетентность и компетенция использовались в педагогике только применительно к изучению иностранного языка и способностью выражать свои мысли

средствами данного языка. Впервые термин «компетенция» был использован преподавателем Массачусетского университета (Соединенные Штаты Америки) Н. Хомским в 1965 году. Под компетенцией он понимал «знание языка говорящим», отличая ее от «употребления языка». Под употреблением языка он понимал способность формулировать и выражать свои мысли средствами иностранного языка и считал, что компетенция далеко не всегда совпадает со способностью индивида использовать имеющиеся знания в практике иноязычного общения. То есть, он перенес на педагогику различие между языком и речью, определенное Ф. де Соссюром, положив, таким образом, фундамент для коммуникативно-ориентированного обучения иностранным языкам, основной целью которого является формирование у учащихся способности осуществлять акт коммуникации, используя доступные им знания о системе языка.

И.А. Зимняя исследовала понятие компетентность применительно к педагогической профессии и определила его как «основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека» [7]. Объединяя определения, данные Н.Хомским и И.А.Зимней, мы можем определить компетентность в самом широком смысле как способность практически реализовать свою компетенцию, то есть способность к осмыслению, анализу, синтезу и использованию имеющихся теоретических знаний в процессе практического осуществления педагогической деятельности. Применительно к осуществлению процесса преподавания иностранных языков под компетенцией мы предлагаем понимать совокупность теоретических знаний, необходимых педагогу для осуществления своей профессиональной деятельности, а под термином компетентность – способность практически использовать полученные знания в ходе реализации педагогического процесса. Понятие «профессиональной компетенции» учителя рассматривается в настоящее время с точки зрения гуманистического подхода к образованию, целью которого является формирование и развитие личности учащегося. Одним из основных элементов образования, с точки зрения гуманистов, являются субъект-субъектные отношения.

Мастерство учителя в этом случае состоит в том, чтобы очень тонко выдержать грань между сотрудничеством и панибратством и, увлекшись идеями максимально гармоничного самостоятельного развития личности, не упустить из виду тот факт, что любое педагогическое сотрудничество предполагает наличие ведущего и ведомого, главная же задача учителя – реализация роли ведущего, даже в ситуациях, предполагающих иллюзию равенства ролей учителя и обучающихся.

Литература

1. Абрамова М. А. Гуманистические представления в культуре народов Якутии. - М.: Academia, 2003. - 216 с.
2. Аганисян В. М. Учебный диалог как психологический фактор развития эвристического мышления обучающихся: Электронный ресурс. : дис. д-ра психол. наук / В. М. Аганисян. - М.: РГБ, 2003.
3. Адамар Ж. Исследование психологии процесса изобретения в области математики: пер. с франц. М. А. Шаталовой и О. П. Шаталова / Ж. Адамар; под ред. И. Б. Погребысского. - М. : Сов. радио, 1970. - 152 с.
4. Аманбаева Л. И. Теоретические основы гражданского воспитания учащейся молодежи в новых социальных условиях. - Якутск: Изд-во ЯГУ, 2001.-55 с.
5. Анисимов В. М. Методика и технология обучения как дидактические понятия // На великом, могучем. : (избр. тр. по методике обучения рус. яз. в нац. шк., дидактике и соц.-

пед. вопросам). — Якутск: Сахаполиграфиздат, 2004. - С. 51-52

6. Батарашев А. В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности. - М.: Влада, 1999. - 176 с.
7. Добрович А. Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. - М.: Просвещение, 1987. - 205 с.

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ТЕХНИКЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ УКРАШЕНИЙ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

TRAINING OF PUPILS TO TECHNOLOGY MANUFACTURING DECORATIONS FROM POLYMERIC CLAY

Авторы: Шарина Туйаара Васильевна , Романов Николай Николаевич

Аннотация: В статье рассматривается обучение учащихся в технике изготовления украшений из полимерной глины. Создание программы для обучения школьников.

Ключевые слова: лепка, полимерная глина, украшение, обучение, курсовая программа.

Annotation: The article deals with teaching students in the technique of making jewelry from polymer clay. Creating a program for training students.

Keywords: modeling, polymer clay, decoration, training, course program.

Одно из фундаментальных противоречий процесса обучения заключается в несовпадении жизненного опыта детей и учебного (научного) знания. Среди позиций, касающихся активизации познавательной деятельности учащихся, формирования личности, накоплена информация об изучении личного опыта ребенка, его использовании в учебно-воспитательном процессе. «Не является абсолютно новым представлением о целях современного образования, предполагающих по возможности полное развитие тех способностей личности, которые нужны и ей, и обществу, приобщение ее к активному участию в жизни, соединение бытия индивидуального человека с культурой. Одно из благотворных следствий этого процесса – замена учебно-дисциплинарной модели взаимодействия педагога и воспитанника личностно-ориентированной моделью, утверждающей взгляд на ребенка как на личность, связанный с отрицанием манипуляторного подхода к детям. Сущностью образовательного процесса при этом становится целенаправленное превращение социального опыта в опыт личный, приобщающее человека ко всему богатству человеческой культуры».

В учении реализуется индивидуальная познавательная деятельность, которая в силу природы активности ребенка формируется очень рано, подчас стихийно, еще до систематического обучения в школе. К моменту поступления в школу ребенок уже является носителем собственного познавательного опыта, то есть субъектом образовательного процесса, где он саморазвивается и самореализуется. Основная функция школы состоит не в нивелировании, отторжении опыта ребенка как несущественного, а наоборот, в максимальном его выявлении, использовании, «окультуривании» путем обогащения результатами общественно-исторического опыта. В процессе жизненного опыта дети получают множество ярких представлений о самых разнообразных предметах и явлениях окружающей жизни. Следовательно, необходимость связи обучения с жизненным опытом детей коренится в самой природе мыслительного процесса, диктуется объективными законами психологии, высшей нервной деятельности.

Ребенок – субъект собственной деятельности, и не следует видеть в нем лишь объект

воздействия взрослых. Один из подходов к индивидуализации обучения с позиций педагогики сотрудничества – витагенное обучение, при котором происходит опора на витагенный жизненный опыт учащихся.

Лепка – это одно из самых древних видов искусства. Ещё в глубокой древности люди заметили, что глина становится пластичной и мягкой, если ее намочить. Считается, что впервые человек догадался начать лепить, когда увидел свой след в мокрой земле. Позже, люди научились обжигать готовые изделия. Глиняные горшки становились прочнее и тверже, в них можно было хранить любые жидкости. Человек стал активно применять в быту глиняную посуду. Уже после того, как был придуман гончарный круг, посуда стала более красивой, аккуратной, изящной. Сегодня лепят в основном из глины, пластилина и пластика. В настоящее время лепка из всевозможных видов глины стала для миллионов взрослых и детей во всем мире народным промыслом, видом искусства и хобби. Это еще и крайне полезное для здоровья занятие – лепка успокаивает, учит концентрироваться, творить.

Полимерная глина появилась сравнительно недавно. Впервые ее разработал и выпустил кукольный мастер Фифи Реббиндер в 1930 году в Германии. Она предназначалась для моделирования голов и лиц кукол. Пластику используют для лепки сувениров, кукол, декоративной посуды, бижутерии, цветов для декора и букетов. Полимерная глина – это пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминает пластилин. Для придания пластичности используют пластификаторы, которые целиком впитываются в основной материал при нагреве от 100 до 130 °С (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В результате материал теряет пластичность и способность менять форму. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми и прочими красками, склеены между собой и с другими материалами.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детей чувство прекрасного, которое способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Данная программа курса «Креативное рукоделие» поможет пробуждению интереса детей к новой деятельности, позволит и расширить знания, овладеть и совершенствовать умения и навыки по видам декоративно-прикладного искусства, рукоделию.

Новизна. Отличительные особенности.

Программа ориентирована на применение расширенного комплекса современного декоративно-прикладного творчества: украшения из полимерной глины. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного искусства.

Программа направлена на:

- Создание условий для развития ребенка;
- Развитие мотивации к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- Профилактика асоциального поведения;
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- Укрепление психического и физического здоровья;
- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Основная цель занятий – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие учащихся в процессе овладения знаниями, умениями и навыками по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства.

. Задачи кружка:

1. Сформировать у учащихся представление о различных видах декоративно-прикладного искусства.
2. Развить необходимые практические умения и навыки по выполнению различных изделий и в том числе украшений.
3. Сформировать навыки, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельных работ.
4. Развивать индивидуальное творческое воображение и творческие способности.
5. Развивать коммуникативные способности воспитанников.
6. Сформировать у учащихся умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.
7. Воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.
8. Способствовать эстетическому и духовно-нравственному воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

<https://infourok.ru/statya-soderzhanie-i-tehnologiya-vitagennogo-obucheniya-uchaschihsya-419559.html>

<http://www.livemaster.ru/topic/1013359-kak-vse-nachinalos-istoriya-sozdaniya-polimernoj-gliny>

<https://sovets.net/14114-lepka-iz-polimernoj-gliny.html>

https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00430185_0.html

ПРИМЕНЕНИЕ НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА ПРИ СОЗДАНИИ ИНТЕРЬЕРНЫХ УКРАШЕНИЙ В ТЕХНИКЕ ТОЧЕЧНОЙ РОСПИСИ

THE USE OF TRADITIONAL ORNAMENT IN THE CREATION OF INTERIOR DECOR IN POINT-TO-POINT TECHNIQUE

Авторы: Яковлева Сардана Владимировна

Аннотация: В целях подготовки конкурентоспособного специалиста широкого профиля в Намском педагогическом колледже проводится обучение на курсах дополнительного образования, в рамках которых студенты получают рабочие профессии, обучаются народным промыслам и технологии обработки материалов. Предложена программа курса дополнительного образования «Точечная роспись» для студентов, обучающихся по специальности изобразительное искусство и черчение. Основной упор в программе сделан на использовании народного орнамента при выполнении творческих проектных работ.

Ключевые слова: курс дополнительного образования; декоративно-прикладное искусство; народные промыслы; технология обработки материала; точечная роспись; народный орнамент.

Annotation: *Namsky Pedagogical College conducts courses of supplementary education for training of competitive specialists of wide range, in which the students acquire a trade, are studying in national crafts and material processing technology. The program of supplementary education courses "Point-to point painting" is proposed to students and pupils of Art and technical drawing. Much attention is given to using of traditional ornaments in creative projects works.*

Keywords: *Courses of supplementary education, decorative and applied arts, national crafts, material processing technology, point-to point painting, national ornaments.*

В Намском педагогическом колледже им. И.Е. Винокурова для подготовки конкурентоспособных специалистов широкого профиля и в связи с внедрением профильного обучения в школах в рамках учебного процесса, начиная с 1990 года, проводятся курсы дополнительного образования. На курсах студенты осваивают рабочие профессии, ведут дополнительную профессиональную подготовку по народным промыслам и технологиям обработки материалов. Перечень КДО каждый год обновляется и расширяется, на данный момент их насчитывается по 23 разным направлениям, таким как: косторезное искусство, керамика, роспись по ткани, национальное шитье, плетение из тальника, ювелирное искусство и т.д.

Исходя из востребованности и заинтересованности студентов, и на основе изучения различной литературы и собственного опыта декорирования изделий в технике point-to-point (точечной росписи), была разработана обучающая программа, и с 2018-2019 учебного года начал работу курс дополнительного образования «Точечная роспись» для студентов, обучающихся по специальности изобразительное искусство и черчение.

Современная техника росписи "Point-to-Point" (от англ. «точка к точке»), или точечная роспись, в

последнее время приобретает всё большую и большую популярность. Иногда этот вид росписи именуют «роспись пике» (ПИКÉ- франц. piqué, букв. «стеганый»).

Истоками данного вида росписи считаются несколько направлений древне-восточной росписи, например, «точечная» чеканка. Или «капельная» роспись, когда тонкий сушеный стебель опускали в краску и переносили небольшую капельку на изделие, так получалась точечная роспись. Также точечная роспись пришла к нам из сакральной живописи австралийских аборигенов, народов Африки и Индонезии, которые использовали эту технику для того, чтобы передать через поколения свое послание об их истории, укладе жизни, победах и поражениях.

Точка проделала большой путь, прежде чем попасть в новом качестве как хобби и декоративное исполнение в 21 веке. Настоящее время-это роспись, создающая на поверхности сложные многоцветные переливы и переплетения орнамента. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания. Комбинация размера точки и расстояния между ними влияет на сложность и красоту узора, его эстетический и художественный замысел.

Это направление очень интересно разнообразием своих техник и приемов, возможностью работать на различных поверхностях. Изделия, выполненные в этой технике, занимают почетное место в интерьере, потому что они являются уникальными и оригинальными украшениями.

Задачами КДО является знакомство с многообразием декоративно-прикладного творчества, различными технологиями, материалами, показом уникальных традиций народных художественных промыслов, изучение орнаментального искусства якутов и других национальностей, а также использование орнаментальных мотивов в творческих проектных работах. Исходя из вышесказанного, считаем, что данная программа актуальна и востребована для творческого развития. Программа знакомит с новыми современными изобразительными средствами и материалами, студенты учатся пользоваться акриловыми красками на различных поверхностях материала, такими как стекло, дерево и кожа в технике точечная роспись. Основные разделы программы: подготовка основы для росписи, техника точечной росписи, способы росписи, изучение якутских народных орнаментов. Студенты приобщаются к народному искусству через изучение, освоение построений и смысла народных орнаментальных мотивов, цветовыми отношениями. Придумывать собственные орнаментированные композиции на примере народных орнаментов и узоров.

В настоящее время стало актуально использовать в украшениях, одежде, интерьере национальные узоры и орнаменты. Нужно уметь уделять особое внимание их значению. У якутов есть основные узоры-благопожелания, узоры-символы и узоры украшения. Узор имеет свойство лучше всяких слов описать и придать смысл изделию или же показать внутреннее состояние человека. На курсах рассматриваются виды и классификации якутского орнамента, на основе исследований сделанные народным художником Якутии М.М. Носовым, искусствоведом Т.П. Тишиной, народным мастером Б. Неустроевым – Мандар Уус. Используя их научные труды, а так же работы многих других мастеров и художников нашей республики предоставляется возможность качественного изучения народного декоративно-прикладного искусства. При выполнении изделий с орнаментальным мотивом студенты должны знать, что орнамент несет в себе духовную силу, способную влиять на жизнь человека, имеет функцию защиты, оберега, должны осознать, что якутские узоры и орнаменты являются своеобразным показателем якутской культуры

На каждом занятии преподавателем демонстрируются приемы выполнения той или иной

отделки предмета, а затем студенты самостоятельно закрепляют полученные знания, приемы, навыки. Начинать расписывать точками лучше с плоских изделий, а затем, когда рука приобретет уверенность и четкость координации, переходить на объемные предметы. Большая часть времени отводится на выполнении упражнений, проставление точек, что бы координировать действия, силу нажима на тюбик с краской, развивая аккуратность и точность. Упражнения выполняют одним или двумя цветами, требуя четкого соблюдения пропорций, чтобы сложился узор в законченную композицию. Для выполнения упражнений хорошо подходят обычные диски, (приложение 1,2.) диски можно так же использовать при выполнении таких заданий как орнамент в круге, по точечной технике так и по витражной росписи. При изучении и выполнении якутских орнаментов темы практических заданий разделены по традиционному принципу на две основные группы: геометрический орнамент и растительный. Работы выполняются по тематическому плану на различных поверхностях, так в первом семестре учебы расписывают в основном на твердых поверхностях как, стекло, акрил стекло и на дисках, используя геометрические орнаменты и растительные мотивы (приложение 3).

Во время работы студенты анализируют и делают выводы по работе с материалом, технологии выполнения, цветовые сочетания орнамента. По итогам работ и выводам студентов следует, что работать витражными красками лучше всего на стеклянной поверхности. Любые ошибки в работе легко сразу смываются с поверхности, чего не сделаешь с акрил стеклом, который оставляет чуть мутный след и мелкие царапины при удалении краски с поверхности. Положительным фактором является его ударопрочность, доступность, безопасность работы, что привлекает для работы с детьми. Отличной поверхностью при работе в точечной и витражной росписи является диск. Витражная краска и переливающая поверхность диска, отлично сочетаясь, создают прекрасный фон. Можно декорированный диск использовать как самостоятельное украшение, так и использовать при выполнении композиции на картине (приложение 4).

В результате освоения учебной дисциплины были выполнены основные технологические операции по художественной росписи; обработке основы для точечной росписи по стеклу; воплотили творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств. Итоговый просмотр первого семестра показал хорошие показатели по освоению техники по полученным оценкам за практические работы. Лучшие работы студентов приняли участие на IX Республиканской выставке-ярмарке «Якутия мастеровая - 2019» в г. Якутске.

Таким образом, художественная обработка материалов и овладение различными технологиями прикладного творчества может выступать одним из эффективных средств творческого развития и эстетического вкуса студентов, способствуя в становлении личности с национальным самосознанием. Знания, умения, навыки, полученные в результате обучения на курсах дополнительного образования, будут использованы выпускником в творческой проектной работе, и в будущей профессии в школе, внеурочной деятельности с учащимися.

Приложение №1

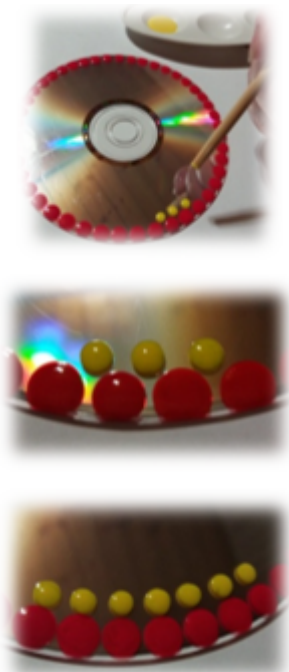
Технологическая карта

Технология выполнения упражнения по точечной росписи

№	Ход работы	Материалы и инструменты	Примечания
----------	-------------------	--------------------------------	-------------------

1 Подготовка и подбор материалов и инструментов	<p>Основа для росписи диск, акриловые краски по стеклу и керамике, контуры по стеклу и керамике, инструменты для нанесения точек- дотсы, влажные салфетки, ватные палочки, лист бумаги.</p>	<p>Вместо специальных инструментов для нанесения точек можно применить деревянные палочки, карандаш с ластиком, наконечники фломастера и т.д. Влажные салфетки и ватные палочки нужны для удаления помарок и ошибок. Нужно заранее определиться с выбором цветовой гаммы.</p>
2 Нанесение больших точек по внешнему периметру диска		<p>Краску набираем на емкость палитры. Макаем кончик ластика карандаша в краску. Палочку держим перпендикулярно к работе. Ставить точку слегка нажимая на основу. Краска должна ложиться на основу аккуратно и выпукло. Наносим точки по всему наружному периметру диска. Следим за интервалом точек.</p>

3 Нанесение средних точек

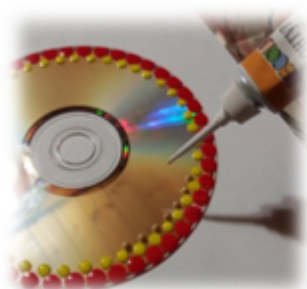


Для средних точек выбираем другой цвет по цветовому сочетанию. Точки наносим используя деревянную палочку.

1 пример: Средние точки наносим между большими точками сверху.

2 пример: Ставим среднюю точку прямо над большой точкой, старательно придерживаясь симметрии.

4 Нанесение точек контурной краской



Контурную краску держим почти перпендикулярно к работе, размер точки зависит от нажима. Таким способом можно получить разные по размеру точки. От крупных точек до совсем маленьких.

5 Завершающая часть, нанесение точек белой контурной краской



Пользуемся белой контурной краской. Белый цвет создает лаконичность и завершенность работе. Можно ставить точки между большими и средними точками, а так же вокруг больших точек как кайма. Варьируя размерами точек можно создать неповторимый творческий рисунок.

Приложение № 2

Упражнения по точечной росписи



Приложение № 3

Работы студентов



акрил стекло; диски с орнаментом, рамка А5 со стеклом, витражная роспись



Роспись по стеклу



Роспись по дереву

Приложение № 4

Свои авторские работы



«Сардааны» витражная роспись, 35*35; 2018г.

«Оьюор -ойуу» точечная роспись,

30*30;2018г.



Серия времена года: «Зимняя сказка», «Весеннее утро»,

«Лето красное. Сардааны», «Золотая осень»,25*25; 2018г

Список литературы:

1. Воробьева Н. Г. «Точечная роспись» Золотая библиотека увлечений, М.: АСТ-Пресс, 2013.
2. Неустроев Б.Ф. МандарУус «Саха ойуута-бичигэ. Узоры и орнаменты Саха».
3. Петрова С.И. «Узоры и орнаменты», трафареты, Якутск; Бичик, 2018
4. Обзор контуров по стеклу» -http://masteriza.blogspot.ru/2010/04/blog-post_23.html
5. «Точечная роспись контурами» — Мастерская Кельтмы (много фотографий изделий, идей и тем для обсуждений о точечной росписи) — <http://www.liveinternet.ru/users/keltma/rubric/2397544/>
6. http://masteriza.blogspot.ru/2010/04/blog-post_23.html

7. <http://molodaya.by/poleznoe/v-pomosch-mame/rospis-point-to-point-ili-tochechnaya-rospis.html>
8. <http://www.liveinternet.ru/users/keltma/rubric/2397544/>
9. <http://www.livemaster.ru/search.php?vr=2&searchtype=4&search=%F2%EE%F7%E5%F7%ED%E0%FF+%F0%EE%F1%EF%E8%F1%FC>
10. Мастер-класс по росписи контурами в технике «Point-to-Point»
<http://www.liveinternet.ru/users/keltma/post118489663>

Педагогические технологии

ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ РИСОВАНИЮ В ТЕХНИКЕ FLUID ART TRAINING OF STUDENTS DRAWING IN THE FLUID ART TECHNICIAN

Авторы: Бортник Александра Федоровна, Попова Эльвира Васильевна

Аннотация: В данной статье раскрывается техника *fluid art* как процесс обучения детей данной технике. По мнению автора, такая техника способствует развитию художественно-творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: развитие художественных способностей, жидкий акрил (*fluid art*)

Annotation: This article reveals the *fluid art* technique as a process of teaching children this technique. According to the author, this technique contributes to the development of artistic and creative abilities of students.

Keywords: development of artistic abilities, liquid acrylic (*fluid art*)

Современная система образования ориентируется на подготовку молодого поколения к реальной жизни. Постиндустриальный этап развития общества предъявляет новые требования к человеку, обуславливает необходимость становления успешной, способной принимать нестандартные решения, гибким мышлением, быстрой ориентацией и адаптацией к новым условиям, владеющим ситуацией новизны, коммуникативной, творческой, яркой индивидуальностью личности. Следовательно, требуется больше подвижности, творческого подхода к решению различных проблем, цели и задач. Для этого важно с раннего возраста не упускать сензитивный период для развития способностей к творчеству и творческого мышления. Для того, чтобы быть востребованным на рынке труда, необходимо иметь и обладать всеми этими качествами. Умение самостоятельно получать и анализировать знания в ходе творческой деятельности, как раз этим требованиям отвечают кружковые занятия, уроки ИЗО, технологии и художественного труда. На уроках широко раскрываются основы труда, технологии, художественного изображения, художественный образ, слова, символика орнамента, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта, творческой личности учащихся в процессе собственной творческой активности.

В первую очередь, учеба в образовательном учреждении – это самый главный этап для будущей трудовой деятельности, где организуются не только классные занятия, но и осуществляется внеклассная деятельность учащихся в различных формах. Такая система образования обеспечивает не только получение обширных знаний, но и способствует достижению более высокого творческого уровня развития мышления.

В.А.Сухомлинский писал, что «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» [1]. И как мы понимаем, дети иногда видят намного большее, чем некоторые взрослые люди. Развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной

художественно-творческой активности способствует достижению высоких целей. Она необходима не только для развития искусства в целом, но и для любой трудовой деятельности. В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования развития творческо-художественных способностей. Она была актуальна и актуальна в наше время.

Нами была разработана программа кружка по обучению новой технике рисования конца XX века- fluid art (жидкий акрил), которая является одним из новых направлений живописи. По составленной программе кружка учащиеся должны были нарисовать картины в технике жидкий акрил.

В эксперименте участвовали трое детей в возрасте 8 лет. Так как дети в этом возрасте очень активны и любознательны.

Целью было ознакомить детей с новой техникой.

Задачи: формирование у детей художественного и изобразительного вкуса, развитие творческих сторон.

В первый день был проведен мини опрос:

- Какие виды красок вы знаете?
- Что такое акриловая краска?
- На какой поверхности можно рисовать акриловой краской?
- Знаете ли вы, что такое жидкий акрил и как им рисовать?
- Что такое цветоведение?

По итогам опроса мы выяснили, что дети не имеют представления о акриловой краске ее свойствах и технике. Во время вводного занятия так же раскрыли особенности цветоведения. Ведь это немаловажная часть в изучении правильного подбора и сочетания цвета. Так же осваивали техники и эффекты жидкого акрила. Для эффектов используются практически любые подручные средства, которые можно найти. Можно использовать любой материал для основы на которой мы рисуем (холст, фанера, ДСП, итд). Мы выбрали холст форматом 50*50 уже загрунтованном готовом виде.

Если спросить, почему выбрали именно технику жидкого акрила то она легка в осваивании. Не требует особых канонов перспективы, композиции и компоновки. Требуется только фантазия и воображения детей.

При повторном опросе дети смогли точно описать и ответить на 100%. При окончании работы к примеру: сравнение первых картин которые мы нарисовали и последние виден результат. Если в начале были затруднения в выборе и сочетании красок то последующем было видно, что оно дается намного легче. Точно так же и в технике при смешивании красок были видны положительные результаты.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что данная техника благотворительно влияет на развитие и раскрытие художественных способностей детей.

Живопись акриловыми красками очень молодое направление в искусстве. Его история развития насчитывает не менее 60 лет. Но за это время акрил приобрел невероятную популярность не только у молодых художников но и у опытных мастеров. В целом ими можно рисовать даже не имея художественного образования. Актуальность живописи акрилом

объясняется в первую очередь очень широкими возможностями и просто уникальными свойствами самого акрила. Художники стали работать с синтетическими материалами с самого начала появления этих материалов. Считается, что акриловые краски впервые появились в начале 50-х годов в Мексике во времена знаменитого Мексиканского мурализма, который возник еще в начале XX века. Мурализм - это монументальная фресковая живопись, суть которой состояла в оформлении общественных зданий циклами фресок из истории страны и жизни и борьбы народа. [2]

По программе кружка в качестве материала мы выбрали акриловые краски, достоинства акриловых красок:

- Акриловая краска не токсична считается экологически чистым продуктом. Она практически без запаха и не содержит вредных веществ в составе.
- Широкая цветовая гамма дает больше преимуществ для творчества.
- Акриловые краски устойчивы к ультрафиолету, перепадам температуры и повышенной влажности. Ими можно выполнять отделку как внутри помещения, так и снаружи. Также эта группа лакокрасочных материалов имеет паропроницаемый слой покрытия, что исключает накопление влаги в стенах.
- Акриловое покрытие долговечно (сохраняется в отличном состоянии в два раза дольше, чем масляное покрытие).
- Слои сохнут быстро и после высыхания не растрескиваются.
- Качество и эстетика внешнего вида окрашенной поверхности удовлетворит даже самых требовательных.
- Краски устойчивы к замораживанию (замерзают при температуре ниже - 40°). ее нужно оттаивать постепенно без нагревательных приборов и горячей воды.

Использованная литература:

1. <http://www.newreferat.com/ref-46488-2.html>
2. <http://m.diary.ru/~ArtCollection/p203267389.htm?oam>
3. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>
4. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html>

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ИЗГОТОВЛЕНИЮ СТИЛИЗОВАННЫХ УКРАШЕНИЙ И СУВЕНИРОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНСКОГО ВОЛОСА

TRAINING OF STUDENTS IN THE MANUFACTURE OF STYLISHED DECORATIONS AND SOUVENIRS USING HIGH-HAIR HAIR

Авторы: Маркова Оксана Ильинична, Алексеева Анджелика Владимировна

Аннотация: данная статья посвящена традициям народа Саха, приобщению к декоративно-прикладному творчеству детей. В статье рассматривается методика обучения и рабочая программа кружка по плетению с конского волоса для учащихся 7 классом. Приведен пример занятия, полностью раскрыто содержание программы.

Ключевые слова: Плетение с конского волоса, декоративно прикладное искусство, обучение.

Annotation: this article is devoted to the traditions of the Sakha people, familiarizing children with arts and crafts. The article discusses the teaching methods and the work program of the circle on horsehair weaving for students in the 7th grade. An example of an activity is given, the content of the program is fully disclosed.

Keywords: horse hair weaving, arts and crafts, training.

Особое значение в современных условиях имеет подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с их созидательной и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональным самоопределением. В этом направлении большую роль играет обучение детей различным техникам по дпи.

Творческая деятельность ребенка должна основываться, прежде всего, на его личных замыслах, обусловленных мотивацией, порожденной детской фантазией и воображением. В этом направлении должны работать педагоги кружковцы творческой направленности.

В процессе трудового обучения учащихся можно с успехом использовать как на уроках, так и на кружковых занятиях элементы якутского народно-прикладного творчества.

Народное декоративно-прикладное искусство- это область художественного творчества, которая изначально связано с историей народа, с его традициями, обычаями, с хозяйственно-промысловой деятельностью.

Якутская народная прикладная культура отличается своей глубокой, богатой духовной традицией, которая проявляется в поверьях и обычаях народа, в его мифологии. В них отражаются этнические представления народа Саха об окружающем мире.

Традиции работы с конским волосом – это концентрированное изображение многовекового культурного и эстетичного опыта народа. В наше время происходит утеря национальной культуры, традиционных промыслов – как работа с конским волосом.

Различные бытовые и хозяйственные вещи, ритуальные изделия из конского волоса является уникальным культурным наследием, одним из видов художественно-прикладного искусства народа Саха. Это занятие-плетение из конского волоса имеют огромное мистическое значение.

Мы провели ряд занятий с учащимися 7 классов по обучению изготовлению аксессуаров с использованием конского волоса.

Первое и второе занятие мы посвятили раскрытию техники работы с конским волосом – одним из самых древних технологий изготовления изделий. На занятиях были поставлены следующие задачи:

1. Ознакомить с традициями народа Саха, обобщить представление о лошади и его роли в жизни народа Саха, приобщить к декоративно – прикладному искусству, к работе с конским волосом – (заочно – теоретическая часть).
2. Ознакомить с традиционными художественными изделиями народа Саха и возможностями работы с конским волосом (заочно – теоретическая часть).
3. Подготовить и подобрать конский волос и выполнить простейшие узлы плетения (очно).
4. Научить к технологическим приемам видов плетений – плетение, сучение, прессование, мозаика, валяние (очно).
5. Самостоятельная работа обучающихся- проектирование авторского изделия с использованием конского волоса
6. Итоговая – выставка работ, рефлексия, итог (очно).

В ходе работы учитель в тактичной форме направляет учащихся на выбор тех или иных реальных объектов, объясняет, как их технологически грамотно выполнять. Учитель должен уметь правильно оценивать достижения детей, реагировать на их успехи и неудачи таким образом, чтобы стимулировать ребенка к психологическому развитию, достижению дальнейших успехов и избеганию возможных неудач.

Примерная программа по курсу «Изготовление стилизованных украшений и сувениров с использованием конского волоса»

Цель программы: приобщение учащихся к материальной и духовной культуре якутского народа; ознакомление с технологией плетения изготовлению стилизованных украшений и сувениров с использованием конского волоса; научить детей ценить и беречь красоту и создавать эту красоту своими руками.

Требование к занятиям:

1. Определить и поставить перед учащимися цели задачи занятия;
2. Выбрать методы технологии для осуществления поставленных задач, рационального использования;
3. Составить план занятия;
4. Нормировать самостоятельную работу учащихся во времени и учить их укладываться с выполнением работ в указанное время;
5. Систематически осуществлять учет работ к труду и эффективно их использовать;
6. Совершенствовать систему стимулов к труду и эффективно их использовать:

И так, программа кружка предназначена для учащихся 6-7 классов и рассчитана на 1 год обучения, по 2 часа в неделю (всего 72 часа).

Содержание программы.

Введение. Ознакомление с традициями народа Саха; Ознакомить учащихся с деятельностью кружка, ее целями и задачами; Провести беседу о национальной культуре якутского народа. Продемонстрировать слайды о материальной и духовном наследии культуры Саха.

Ознакомление с народными мастерами по плетению из конского волоса; Продемонстрировать фотографии народных мастеров; Ознакомление с народными мастерами по плетению из конского волоса:

Обработка материала: Мытье моющими средствами конских волос;

За отведенное время распушить конский волос для изготовления пряжи. Способы подготовки конского волос к работе; Выполнять простейшие узлы плетения. Технологические приемы видов плетений: Плетение, сучение, прессование, мозаика, валяние.

Эскиз изделия: Разработка и выполнение эскиза изделия; Самостоятельная работа учащихся.

Изготовление сувенира «Дэйбиир», показать технику изготовления, самостоятельная работа учащихся, наблюдение за учащимися.

Плетение косичек десятью способами: Научить плести косичек;

Самостоятельная работа учащихся. Наблюдение за учащимися.

Эскиз. Выполнение итоговых изделий. Разработка и выполнение эскиза; Самостоятельная работа учащихся; Наблюдение за учащимися.

Итоговое занятие: Выставка работ учащихся; Итоговая оценка.

В одну группу кружка рекомендуется включать не более 10 человек. Это программа подходит только для малокомплектных школ.

План работы кружка составляется на год или на полугодие на основе программы.

Нормативы числа школьников в кружках и количество часов занятий в неделю определены типовыми положениями о внешкольных учреждениях, которые предусматривают, что кружок одного года обучения любого профиля занимается 2 раза в неделю по часам (144 часа в учебный год). В кружках второго и третьего годов обучения количество часов в неделю увеличивается до 6 (216 часов в год). Эти нормативы относятся к внешкольным учреждениям системы Министерства образования с платными руководителями. А занятия в школьном кружке обычно занимают 2 часа, то есть один раз в неделю (72 часа в год).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА С ДЕТЬМИ ТНР (С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)»

PROJECT ACTIVITIES AS A FACTOR OF FORMATION OF SOCIAL COMPETENCE IN A BOARDING SCHOOL WITH CHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS.

Авторы: Соловьева Анна Егоровна

Аннотация: Данная статья рассматривает проектную деятельность как одно из средств формирования социальной компетентности детей с тяжелыми нарушениями речи. Организация проектной деятельности в школе-интернате с обучающимися с ТНР достаточно сложна из-за несформированности речи детей. Автор рассматривает некоторые методы и приемы в коррекционно-развивающей работе.

Ключевые слова: тяжелые нарушения речи (ТНР), проектная деятельность, социальная компетентность, коррекционно-развивающая работа.

Annotation: This article considers project activity as one of the means of formation of social competence of children with severe speech disorders. The organization of project activities in a boarding school is quite difficult because of the unformed speech of children. The author considers some methods and techniques in correctional and developmental work.

Keywords: severe speech disorders, project activities, social competence, correctional and developmental work.

В настоящее время процесс обучения все больше связывают с деятельностным подходом и освоением новых познавательных знаний. Одним из видов такого подхода является проектная деятельность. Опытные педагоги республики активно используют проектные технологии, но, к сожалению, в коррекционных школах республики наблюдается крайне мало. В связи этим автор данного доклада осмелилась разработать организацию проектной деятельности в младших классах.

Проектная деятельность нового поколения определяет педагогическую ценность ученического проекта:

- возможностью осуществления силами данного ученика или группы;
- в основу для нового проекта служит содержание в нем новых проблем, которые могут изучить школьник в первое время с помощью взрослых и родителей;

- развитие в ученике новых навыков, умения работать над данным проектом.

Организация проектной деятельности в данной школе-интернате проблематична из-за того, что наши дети - с тяжелыми нарушениями речи (общее недоразвитие речи разных уровней, с задержкой психического развития, выход из алалии). Поэтому у младших школьников недостаточно сформирован лексико-грамматические конструкции, несовершенен

синтаксический строй речи, бедный словарный запас, не способны еще воспринимать основную идею занятий. Потому хочу обратить внимание на некоторые методы и приемы проведения в коррекционно-развивающей работе.

Организация проектной деятельности в коррекционной школе с детьми ТНР значительно отличается от подготовки учащихся общеобразовательных школ. Перед педагогом предстоит долгая кропотливая коррекционно-развивающая работа. Учитывая состояния и уровень его развития, подготовительная работа предполагает обучение по разным направлениям: ознакомление с окружающим миром, и развитие речи, формирование правильного звукопроизношения, обучение игровой деятельности и ее развитие, трудовое и художественно-эстетическое воспитание и развитие. По словам Л.С. Выготского, играя, ребенок учится "сознавать свои собственные действия, осознать, что каждая вещь имеет значение". В связи с этим воспитатель активно проводит с детьми разного рода игр.

Большое значение коррекционной работе имеет проведение дидактических игр и упражнений. Дидактическая игра - средства обучения, поэтому она может использоваться как на уроке и так и воспитательных часах.

Словарный запас детей с ТНР существенно пополняется в ходе в коррекционных занятий, на которых значительное место отводится на различные игры. Для активизации словарного запаса эффективными могут быть словесные игры. В любой такой игре решается определенная мыслительная задача, т.е. одновременно корректируется как речевая, так и познавательная деятельность. Это чрезвычайно важно для детей с ТНР, если учесть специфику их познавательной деятельности. Словесные игры и упражнения следует проводить не только на специальных коррекционных занятиях, но и на прогулке, экскурсиях, развлечениях, конкурсах. Они значительно обогатят экскурсию, помогут проанализировать и запомнить увиденное, зрительных впечатлений облечь в словесную форму.

Использование подвижных игр следует рассматривать движение как фактор развития речи. Движение способствует познанию окружающего мира, их оздоровлению, развитию интеллекта речи. Ребенок постигает окружающий мир через действия. Педагоги пришли к выводу, что подвижные игры развивают следующие качества: сообразительность, координацию движений, координацию внимания, выразительность речи, навыки общения, связной речи. Подвижные игры помогают легко заучивать стихи тексты способствуют развитию памяти.

Работа с детьми ТНР одно из ведущих мест занимают задания на составление предложений с заданным словом и конструирование предложений при помощи наглядных пособий.

Для преодоления трудностей в речевом высказывании рекомендуется использовать ряд приемов:

- пересказ по готовому образцу
- составление плана рассказа при помощи картинок
- рассказ по опорным словам, картинок.

Одна из важнейших условий коррекции речи является организация их речевой практики, в которой ведущий роль отводится самостоятельной речевой деятельности ребенка. Умение участвовать такой формы речевого общения, как диалог - одно важнейших проявлений

коммуникативных способностей. Диалогическая речь - наиболее естественная форма общения. Так как стимулом для диалога служит желание что то сказать, что то узнать о предметах и явлениях окружающего мира.

Одна из важнейших задач при коррекции речевой деятельности речи детей ТНР совершенствование регулирующей функции речи. С этой целью можно использовать занятия по изготовлению поделок. Дети придумали макеты спутников, макет ракеты к проекту "О космосе", "Мое любимое животное" поделки фигур животных из пластилина. Дети рассказывают процесс работы, описывают образец изготавливаемой поделки, затем следует перечисление всех операций, и наконец, к завершению воспитанник дает отчет о выполненной работе, в речевом высказывании.

Большое влияние на речевую активность детей с ТНР оказывает похвала. Каждое занятие приносит ребенку радость, воспитатель использует словесную похвалу. Следует так проводить игру, чтобы дети осознали, для чего она нужна, что нового узнали, чему научились.

Поэтому речь не идет о полноценных проектах, выполняемых учащимися самостоятельно. Возможен проект, но будут лишь элементы проектной деятельности. Работа может иметь фронтальный характер, ее можно проводить индивидуально и с небольшой группой.

Принимая во внимание особенности развития речи детей авторы считают целесообразным использование практических, социальных проектов, которые помогают им понять окружающий мир, всесторонне изучать ее, способствуют умению наблюдать.

Социально-практические проекты написаны нами на тему: «Мы - друзья птиц». Под моим руководством выявили проблему. Во дворе интерната нет ни одной кормушки для зимующих птиц, а зима у нас длинная и холодная. Вот стали дети изучать, какие птицы зимуют у нас, чем они питаются, где живут, чем кормить, чем нельзя. Затем обратились к родителям, родственникам, чтобы помогли смастерить кормушки. Наконец, кормушки готовы и развесили во дворе интерната на деревьях. Результат был оформлен.

Следующий социальный проект «Мое любимое животное». Все дети имеют дома домашних животных: и кошек, и собак. Они с удовольствием рассказали, как их любят, что они друзья людей и их нужно защищать. Дети сами выявили проблему - защищать животных, потому что они наши друзья, смогли сформулировать выводы.

Один из учеников нашей группы Макаров Денис, оказывается, давно интересуется и изучает динозавров с помощью отца. Он их легко лепит из пластилина по периодам их развития, его рассказ с большим интересом и удивлением слушали одноклассники. Успешно прошла презентация «Мое любимое животное - динозавр», где присутствовала бабушка Дениса Елена Николаевна.

Вот мы учимся уже в пятом классе. Дети подготовлены, хорошо читают, понимают прочитанное, отвечают на вопросы, составляют правильное речевое высказывание.

Мы обратились под моим руководством к социально-познавательному проекту «Красная книга Якутии».

При выборе темы, прежде всего, надо учесть интересы детей. Они уже имеют маленький опыт по разработке проекта. После просмотра фильма о Красной книге Якутии, о природе родного края, о животных, птиц, растений школьники определились о выборе животных и птиц занесенные в красную книгу Якутии. Таким образом, ученик Винокуров Семен работал над проектом «Розовая чайка», Петров Айал успешно защитил свой проект «Белые медведи», У

Макарова Дениса получился интересный проект «Стерх». Презентация прошла в школе, дети устно защитили свои проекты.

Актуальность проекта проявляется в том, что формирования умений, знаний и навыков на развитие личности, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности.

Цель:

- познакомить учащихся Красной книгой Якутии, содержащей сведения о редких, исчезающих животных, птиц, изучить меры по сохранению окружающей среды, создать ситуацию успеха для учащихся, вызвать положительные переживания и способствовать повышению познавательного интереса, осознать себя как гражданина своей Родины.
Задачи: развивающая
- сбор материалов из разных источников самостоятельно, выбрать из них самое главное и самим обрабатывать, анализировать, делать выводы:
- строить правильное речевое высказывание, умение общаться со взрослыми.
воспитывающая

- любовь к родному краю, воспитание красоту чувств, экологическую культуру.
образовательная

- продолжение формирования знаний о Красной книге Якутии, редких и исчезающих животных, птиц, растений, узнать о заповедниках, заказниках об их значениях.

Система формирования основ проектной деятельности будет эффективной если:

- направлена на формирование мотивации к занятиям проектной деятельности;

- характеризуется наличием системности, последовательности, доступности, самостоятельности и активности.

На каждом этапе проектной деятельности мы имеем возможность плодотворной работы об эффективности которой можно судить по степени развития универсальных учебных действий (УУД), отслеживая такие показатели развития качества как:

- умение договариваться находить общие решения;
- умение с вопросов получать необходимые сведения от сверстника по проекту;
- способствовать адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха;
- умение решать проблемы и задачи;
- развитие личностных качеств (самостоятельность, ответственность, исполнительность, доброжелательность, взаимодействие со взрослыми);
- умение монологической речи;
- умение преодоления страха перед публикой.

Таким образом, продуманная коррекционная развивающая работа с детьми ТНР приносит свои плоды в организации проектной деятельности.

Роль воспитателя при выполнении проектов изменяется в зависимости от этапов работы над проектом. Цель воспитателя поддерживать детей, помогать, но не подсказывает, не передает знания, а обеспечивает деятельность школьника, т.е. консультирует и корректирует действия обучающегося. Наконец, хочу поделиться опытом.

Мои методические рекомендации:

1. Работать творчески.
2. Использовать в опыте личностно-ориентированный подход к воспитанникам.
3. Не делайте за воспитанника, если он может работать самостоятельно.
4. При этом обучать детей, развивать мышление способность добывать информацию самим, умение анализировать, классифицировать получаемую ими информацию.
5. На современном занятии должны использоваться новые формы задания: проанализируйте, докажите (объясните), создайте схему или модель обобщите, сформулируйте, оцените, исследуйте, придумайте, сделайте выводы.

В заключении хочу отметить, что моя работа с группой показывает, что проектная деятельность может успешно применяться с младшими школьниками и выступать инструментом формирования жизненных компетенций. Дети понимают, что навыки и умения пригодятся в дальнейшей жизни, учебе, проектная деятельность готовит обучающегося социальному взаимодействию, совершенствует общую культуру мышления, дисциплинирует, приучает человека рассуждать.

Формирование жизненных компетенций длительный процесс, все зависит от того, какие методы будут применять педагоги.

Литература

1. Млекопитающие. Энциклопедия для любознательных, М., 2015 г.
2. Сидоров Б.И. Знаете ли вы птиц Якутии? Бичик, 1999 г.
3. Иллюстрированный атлас Республики Саха (Якутия). Якутск, Бичик, 2012
4. Лалаева Д.И. Логопедическая работа в коррекционных школах: Кн. для логопеда. - М.; Гуманит. изд. центр Владивосток, 1999 г.
5. Гальперштейн Л.Я Моя первая энциклопедия: науч.-поп. издания для детей - М.: ЗАО "РОСМЭН ПРЕСС", 2010.
6. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности. Народное образование, 2000 г. №7.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА (НА ПРИМЕРЕ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ "ФОТОРАМКИ" ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ЛОБЗИКОМ)

Авторы: Слободчиков Николай Александрович, Романов Николай Николаевич

Аннотация: В статье обсуждаются основные подходы метода проектов, так же рассматриваются вопросы организации проектной деятельности в общеобразовательных школах по предметной деятельности "Технология", реализуемой в рамках учебного процесса и внеурочной деятельности.

Ключевые слова: Метод проектов, проектная деятельность, предметная область, фоторамка, электрический лобзик.

Annotation: The article discusses the main approaches of the project method, as well as the organization of project activities in secondary schools on the subject activity "Technology", implemented in the framework of the educational process and extracurricular activities.

Keywords: project Method, project activity, subject area, photo frame, electric jigsaw.

Ведущее место среди методов, обнаруженных в арсенале мировой и отечественной педагогической практики, принадлежит методу проектов.

Новый метод требует новые принципы лично ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении, которые:

- формируют активную, самостоятельную, инициативную позицию учащихся в учении;
- развивают общеучебные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- формируют не только умения, а компетенции, т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности;
- приоритетно нацелены на развитие познавательного интереса учащихся;
- реализуют принцип связи обучения с жизнью.

Основоположником педагогического метода проектов считается Дж.Дьюти (1859-1952), американский философ – прагматик, психолог и педагог. Ни в одной из своих работ он не употребляет слово «проект» применительно к педагогическому методу. Однако каждая страница, написанная рукой Дьюти, излучает пафос связи с жизнью, с личным опытом ребенка и коллективным опытом человеческого общества. Все это - признаки школы, основной формой организации образовательного процесса в которой является проектная деятельность.

С начала XX в. метод проектов становится необыкновенно популярными в американской школе. Он как нельзя лучше соответствует духу и укладу жизни предприимчивых и жизнелюбивых жителей Соединенных Штатов.

В 1910-е гг. профессор Коллингс, организатор продолжительного эксперимента в одной из сельских школ штата Миссури, предложил первую в мире классификацию учебных проектов:

- «проекты игр» - детские занятия, непосредственной целью которых является участие в

разного рода групповой деятельности (различные игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения и т.д.);

- «экскурсионные проекты», которые предполагали целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные проекты»- разрабатывая их, дети имели целью «получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме»: устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) и т.д.;
- «конструктивные проекты» нацелены на создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, приготовление какао для школьного завтрака, строительство сцены для школьного театра и др.

На рубеже 1910-20-х гг. метод проектов входит в практику отечественной школы.

Современные исследователи истории педагогики отмечают, что использование «метода проектов» в советской школе в 1920-е гг. действительно привело к недопустимому падению качества обучения. В качестве причин этого явления выделяют:

- Отсутствие подготовленных педагогических кадров, способных работать с проектами;
- Слабая разработанность методики проектной деятельности;
- Гипертрофия «метода проектов» в ущерб другим методам обучения;
- Сочетание «метода проектов» с педагогической неграмотной идеей «комплексных программ» [2].

В ходе педагогической практики нами был разработан проект программы по теме "Фоторамка" электрическим ручным лобзиком. Проект программы был апробирован в ходе урочных занятий для обучающихся 7 класса. Данная тема занятий имеет важное значение для формирования профессионального мировоззрения, развития практических творческих навыков, их способностей стилистического плана. Объектом труда по теме "Фоторамка" выбран наиболее доступный, оптимальный и приятный для визуального контакта материал – фанера. Она, к тому же, очень удобна в обработке и для контурной резьбы. Для выполнения светлой композиции её достаточно выпилить. Если же задумана композиция на тёмном фоне, фанеру нужно затонировать. Если предполагается блестящая поверхность, нужно её покрыть лаком. Для тонирования используют самые разные красители: тушь, гуашь, акварель, анилиновые краски, различные морилки и протравы, марганцево-кислый калий. Из данных предметов выбрали наиболее доступный и распространенный – гуашевые краски. Гуашь – сравнительно яркая краска. Поверхность можно оставить матовой, но можно и покрыть светлым лаком. Данный объект труда имеет разную степень сложности исполнения, что позволяет учащимся развивать технологическое, творческое мышление, изучать значение разных красок, применять психологические знания, развивать художественный вкус, вырабатывать свой собственный индивидуальный стиль художника-дизайнера.

По итогам совместной творческой работы появился продукт проектной деятельности: фоторамка для учебного класса школы. В результате освоения этой темы учащиеся освоили: способы и методы моделирования рамки для декора школы и дома; приемы обработки и соединение изделий; технологические требования.

Таким образом, применение метода проекта на уроках технологии способствует формированию общетрудовых умений и навыков обучающихся и развитию самостоятельности школьников. Следовательно, проектная деятельность может рассматриваться как средство активизации творческой и познавательной деятельности учащихся для грамотного выстраивания своих жизненных стратегий.[1].

ЛИТЕРАТУРА

1. Павлова, М.Б., Питт, Дж., Гуревич, М.И., Сасова, И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / под ред. И.А.Сасовой М.: Вентана-Графф, 2003, 296 с
2. Практическая педагогика: 90 схем и таблиц / авт.-сост. Н.П. Новолокова, В.Н. Андреев. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 118 с. – (Золотая педагогическая коллекция).
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – 7-е изд. испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2009. – 80 с. (метод. библиограф. указатель)

ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ ПОСРЕДСТВОМ САМОДЕЛЬНЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР «ТИР – ТВОРИ, ИГРАЙ, РАЗВИВАЙСЯ»

IMPROVING MOTIVATION TO LABOR TRAINING THROUGH THEIR SELF-DEVELOPING GAMES «TIR - CREATIVE, PLAY, DEVELOP»

Авторы: Ефимов Иван Еремеевич

Аннотация: В статье рассматривается роль самодельных развивающих игр «ТИР – твори, играй, развивайся» для обучающихся с нарушениями интеллекта на уроках технологии в коррекционной школе. Учащиеся совместно с учителем из дерева сделали фишки для игры конструирования «ТИР – твори, играй, развивайся». Придумали правила, и фигуры из фишек. Эти игры не надоедают детям, так как обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций. Это и есть игры нового типа, игры, моделирующие сам творческий процесс, и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта.

Ключевые слова: самодельные развивающие игры, урок технологии, коррекционная школа, занятия для детей с нарушениями интеллекта.

Annotation: The article deals with the role of self-made educational games "TIR - create, play, develop" for students with intellectual disabilities in technology lessons in a correctional school. The students, together with the teacher of wood, made the chips for the game "TIR - create, play, develop". Invented the rules and pieces of chips. These games do not bother children, as they have a great variety, a variety of combinations. These are games of a new type, games that simulate the creative process itself, and create their own microclimate, where opportunities arise for the development of the creative side of the intellect.

Keywords: homemade educational games, technology lesson, correctional school, classes for children with intellectual disabilities.

Слова «дети», «ребенок» тесно связаны со словом «игра». Любой ребенок, играя, развивается, познает мир, учится находить общий язык со сверстниками. В процессе игры происходит социализация ребенка. А если еще и делает игрушку своими руками, то приобретает навыки работы с инструментами, учится отличать свойства материалов. И когда ребята придумывают правила игры, а затем играют сделанными своими руками игрушками, то получают истинное удовольствие.

На уроке технологии учащиеся изготавливают разнообразные игрушки, предметы утвари из дерева. При этом изучают разные породы дерева и их свойства в зависимости от породы (мягкость, твердость, гибкость, ломкость и т.д.). Изучают названия инструментов и приспособлений для работы с деревом. Получают навыки работы с инструментами, начиная с малого. Навыки отпиливания, строгания, полировки, склеивания, соединения деталей игрушек потом помогут парням при взрослой жизни. [1] Воспитывается выносливость в труде. Каждый сделанный своими руками предмет дает уверенность в своей силе, возможности, которые так нужны нашим детям. Есть дети, которые воспитываются в неполных семьях. И эти навыки,

элементарного забивания гвоздя, пользования инструментами, такими как коловорот, рашпиль, стамеска, сверло, дрель, могут получить только на уроках технологии. На этих уроках воспитывается хозяйственная жилка, предприимчивость. Развивается художественный вкус, восприятие трехмерного пространства, чувство творца САМ – самостоятельное активное мышление. [2]

В этом учебном году учащиеся совместно с учителем сделали из дерева фишки для игры в конструирование «ТИР – твори, играй, развивайся». Придумали правила и фигуры из фишек. Эти игры не надоедают детям, так как обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций. Это и есть игры нового типа, игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта.

Задачи даются в различной форме: в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертеже, письменной или устной инструкции и т.п., и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

Задачи расположены в порядке возрастания сложности по принципу народных игр: от простого к сложному. Постепенное возрастание трудности позволяет учащимся идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, в отличие от обучения, где все объясняется и где формируются только исполнительские черты в ребенке.

Нельзя требовать и добиваться, чтобы с первой попытки была решена задача. Эту задачу можно дать решить ребенку и дома, вовлекая в это и членов семьи. Для этого эти фишки-кирпичики ученик может сделать для себя сам на уроках труда.

Эти игры развивают такие качества, как внимание, память, особенно зрительную; умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал; способность комбинировать, т. е. умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, предметов; умение находить ошибки и недостатки; пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий.

Наша игра ТИР проходит апробацию пятый год. В ноябре 2014 года провели внеклассное мероприятие «Твори, выдумывай, пробуй» в рамках проекта «Играем вместе». В нем приняли участие команды школьников 6, 7, 8, 9 классов нашей школы. Эта игра развивает пространственное мышление, глазомер, моторику кистей рук, ответственность, толерантность, взаимную поддержку, умение работать в коллективе, стремление побеждать, быть успешным. Дает чувство радости от выполненной своими руками творческой коллективной игры.

Очень хочется думать, что, познакомившись с игрой ТИР и попробовав играть со своими сверстниками в школе, затем в кругу семьи, ребята дополнят игру новыми заданиями, придумают новые варианты игры.

Литература

1. Рейник В.В. Художественная обработка древесины как средство эстетического воспитания школьников. – Ивановка: МКОУ «Ивановская средняя общеобразовательная

школа» Курьинского района Алтайского края. 2013. - 66 с.

2. Сидорова М. М. Формирование положительной мотивации к труду – залог успешной социализации школьников с ОВЗ // От качества педагогической деятельности – к качеству образования, - Якутск: Изд-во ИРО и ПК, 2011. – 120 с.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ «ШИБОРИ»

DEVELOPMENT OF CREATIVITY AT SCHOOLBOYS IN THE PROCESS OF PRODUCTION OF THE PRODUCT IN "SHIBORI" TECHNIQUE

Авторы: Бортник Александра Федоровна, Матвеева Ева Борисовна

Аннотация: : Сейчас для педагогов важно изучение путей, средств и условий для развития креативности. Творческие качества личности важно разглядеть и начинать формировать с раннего детства. Занятия строятся основываясь на возможностях детей. В данной статье рассматривается понятие «креативности» и способы ее развития у школьников по средствам ДПИ с помощью техники «шибори» во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: креативность, творчество, декоративно-прикладное искусство, техника шибори.

Annotation: Now for teachers it is important to study the ways, means and conditions for the development of creativity. Creative personality traits are important to discern and begin to form from early childhood. Classes are based on the capabilities of children. This article discusses the concept of "creativity" and ways of its development in schoolchildren by means of DPI using the "shibori" technique in extracurricular activities.

Keywords: creativity, creation, arts and crafts, shibori technique

Американский психолог А.Х.Маслоу понятие креативность определял как творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды. [4]

Вообще, креативность коррелирует с понятием творчество. Со слов Лекса Купера творчество – это вдохновение автора, его способности. Как правило, композиторы, художники, писатели и другие творческие люди создают свои шедевры, руководствуясь только собственным настроением и эмоциями. [3]

Таким образом, мы придерживаемся определения о креативности А.Х.Маслоу и считаем, что ее можно развивать у учащихся средствами ДПИ. Декоративно — прикладное искусство развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение анализировать и разглядеть прекрасное в обыденном. Декоративно — прикладное искусство — это искусство создания предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно — эстетических потребностей людей.[2]

Суть декоративно-прикладного искусства состоит в том, что оно тесно связано с единством и гармонией творчества и окружающей средой.

Для развития творческих способностей у детей педагогам очень важно организовать учебный процесс таким образом, чтобы дети смогли проникнуться данным видом искусства, чему

способствует творческая атмосфера. Важно привлечь внимание школьников, чтобы в процессе обучения он был активен и стремился к саморазвитию. Педагогу, занимающемуся художественно-эстетическим воспитанием необходимо включать в работу задания, помогающие развитию эмоционально-чувственной среды.[5] При выполнении заданий у ребенка развивается усидчивость, внимание и навык работы с различными материалами и инструментами. Во время таких занятий важно быть не строгим руководителем, а понимающим и поддерживающим помощником.

Для развития креативности мы решили использовать технику шибори при изготовлении женского украшения.

"Шибори" это японское слово обозначающее способ окраски, при котором ткань сминают, завязывают, перекручивают и она неравномерно окрашивается разными оттенками, что дает огромный простор для творчества. Сложный процесс придания формы ткани напоминает японское искусство складывания бумаги, называемое оригами или оборачивание предметов в ткань, известное как фурушики. [6]

Техника шибори использовалась на Ближнем Востоке и Индийском субконтиненте, где ее названия варьировались в разных странах: Планги (Малайзия), Бандхани (Индия), Тритик (Индонезия). Шибори было принесено в Японию из Китая в 8-м веке. Дары императору Сему, в коллекциях Тодай-дзи в бывшей столице Японии Нара, являются первыми известными примерами тканей окрашенных с использованием этой методики. Стили и рисунки тканей меняются в зависимости от региона Страны Цветущей Сакуры. Ткани шибори раньше были индикатором социального статуса. Шелк, используемый для пошива утонченных кимоно, был прерогативой богатых, в то время как хлопок, лен и конопля использовались более бедными слоями общества. [6]

Существует несколько видов окрашивания. Каноко шибори — техника, при которой ткань связывают нитью. Миура шибори — техника, в которой ткань сшивается нитью с помощью крюковой иглы, но не делается узлов, кумо шибори — техника, в которой ткань сминается в складки, нуи шибори — ткань сшивается, араши шибори — ткань обортывают по диагонали вокруг шеста, итажиге шибори — ткань кладут между двумя кусками дерева и перевязывают шнуром. Еще существует техника тсутсугаки - на ткань наносят узор рисовой пастой, окрашивают ее, затем пасту смывают. Юзен — техника окрашивания бархата. В техниках бингата и кататзуме на ткань перед окрашиванием наносят рисовую пасту с помощью трафаретов. В технике рокетсузуме на ткань перед окрашиванием наносят воск помощью штампов. [7]

Основываясь на всем вышесказанном мы разработали план кружковых занятий.

Одной из важных задач в процессе обучения и воспитания на занятиях кружка «Волшебная лента» является развитие творческих способностей, умения креативно мыслить, нестандартно подходить к реализации задуманного.

Занятия строятся основываясь на интересах, возможностях и желаниях школьников. В ходе усвоения этой техники дети смогут самовыражаться и закрепить на практике все знания полученные на уроках технологии.

Актуальностью данной программы является возможность школьников самим изготовить оригинальное изделие, соответствующее настоящим требованиям моды и развивать свою креативность.

Данная программа относится к художественно — эстетической направленности, которая является важным составляющим в воспитании и развитии детей. Расчитана на детей школьного возраста 13-15 лет. В кружок принимаются все желающие без специального отбора.

Рабочая программа рассчитана на 72 часа (2 раза в неделю). Срок реализации 1 год. Содержание программы представлено различными видами работы с лентами шибори, бисером, и направлено на овладение школьниками элементарными приемами изготовления украшений из лент шибори. Данное направление ориентировано на обучение, воспитание и развитие у детей творческих способностей, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных навыков.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами, технологией и способами изготовления) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из лент шибори, обсуждение работ).

Цель программы — создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и креативности.

Задачи программы

Образовательные:

- закрепление и расширение знаний, умений и навыков, обучение умению планирования последовательности работы и воспроизведению своей работы
- освоение техники и способов изготовления

Развивающие:

- развитие творческого мышления и креативности;
- развитие аналитических способностей умения сопоставлять, сравнивать, выявлять общее, особенности, образного мышления и воображения.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, уважения к собственному и чужому труду;
- формирование умения анализировать произведения декоративно- прикладного искусства.

Для определения уровня развития креативности у учащихся мы использовали тест Торренса. Данный тест предназначен для взрослых и школьников, в том числе детей от 5 лет. Состоит из трех субтестов при выполнении которых производится оценка показателей креативности «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий». Выполнение теста не ограничено во времени, так как процесс предполагает свободную организацию творческой деятельности. [1]

Шибори очень дорогой материал так, как используют натуральные шелк и краски. Ленте можно придать любую форму, а благодаря переливающейся расцветке можно играть с огромной палитрой цветов. В условиях школы настоящий шибори недоступно так, как дети не

имеют возможности покупать столь дорогой материал. Поэтому мы нашли более бюджетный способ изготовления шибори в условиях школьных мастерских. Вместо натурального шелка мы использовали искусственный шелк и красили краской для батика.

Для создания лент «шибори» необходимо купить гофрированный шелк, либо самостоятельно сделать эффект гофры из простого шелка. Складываем шелк в ленту и смачиваем водой. Наматываем данную ленту на палку и прокрашиваем сгибы губкой или кисточкой, просушиваем и для закрепления краски отправляем на паровую баню. Лента шибори с плавным переходом цветов готова.

По программе учащиеся должны были изготовить следующие аксессуары: кулон, брошь, сережки и браслеты. В процессе педагогической практики мы начали работу над созданием кулона.

В начале мы с учащимися выбрали форму кулона, который понравился всем. Далее я разработала его эскиз и уже по готовому шаблону учила детей технике изготовления кулона с использованием шибори. Мы заметили, что основное затруднение дети испытывают при укладывании ленты — шибори так, как она имеет скользящую текстуру. При декорировании основы кулона, учащиеся должны были проявить свои креативные способности. Мы заметили, что большинство детей проявляют творческие способности то, есть фантазию, воображение, оригинальность, пространственное мышление, умение соотношения цветов и форм. У некоторых детей наблюдаются затруднения в процессе подбора и сочетания цветов. Заметив это, мы провели краткий курс цветоведения.

Таким образом техника шибори действительно способствует росту креативности у детей так, как она включает декорирование изделия различными материалами, где дети должны самовыразиться.

Использованные источники:

1. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е.Торренса / Е.Е. Туник. - СПб.: ИМАТОН, 1998. - 171 с.
2. Косогорова Л.В. Основы декоративно — прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 224 с.
3. Купер Л. Креатив на 100%. Как развить творческое мышление / Л. Купер — Издательство АВ Publishing, 2014. - 60 с.
4. Маслоу А.Х. Мотивация и личность / А.Х.Маслоу, перевод Т.Гутман, Н.Мухина. - СПб.: Питер, 2016. - 400 с.
5. Тарасенко Ю. О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ №38 // Молодой ученый / Ю.О. Тарасенко — 2017. — 122-125 с.
6. <https://www.dekoma.eu/ru/blog/magiczny-swiat-shibori-5>
7. <https://femart.livejournal.com/292994.html>

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» НА ПРИМЕРЕ МБОУ «МАЙИНСКИЙ ЛИЦЕЙ ИМ. И.Г.ТИМОФЕЕВА»

NEW APPROACHES TO TEACHING OF TECHNOLOGY IN MBEI "MAYA LYCEUM AFTER I.G. TIMOFEEV"

Авторы: Птицын Петр Михайлович

Аннотация: Модернизация российской системы общего образования повлекла за собой существенные преобразования в содержании и подходах к преподаванию практически всех предметов школьной программы. ТОП 50 профессий которые будут востребованы в 2030 году требует обновления образовательной программы «Технология». С развитием САПР на уроках технологии, черчения и математики широко используется компьютерная программа «Компас-3Д». Организация технологической подготовки способствует формированию проектно-технологического мышления учащихся.

Ключевые слова: технология, модернизация, компьютерные технологии, инженер, инженерный дизайн CAD, прототипирование.

Annotation: The modernization of the Russian General Education system has led to the significant changes not only in the content but also in the teaching approaches of almost all subjects of the school curriculum. Top 50 professions that will be in demand in 2030 require the updating of the educational programs of Technology. Technology, Drawing and Mathematics teachers use the computer software Compass 3D in their work. The formation of project-technological thinking of pupils is in the focus of the technological education today.

Keywords: technology, modernization, computer technology, engineering design of CAD, prototyping.

Модернизация российской системы общего образования повлекла за собой существенные преобразования в содержании и подходах к преподаванию практически всех предметов школьной программы. Однако содержание предметной области «Технология» практически осталось без изменений. Сначала в 1993 г. предмет «Трудовое обучение» был переименован в предмет «Технология», включающий в себя технический труд, обслуживающий труд, сельскохозяйственный труд, черчение, а затем позднее, в 1998 г., была разработана Концепция формирования технологической культуры молодежи в общеобразовательной школе, определяющая цели и задачи предметной области «Технология». Рассматриваемая концепция была нацелена на формирование технологической культуры обучающихся, которая предполагала «овладение системой методов и средств преобразовательной деятельности по созданию материальных и духовных ценностей».

В нынешней системе образования предметная область «Технология» играет главенствующую роль в формировании технологической культуры личности обучающегося. Являясь важным компонентом в системе школьного образования, предмет «Технология» открывает перед школьниками возможность применять знания из разных научных областей на практике и использовать их в проектной, конструкторской и технологической деятельности.

Длительное отсутствие модернизации в предметной области «Технология» привело к тому, что современное содержание предмета не отвечает требованиям постиндустриального общества. Нынешнее содержание учебной дисциплины ориентировано на изучение таких традиционных материалов и технологий производства, как металлообработка, деревообработка, технология обработки пищевых продуктов, сельскохозяйственного производства. Такое содержание предмета не может отвечать потребностям современного общества, которое нуждается в применении новых технологий и техники. Меняются требования и к будущему специалисту, который будет управлять современными технологическими процессами. Прежде всего от будущего специалиста требуется высокий уровень естественно-научной и математической подготовки, а также владение такими универсальными видами деятельности, как конструирование, моделирование, исследование и управление.

Несмотря на обновленные цели и задачи технологической подготовки школьников, в преподавании предмета «Технология» имеется ряд серьезных проблем, которые нельзя оставлять без внимания. Прежде всего это проблемы кадрового обеспечения учебного процесса. Нередки ситуации, когда в средних общеобразовательных школах уроки технологии проводят учителя совершенно других профилей, которые не заинтересованы в овладении содержанием предметного материала, не владеют методикой преподавания предмета и не обладают необходимыми компетенциями. Такая ситуация приводит к ухудшению качества технологической подготовки обучающихся, а это, в свою очередь, приводит к тому, что обучающиеся не могут на должном уровне выполнить элементарный чертеж детали, произвести технический расчет, изготовить объект труда, предусмотренный образовательной программой, участвовать в олимпиадах по технологии, черчения и компьютерного моделирования. В целом это снижает мотивацию школьников к изучению одного из основных предметов, формирующего знания технологических основ производства, трудовых умений и навыков.

Поставленная Президентом Российской Федерации В.В.Путиным задача инновационного технологического развития страны и создания к 2020 году 25 миллионов высококвалифицированных рабочих мест невозможна без системной подготовки высококвалифицированных рабочих, инженерно-технических и научных кадров. Страна испытывает острую нехватку квалифицированных рабочих (75% от общего спроса в 2012 году). Кадровый голод по рабочим специальностям составил в 2015 году 800000 человек. О кадровом голоде заявляют две трети предприятий страны. Квалифицированных кадров не хватает практически во всех отраслях промышленности: машиностроении, оборонно-промышленном комплексе, практически во всей обрабатывающей и легкой промышленности. Острые кадровые проблемы существуют даже в самых приоритетных отраслях промышленности, в частности в ракетно-космическом комплексе, где сотрудников старше 50 лет -44%, а пенсионного возраста -25%. Рабочих высокой квалификации в России осталось менее 5%, а в развитых странах 45-70%.

ТОП 50 профессий которые будут востребованы в 2030 году требует обновление образовательной программы «Технология».

С развитием САПР и образовательного процесса и на уроках технологии начали использовать компьютерные технологии.

МБОУ Майинский лицей с 2006 года начала использовать компьютерную программу «Компас-3Д» в образовательном процессе во время уроков «Черчение» и «Математика». С 2017 года вводится элементы компьютерного моделирования и конструирования.

Система автоматизированного проектирования родились 60-е годы прошлого столетия, но

лишь с бурным развитием вычислительной техники последних двух десятилетий стало возможным создание аппаратных и программных средств машинной графики.

С развитием промышленности в частности Системой Автоматического Проектирования стал вопрос о обучении подрастающего поколения к новым методам проектирования на компьютере. Рынок САПР неуклонно растет. Руководства предприятий повсеместно начинают осознавать эффективность вложений в передовые информационные технологии.

В мире есть много Систем автоматизированного Проектирования, но мы хотим остановиться сугубо российском продукте компании АСКОН «КОМПАС-3Д». Почему я остановился на этой системе, назову основные три аспекта: полностью русифицированный интерфейс, простота использования, доступная цена.

В Республике Саха (Якутия) первые программы поступили начале 2005 годов. После этого энтузиастом Новгородовым Александром Васильевичем, учителем Намской улусной гимназии им Н.С. Охлопкова, были проведены первые республиканские олимпиады по компьютерной графике и моделированию.

С 2015 года с началом движения WorldSkills в Республике Саха (Якутия). Наша учебное учреждение активно участвует в этом движении.

МБОУ «Майинский лицей им. И.Г. Тимофеева» выбрала 2 компетенции. Для этого имеется оборудование компьютерный класс, лицензионная программа Компас 3Д V17 на 10 компьютеров, 2 штуки 3Д принтера, 10 штук 3Д ручек, 1 – 3Д сканер. Обучение является средством профориентации и основ профессиональной подготовки, по компетенциям «Инженерный дизайн CAD (САПР)» и «Прототипирование». Курс преследует цель формирования у учащихся как предметной компетентности в области технического проектирования и моделирования с использованием информационных компьютерных технологий, так и информационной и коммуникативной компетентности для личного развития и профессионального самоопределения. Данный курс базируется на дисциплинах «Технология», «Черчение», «Геометрия», «Информатика и ИКТ», а также соприкасается с такими дисциплинами как «Теоретическая механика», «Сопrotивление материалов», «Компьютерное моделирование».

Компетенция «Инженерный дизайн CAD (САПР)» также называют «Автоматизированное проектирование» им обозначается использование технологии компьютерного конструирования (CAD – Computer Aided Design САПР – Система Автоматизированного Проектирования) при подготовке виртуальных моделей, чертежей, текстовых документов и файлов, содержащих информацию, необходимую для жизненного цикла деталей, узлов и изделий в целом. Автоматизированным называют проектирование, осуществляемое человеком при взаимодействии с ЭВМ. Степень автоматизации может быть различной, и оценивается долей проектных работ, выполняемых на ЭВМ. Компетенция Инженерный дизайн CAD относится к числу высококвалифицированных инженерных специальностей. Инженерный дизайн CAD – это работа над реальными инженерными проектами. Участник показывает умение не только чертить, но и читать чертеж, знать механику и принципы механизмов, сопромат, материаловедение, обладать первичными знаниями физики материалов, иметь творческое пространственное мышление, понимать, что такое ЕСКД (единая система конструкторской документации).

Практические задания выдаются в форме эскизов, чертежей, физических моделей, электронных файлов с данными. Для получения информации из этих источников понадобится

умение чтения распечаток, эскизов, чертежей, таблиц и т.д., выполнение измерений при помощи измерительного оборудования.

Компетенция «Прототипирование» основана на процессе изготовления прототипов (опытных образцов) отдельных деталей, узлов изделий или непосредственно изделий, включая, в ряде случаев, также проектирование и отладку управляющих схем, при необходимости – написание управляющих программ.

В прототипировании могут широко применяться как технологии цифрового производства (3D-печать, лазерные гравировка и рез, обработка на станках с ЧПУ), так и осуществляемые вручную технологические процессы, такие, например, как литьё (с предшествующим ему созданием форм для отливок на станках с ЧПУ), создание композитных материалов. В ряде случаев также может быть целесообразно создание виртуальной модели разрабатываемого устройства.

Прототипирование, являясь промежуточным этапом между проектированием и серийным изготовлением изделия, может выступать как контроль качества проектирования, позволяя избежать возможных ошибок и минимизировать связанные с их возникновением расходы.

В сферу профессиональных обязанностей высококвалифицированного специалиста входят навыки прямого и обратного проектирования, подготовки заданий для цифрового производства, а также умение программировать встраиваемые автоматические системы.

Во время обучения учащийся должно сложиться представление о:

- Эволюции развития систем автоматизированного проектирования (САПР);
- Технологии работы на 3D ручках и объемного рисования;
- Задачах и основных этапах проектирования;
- Общих вопросах построения композиции и технического дизайна;
- Основных способах работы с прикладной компьютерной системой автоматизированного проектирования Компас 3D;
- Основных принципах моделирования трехмерных объектов компьютерных системах;
- Пути повышения своей компетентности через овладения навыками компьютерного проектирования и моделирования;
- Использования 3D сканера;
- Печать проектов на в формате STL на 3D принтере.

Обучение должно помочь учащимся:

- Понять роль и место конструктора-проектировщика в формировании окружающей человека предметной среды;
- Повысить свою компетентность в области компьютерного проектирования;
- Повысить свою информационную и коммуникативную компетентность.

Преподавание обучения включает традиционные формы работы с учащимися: лекционные, практические занятия и самостоятельную работу. Все эти формы проводятся в компьютерном классе. Практические занятия проводятся по одному заданию для всех одновременно. Самостоятельная работа предназначена для выполнения индивидуального задания. Упор в усвоении курса сделан на практические занятия.

Использование методики обучения:

- Лекции в незначительном объеме при освещении основных положений изучаемой темы;

- Практические занятия для разбора типовых приемов автоматизированного моделирования и проектирования;
- Индивидуальную (самостоятельную) работу (роль преподавателя консультирующая).

По итогам обучения, ученики МБОУ «Майинский лицей им И.Г. Тимофеева» достигли некоторых успехов в освоении компьютерной графики и моделировании.

Предметная область «Технология» является необходимым компонентом общего образования для всех школьников, предоставляя им возможность применять на практике знания основ наук. Это фактически единственный школьный учебный курс, отражающий в своем содержании общие принципы преобразующей деятельности человека и все аспекты материальной культуры. Он направлен на овладение учащимися навыками конкретной предметно-преобразующей (а не виртуальной) деятельности, создание новых ценностей, что, несомненно, соответствует потребностям развития общества. В рамках предмета «Технология» происходит знакомство с миром профессий и ориентация школьников на работу в различных сферах общественного производства, тем самым обеспечивая преемственность перехода учащихся от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности.

МБОУ «Майинский лицей имени И.Г. Тимофеева» является школой политехнического направления, которая готовит будущих инженеров, поэтому осуществляет расширение и углубление сформированных основ технологической культуры и проектно-технологического мышления. Во время обучения предполагается овладение более сложными технологиями обработки материалов и создания более сложных объектов труда и проектирования, в том числе с применением электромеханического и программируемого технологического оборудования (3D-принтеры и др.), а также развитие умений по графической грамотности и навыков владения ИКТ.

Организация технологической подготовки школьников на основе вышеуказанных концептуально-методических подходов будет способствовать формированию проектно-технологического мышления, что позволит молодежи успешно заниматься техническим творчеством, реализовывать инновационные проекты в производственной и социально-экономической сферах. Школьники приобретают опыт персонифицированной практической деятельности, необходимый для успешного и безопасного осуществления жизнедеятельности и осознанного выбора будущей профессии. Повышение интереса молодежи к получению профессионального образования инженерно-технологической направленности и формирование позитивного «общественного мнения» к данной сфере деятельности.

Таким образом, комплексный подход к организации технологической подготовки школьников позволяет эффективно решить государственные задачи, указанные в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года, и обеспечить выполнение запланированной стратегической цели: достижение уровня экономического и социального развития, соответствующего статусу России как ведущей мировой державы XXI века, занимающей передовые позиции в глобальной экономической конкуренции и надежно обеспечивающей национальную безопасность и реализацию конституционных прав граждан.

Литература

1. Концепция формирования технологической культуры молодежи в общеобразовательной

школе (разработана и утверждена в 1998 году).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373, в ред. от 31 декабря 2015 г.).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897, в ред. от 31 декабря 2015 г.).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. №413, в ред. от 31 декабря 2015).
5. Материалы XXII Международной научно-практической конференции по проблемам технологического образования / Под ред. Хотунцева Ю.Л. – Москва: МПГУ, 2016. – 332 с.
6. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ, КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

BURNING ON A WOOD AS A DEVELOPMENT METHOD CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS

Авторы: Сыромятников Александр Александрович, Романов Николай Николаевич

Аннотация: В статье рассматриваются эффективный путь развития творческих способностей учащихся. Проектная деятельность как успешный способ развития способностей. Творческий проект - "Выжигание по дереву".

Ключевые слова: Проектная деятельность, творческий проект, способность, дерево, выжигание по дереву.

Annotation: The article discusses the effective way of developing the creative abilities of students. Project activities as a successful way of developing abilities. Creative project - "burning wood".

Keywords: Project activity, creative project, ability, wood, wood burning.

Стремительные изменения в социально-экономический и научно-технический век современного общества выдвигается новый социальный заказ: превратить процесс обучения в мощный фактор развития способностей, к постановке творческих задач, к позиционному общению в процессе их решения.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых и оригинальных продуктов, имеющих общественное значение. Действительно, вершинные творения в истории человечества – явления далеко не массовые. Но как часто в повседневной жизни мы сталкиваемся с определением “творческий человек”, “творческая личность”, “творческий подход к делу”. Л.С. Выготский утверждал: “...высшие выражения творчества до сих пор доступны только немногим избранным гениям человечества, но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека”. [2] И наверное, стоит согласиться с популярным сейчас в психологии мнением о том, что “любой человек, обладающий интеллектом выше среднего и некоторыми определенными навыками, может создать даже великое произведение”, а также с новыми концепциями обучения, рожденными в недрах гуманистической психологии, которые заключаются в формировании у учащихся умения действовать “здесь и теперь”. О таком обучении, ориентированном на импровизацию, догадку, творчество, писал Дж. Брунер. Об этом говорит в своей последней книге А. Маслоу: “Мы должны больше интересоваться творческим процессом, творческой установкой, творческой личностью, а не только творческим продуктом”. [4]

Школьный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в среднем школьном возрасте.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Но создания благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высокоразвитыми творческими способностями. Необходима усиленная направленная работа по развитию творческого потенциала у детей. К сожалению, традиционная существующая в нашей стране система воспитания почти не содержит мер, направленных на последовательное систематическое развитие творческих способностей у детей. Поэтому способности развиваются в основном стихийно и в результате, не достигают высокого уровня развития.[5]

Для развития творческих способностей школьников помогает выявлять и развивать проектная деятельность. Девизом этой деятельности могут служить слова выдающегося немецкого драматурга и философа Г.Э.Лессинга: «Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но ради Бога, размышляйте, и хотя и криво, да сами».

Проектная деятельность позволяет выполнять различные самостоятельные работы, стимулирующие мыслительную деятельность, что является основой формирования творческого потенциала личности учащегося, позволяющей определиться в выборе будущей профессии.

Так, например, рассмотрим такой творческий процесс как выжигание.

Дерево - весьма прочный материал, и изделия из него служат порой нескольким поколениям. В течение веков могут жить деревянные постройки, мебель, утварь. Однако дерево, к несчастью, боится огня, и множество памятников, созданных из дерева и в мировом, и в нашем отечественном искусстве, не дошло до нас.

Поэтому мы не можем в полной мере представить себе весь размах деревянного зодчества на Руси, которую нередко называли «деревянной Русью». Дошедшие до нас памятники отчётливо свидетельствуют о том, что дерево - это материал, способный дать в руках умелого мастера, большое разнообразие и форм, и декорировки изделий. Зодчий и строитель, возводя дома, дворцы и храмы, сооружая крепости, работая топором, вырабатывали самые разнообразные навыки владения материалом и инструментом. Тесать брёвна, заострять их концы для частокола, пригонять одно к другому, выбирать пазы в бревнах, делать связи между ними, рубить избу, «в лапу» - всё это делало руку мастера гибкой, умелой, заставляло его чувствовать живую теплоту, упругость и гибкость дерева, его природную пластичность, красоту древесных слоев.

Не умилая достоинств обработке дерева резьбой, чеканкой, инкрустацией, насечкой и отдавая должное великолепию народных шедевров, всё же отметим, что не меньшего декоративного эффекта можно достичь и выжиганием.

Выжиганием можно украсить многие деревянные изделия: мебель, скульптуру, посуду и различные кухонные принадлежности, игрушки, бижутерию, детали интерьера.

Лучше всего подходит древесина мягких пород. При использовании древесины твёрдых пород рисунок получается рыжим. Точно так же плохо подходит для выжигания и древесина на твёрдых, пористых пород, а также тех пород, в которых твёрдые слои чередуются с мягкими. Не стоит выбирать для выжигания и тёмную древесину, поскольку на ней рисунок виден плохо. Наконец, лучше не пользоваться при выжигании смолистой древесины, поскольку штифт плохо прожигает смолистые слои, отчего рисунок получается неровным и некачественным. Таким образом, лучше всего остановить свой выбор на липе, тополе, ольхе, каштане или груше. Древесина ели, сосны, лиственницы, дуба, ясеня, берёзы или клёна для

выжигания подходят мало. Единственным исключением может быть лишь древесина светлых пород дуба.[1]

Древесина для выжигания должна быть без сучков и хорошо отполированной. Здесь можно посоветовать очень простой старинный способ полировки древесины. Поверхность доски слегка смачивают водой, затем берут ватный тампон, обмакивают его в меловой порошок и обрабатывают им поверхность. Такую обработку можно повторить 2-3 раза.

От правильного выбора древесины зависит итог вашей работы. Поэтому прежде чем заняться изготовлением задуманной вещи, необходимо получить хотя бы самые общие представления о строении древесины, о её свойствах и пороках, так как иногда именно они придают изделию декоративность и неповторимость.

Работа над выжиганием в отличие от других видов отделки дерева не требует больших затрат и является самым простым способом обработки древесины. Этот вид художественной отделки древесины появился очень давно, но, к сожалению, большой популярностью не пользовался. Это было связано с его трудоёмкостью: первоначально выжигание производилось с помощью раскалённых игл, которые, естественно, быстро остывали. Лишь позже появились инструменты, которые значительно облегчали и ускоряли работу.[3]

Итак, из выше сказанного можно сделать вывод: знание азбуки художественного ремесла, безусловно, поможет делать следующие шаги в развитии обработки древесины. И нынешнее поколение сможет сказать своё собственное слово в этой отрасли человеческой деятельности, где громадную роль играет, и будет играть ручной творческий труд, в котором тесно связаны искусство и ремесло в самом высоком понимании этого слова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Буглай Б.М. "Технология отделки древесины", - М., 1993
2. Выготский.Л.С. "Воображение и творчество в детском возрасте" 1997, с. 6
3. Даниэл Рэйи "Искусство выжигания по дереву", - М., 2005
4. Маслоу Абрахам. "Новые рубежи человеческой природы", 1999, с 100
5. Халперн Дайана. "Психология критического мышления". 2000, с. 453

Технические науки

БЕРЕСТЯНОЕ РЕМЕСЛО

BIRCH CRAFT

Авторы: Романова Мария Никифоровна, Филиппова Сардаана Феокистовна

Аннотация: Благодаря своим уникальным естественным свойствам, береста была излюбленным материалом ремесленников древней Якутии, из которой и в настоящее время создаются изделия, применимые в быту, а также предметы искусства.

Ключевые слова: берестяные изделия.

Annotation: Due to its unique natural properties, birch bark was the favorite material of artisans of ancient Yakutia, from which even everyday products are used, as well as objects of art.

Keywords: bark products.

Народ Саха издревле использовал для домашнего обихода и охотничьего снаряжения различные вещи, шитые из бересты, которые отличались многообразием форм, размером и щедро украшались орнаментом. Так, в хозяйственном инвентаре якутской семьи как у других сибирских народов было много берестяной посуды. Выбор материала объясняется тем, что береста верхний слой коры березы, дерева, обильно произрастающего в Якутии, и обладает высокой прочностью, гибкостью, устойчивостью к гниению. Береста известна испокон веков как гигиеническое и лечебное средство, а также как предмет культовых обрядов, лекари и шаманы широко использовали для исцеления больных берестяные фигурки. Искусные мастера изготавливали из бересты обшивку урасы, которая выглядела необычайно нарядной. Якутские мастера делали также и другие необычные, оригинальной формы предметы из бересты. Такие берестяные изделия как у якутов не встречаются больше нигде. Большое значение придавалось оформлению изделий при помощи различных прорезей, надрезов, шитья из бисера, конских волос и т.д. Для искусного украшения требовалось исключительное воображение, высокое мастерство умельцев как мы уже отметили выше, берестяным ремеслом обычно занимались женщины. [1]

Береста привлекала не только своей практичностью, как материал для изготовления предметов быта, но и имела обрядовое значение, связанное с почитанием березы в традиционной религии якутов. Природной средой обитания якутского народа с момента его возникновения как этноса на территории современной Якутии или даже раньше во времена крымского государства в Прибайкалье, были леса, тайга, поэтому и возник культ почитания дерева, в частности березы. В якутской мифологии береза является деревом айыы, то есть божеств верхнего мира. По представлениям наших предков дух местности Дойду иччитэ выбирает своим обиталищем красивую высокую березу, часто отдельно стоящую. Береза, таким образом, является священным деревом, помогающим защититься от негативного воздействия злых духов, обитателей нижнего мира, приносящих по поверьям лишения, болезни и смерть. Об этом свидетельствует то, например, что в старину во время эпидемии оспы топили печи - камельки только березовыми поленьями, а когда приходилось ночевать в

доме, где по слухам обитали бесы или злые духи, в каждый угол дома (юрты) ставили для защиты опять же березовые поленья. Из нароста на стволе березы удьурбай изготавливали рукоятки ножей, а из березовой чаги готовили напиток и пили как чай.

Большие старые березы очень берегли, не допускали к ним детей, называли Ытык масс - священным деревом. Таким образом, изготовленные из березовой коры берестяные изделия приобретали кроме практического значения еще и дополнительное не менее важное культовое значение. Можно предположить, что украшение берестяных изделий богатым орнаментом связано в определенной степени с уважительным отношением к материалу. Конский волос, из которого изготавливали нити для шитья изделий из бересты, также считался священным материалом и использовался в культовых целях, так как лошади были у якутов священными животными. К вопросу об истории возникновения и развития берестяных изделий у якутов нужно отметить, что ремесла по художественной обработке дерева и бересты на протяжении трех предшествующих веков в большей части продолжали существовать, сохраняя свою первоначальную природу. Изделия этих ремесел были рассчитаны на удовлетворение потребностей семей самих мастеров. Только в конце XIX века берестяное ремесло стало приобретать промысловый характер, началось производство, рассчитанное на рынок.

В отдельных местностях, близких к рынку города Якутска, промысловый характер имело изготовление берестяных туесов, отчасти деревянных коробок с резной и аппликационной орнаментацией. В связи с выделки берестяных изделий для продажи, в этом традиционном чисто женском ремесле стал применяться и мужской труд: он был необходим для заготовки сырья в значительном количестве. Сдирание бересты и изготовление самой посуды производилось в промежутках между 15 июня и 8 - 10 июля, то есть до начала покосов. Перед обдиранием бересты совершался обряд с целью милостивать духов-покровителей местности: стоя перед березой, исполнялся алгыс с просьбой о прощении и описании вещей, которые исполнитель собирает сделать из бересты. Для диких зверей развешивали на ветвях березы сырую печень и легкие лошади, разводили огонь, который, преклонив колени, кормили конским волосом и другой ритуальной пищей. [2]

Для прослеживания истории развития берестяных изделий важное значение имеют материалы и результаты археологических раскопок, которые проводились в советское время на территории Якутии и позволяют восстановить довольно цельную картину исторического прошлого Якутии. В частности, во время раскопок были выявлены предметы материальной культуры и искусства, непосредственно предшествующие современным этнографическим материалам и представляющие собой памятники собственно якутской культуры. Для нашего исследования из всех этих материалов представляет интерес найденные в разных районах Якутии довольно многочисленные остатки урасы - берестяного жилища якутов, которое, несомненно, является наиболее самобытным и сложным по пополнению изделием старинных якутских мастеров, вобравшим в себя все многообразие техник и приемов традиционной обработки бересты. В берестяной урасе более чем в других якутских строениях сосредоточены элементы самобытного народного прикладного искусства, и вся ее композиция своим художественным единством представляет определенный архитектурный стиль.

По всей вероятности, наши предки стали использовать бересту для изготовления различной домашней утвари еще в те времена, когда жили в южных лесостепях, где обильно произрастает береза. Приехав на берега Лены, они получили возможность и далее развивать это ремесло, так как здесь береза растет очень густо. Можно предположить, что на выбор местожительства повлияло в числе других причин и наличие березовых лесов. Береста

отличается прочностью, хорошо прошивается, поэтому используется для самых разных изделий. Из больших кусков бересты таспа туоҕа шили покров для урасы. Вываривая кусочки бересты в воде, делали полавки для рыболовных сетей илим хотобобо. Из свежесодранной бересты шили лодки тыы, детские колыбели. Из бересты делали жвачку, что несомненно было полезно для зубов и десен. Берестяным дегтем смазывали лодки для водонепроницаемости. Окна летних юрт и амбаров были берестяными. Шаманы для камлания изготовляли себе похожих на людей (антропоморфных) идолов из бересты. Если человек умирал, плохой смертью шаман делал берестяную сумку туктуйэ, в которую загонял злых духов. Излюбленными игрушками якутских детей были сделанные из берестяных обрезков коровы и лошади.

Большую часть посуды наряду с деревянных, также составляли искусные изделия из бересты, поэтому описание якутских берестяных изделий мы начнем с берестяных сосудов.

Главным преимуществом берестяной посуды от металлической и деревянной была ее необычная легкость, к тому же пища в ней долго не портилась. На изготовление и уход за берестяной посудой, сама первоначальная обработка бересты требовали и сноровки, поэтому впоследствии из бересты была вытеснена из-за прихода современной посудой.

Посуда чабычах использовали для самых молочных хозяйственных целей: для охлаждения молока, приготовления рыбы, хранения муки, изготовления масла, для зимнего хранения топленого масла, в которое добавляли землянику. В старину, не было тазов, в них стирали одежду.

Кроме сосудов сугубо хозяйственного назначения существует нарядная посуда для особых случаев, которая хранилась в семье, передаваясь из поколение в поколение: матарчаах, туос маллаах ибит.

При изготовлении берестяной посуды применяли различные технологические приемы в зависимости от ее назначения. На изделия, предназначенные для праздничных случаев, способом тиснения и штамповки наносили орнамент в виде стебля, цветка, лиры. Все щедро украшалось лоскутами цветной ткани, бисером, пучками конских волос. Иногда для отделки использовали бересту ручных цветов. Добивались нужные окраски, применяя отвар ольховой или лиственничной коры. Своеобразно красновато-коричневый цвет приобретала береста и после копчения, когда ее тщательно смазывали сливками и некоторое время держали над огнем. И так берестяные посуды, предназначенные для праздничных случаев, получалось очень красивые и сенные.

Как говорилось выше, берестяные изделия якутов отнюдь не ограничивались посудой. Изготавливали и другие интересные изделия: игрушки, украшения, домашнюю утварь амулеты, ножны. [1]

Из крупных предметов можно назвать берестяную лодку – туос тыы, ураса.

Как видим, якуты достигли высокого уровня, можно сказать, совершенства в использовании такого природного материала как береста. Береста восполняла почти, что все потребности людей в быту: из нее строили жилища, изготавливали домашнюю утварь, в том числе самую разнообразную посуду, мебель, приспособления для рыболовства и украшения.

Литература

1. Архипова Н.Д. Древние культуры Якутии. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1979. – 110 с.
2. Докторов П.И. Ремесло и кустарное производство якутов (история и современность). – Якутск: изд-во ЯГУ, 1999. – 165 с.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ПЕШЕХОДНЫХ ПЕРЕХОДОВ И ВНУТРИ ДВОРОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ГОРОДЕ ЯКУТСКЕ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД

IMPROVEMENT OF PEDESTRIAN TRANSITIONS AND INSIDE YARD TERRITORIES IN THE CITY YAKUTSK IN WINTER PERIOD

Авторы: Энгельбрехт Данил Евгеньевич, Ефремов Владислав Викторович

Аннотация: Большую часть зимних травм мы получаем на улицах. Основными причинами зимнего травматизма являются невнимательность к внешним условиям городской среды и неумение падать. По статистике, количество уличных травм в зимнее время в целом в 3-4 раза выше, чем летом. Главная причина - не расчищенные от снега и льда тротуары. И конечно, максимальное число обращений городских жителей в травмпункты регистрируется в гололед. Зимний травматизм в общей структуре временной нетрудоспособности населения составляет до 15-25%. Эту статистику я для себя открыл после травмы своего друга и в результате решил обезопасить перекрестки возле своей школы, чтобы минимизировать подобные происшествия. Решением выбрал сделать клумбы с песком и поставить их около перекрестка, чтобы любой прохожий мог подойти набрать песка и посыпать травмоопасные места.

Ключевые слова: Благоустройство, гололед, травматизм, песок, безопасность, добрососедство.

Annotation: Most of the winter injuries we get on the streets. The main reasons for winter injuries are inattention to the external conditions of the urban environment and inability to fall. According to statistics, the number of street injuries in winter in general is 3-4 times higher than in summer. The main reason is not pavement cleared of snow and ice. And of course, the maximum number of calls of urban residents in the emergency room is recorded in the ice. Winter injuries in the general structure of temporary disability of the population is up to 15-25%. I discovered this statistic for myself after the injury of my friend and as a result I decided to secure intersections near my school in order to minimize such incidents. By the decision I chose to make beds with sand and put them near the intersection, so that any passer-by could come in to pick up sand and sprinkle traumatic places.

Keywords: Improvement, ice, injury, sand, safety, good neighborliness.

Целью данной работы является обеспечение безопасности жителей города, при этом улучшив эстетичность и функциональность городской среды и на практике применить полученные навыки резьбы, выпиливания по дереву, а также сборки конструкции.

Поставили перед собой следующие задачи:

1. Провести анализ работ по работе против гололеда в г. Якутске;
2. Оценить степень влияния гололеда на жителей города;
3. Определить места возможной установки клумб;

4. Создать эскиз клумбы, соответствующий современной городской среде;
5. Изучить виды соединений деревянных конструкций и технологию резьбы по дереву;
6. Сделать общий вывод про проделанной работе.

Выяснили, что при посыпании песком «Якутдорстроем» обрабатывается только большие дороги, по которым передвигается общественный транспорт, а внутриквартальные дороги остаются без надлежащей обработки. Вышло, что количество обработанных улиц составляет 103, а не обработанных 309.

При оценке степени влияние гололеда на жителей с помощью анализа данных со станций скорой помощи и травмпункта вышло, что примерно 86% из зафиксированных травм во время зимы является следствием гололеда. Оценив протяженность и загруженность дорог и тротуаров, выяснили, что наиболее рационально установить клумбы с песком именно в перекрестках, так как именно там проходит наибольший поток горожан. Эскиз клумбы был выбран по итогам голосования, в виде коробки с ажурной и геометрической резьбой, для национальных якутских узоров. В ходе работы этой задачи, мной и моими одноклассниками были изучены и рассмотрены всевозможные якутские узоры и орнаменты и этапы их развития в национальной культуре. Самым надежным выбрали соединение древесины шурупами и саморезами, а виды резьбы - плосковыемчатый и геометрический.

Анализ по проделанной работе:

По завершении всех поставленных задач, я пришел к выводу, что проблема гололеда очень существенна в нашем городе, о чем говорят данные из травмпункта и станций скорой помощи - отсюда вытекает актуальность работы. В настоящее время отсутствуют какие-либо элементы городской среды, позволяющие снизить негативное воздействие гололеда на здоровье горожан, что доказывает новизну работы. По полученным данным свою гипотезу о том, что если поставить на перекрестках клумбы с песком, то количество травм, полученных при гололеде значительно уменьшиться - считаю правдивой. Решение обезопасить учеников и учителей своей школы, вытекшее в данную работу, касается не только практической работы навыков приобретенных на уроке технологии, но социальных аспектов нашего города. В 2017 году наш родной город Якутск - стал победителем в конкурсе Общественной палаты Российской Федерации на звание «Самого доброго города России». А добро - это бережное и заботливое отношение к людям, умение сопереживать близким, умение помогать и поддерживать друг друга, поэтому мы все должны пробудить в себе эти качества и сделать много добрых дел ради нас самих, наших близких и ради нашего будущего.

По итогам года добра, на мой взгляд, надо повысить ответственность каждого жителя по улучшению окружающей среды. Надо начинать с небольших поступков, например, для достижения цели по обеспечению безопасности жителей города с моей исследовательски-практической работы, предлагающей благоустроить пешеходные переходы в г. Якутске путем установки круглогодичной клумбы, в зимний период наполненную песком. В летний период на клумбе будут посажены цветы, а в зимний - совок с песком, к которому любой прохожий может подойти и посыпать на опасный участок дороги. Дополнительным преимуществом является улучшение общего эстетичного вида города.

Таким образом, итогом работы является следующее:

Оценив степень влияния гололеда на жителей города, и проанализировав маршруты машин для разбрасывания песка, мы убедились, что количество не обработанных улиц намного превышает количество обработанных, а количество травм, полученных во время гололеда, составляет значительную часть от общего количества пострадавших, на основании чего определили места возможной установки круглогодичной клумбы. Изучив информацию о национальных орнаментах и видов резьбы, а также городской среды - создали эскиз клумбы, обладающий практичной и эстетичной привлекательностью. Клумба будет выполнена из дерева в виде коробки с использованием ажурной и геометрической резьбы. Сокет будет изготовлен из тонколистного металла.

Литература:

1. <http://news.ykt.ru/article/63819> Новостное сообщение «В «Якутдорстрое» говорят, что дороги посыпали песком. Водителям так не кажется»;
2. <http://edsbus.ru/scheme.html> Единая Диспетчерская Служба - Общая схема движения;
3. <http://news.ykt.ru/mobile/article/36665> Новостное сообщение «Тротуары и дороги Якутска посыпают песком»;
4. <http://ssmp14.ru/wp-content/uploads/2017/02/Prezentatsiya-GBU-RSYA-Stantsiya-skoroj-medits-.pdf> ГБУ РС(Я) «Станция скорой медицинской помощи». Итоговый отчет за 2016 год;
5. <http://news.ykt.ru/mobile/article/30143> Новостное сообщение «Гололёд погнал жителей Якутска в травмпункты и озадачил коммунальщиков»;
6. <http://yakutia.info/article/181713> Интервью «Ирина Алексеева: Якутску нужны объекты живого искусства»;
7. Проблемы народного прикладного искусства Якутии: Сб. науч. тр. / АН СССР. СО. Якут. фил. Ин-т яз., лит. и истории; Редкол.: А.Н. Осипов (отв.ред.) и др. - Якутск: ЯФСОАН СССР, 1984. - 100 с;
8. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко - М.:Вентана-Граф, 2015. - 192 с;
9. Технология. Индустриальные технологии: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко - 2-е изд., испр. - М.:Вентана-Граф, 2015. - 192 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВОЙСТВ ВСПЕНЕННОГО ПВХ В КОНСТРУИРОВАНИИ ОБЪЕМНЫХ МОДЕЛЕЙ

USE OF PERFORMED PROPERTIES PVC IN CONSTRUCTION VOLUME MODELS

Авторы: Ефремов Владислав Викторович, Васильев Андрей Александрович

Аннотация: *ПВХ (поливинилхлорид) - один из наиболее востребованных в настоящее время полимерных материалов, благодаря своим свойствам, применяемый в различных областях производства: рекламной продукции, в строительстве, в оформлении интерьеров. Свойства материала позволяют создавать достаточно сложные конструкции простым набором инструментов даже в детском возрасте. Объемные конструкции из ПВХ пластика, сделанные своими руками, можно использовать как обучающие игрушки, исторические модели, основы для авиа-, космо-, судомоделирования, для декораций и бутафория к различным мероприятиям, для изготовления предметов интерьера, для архитектурного моделирования и многих других развивающих целей.*

Ключевые слова: *Полимеры, реклама, пластик, моделирование, интерьер, конструирование.*

Annotation: *PVC (polyvinyl chloride) is one of the most popular polymeric materials nowadays, due to its properties, used in various areas of production: advertising products, in construction, in interior design. Material properties allow you to create quite complex structures with a simple set of tools, even in childhood. DIY plastic volumetric PVC constructions can be used as educational toys, historical models, foundations for aircraft, space, ship modeling, scenery and props for various events, for the manufacture of interior items, for architectural modeling and many other educational purposes.*

Keywords: *Polymers, advertising, plastic, modeling, interior design.*

Целью данной работы является изучение свойств вспененного ПВХ пластика для создания теоретической основы к навыкам работы с данным материалом, для понимания возможностей материала и повышения качества производимых конструкций.

Поставили перед собой следующие задачи:

1. Изучить теоретический материал по свойствам вспененного ПВХ пластика;
2. Сравнить технические характеристики вспененного ПВХ пластика и березовой фанеры;
3. Проанализировать применение свойств вспененного ПВХ пластика на моделях собственного изготовления;
4. Проанализировать требуемые навыки для работы со вспененным ПВХ и фанерой: основные и дополнительные.
5. Сравнить стоимость готовой конструкции в интернет-магазине и выполненной своими руками для определения наличия экономической выгоды самостоятельного производства конструкций.
6. Сделать выводы: какие свойства вспененного ПВХ пластика необходимо использовать для изготовления качественных конструкций любой сложности в детском и подростковом возрасте с помощью простого набора инструментов, и какие навыки при

этом необходимы.

Выяснили, что основными свойствами вспененного ПВХ пластика являются легкость, средняя прочность, устойчивость к воздействию внешней среды, благоприятные для обработки механические свойства, отсутствие гигроскопичности, высокая пожаробезопасность, звуко- и теплоизоляция, светостойкость, экологическая безопасность и доступная стоимость. [1]

Основными свойствами фанеры являются натуральность сырья, зависимость от качества древесины, многослойность, высокая прочность, тяжесть, средний уровень влагостойкости, высокая горючесть, различная степень экологичности в зависимости от состава и довольно высокая стоимость. [2]

За 2017 и 2018 год своими руками, в домашних условиях, из вспененного ПВХ пластика и фанеры различной толщины с применением канцелярского ножа, шуруповерта, суперклея, акриловых красок, надфилей, гравера и лобзика - реализовано более 70 конструкций различной сложности. В работе использованы следующие свойства материалов:

1. Модель «Детектор аномалий»: используется процесс термоформования. Выполнено нагревание и сгибание каркаса модели под необходимым углом.
2. Модель «Пистолет резинкострел Five-Seven»: благодаря свойству легко окрашиваться акриловыми и аэрозольными красками, модель имеет сложную технологию окрашивания. Сначала нанесено базовая аэрозольная грунтовка, затем слой аэрозольной краски черного цвета и после высыхания - вручную сложный узор акриловыми красками.
3. Комбинированная модель «Автомат Калашникова 74»: в основе модели используется комбинация фанеры и вспененного ПВХ пластика. Плотность и многослойность фанеры необходимы для усиления прочности каркаса, так как прочность ПВХ пластика даже при многослойности конструкции ниже прочности фанеры. Пластичность ПВХ пластика использовалась для внешних слоев модели для придания реалистичности модели и большей функциональности. Свойство вспененного ПВХ и фанеры адгезировать использовалось в выравнивании многослойной поверхности конструкции шпатлевкой с последующей шлифовкой и приданием формы.
4. Модель «Автомат Калашникова 47»: мелкочаеистая, закрытопористая внутренняя структура и шелковистая матовая твердая поверхность вспененного ПВХ пластика идеальна для нанесения самоклеющейся пленки. Поверх базового окрашивания аэрозольным красителем черного цвета (без использования грунтовки) наклеена самоклеющаяся бумага с цветным принтом.

Стоимость готового «Пистолета резинкострел Five-Seven» на сайте www.livemaster.ru [3] Ярмарка Мастеров: 1290 руб + доставка до Якутска 250 руб. Итого 1540 руб.

Стоимость «Пистолета резинкострел Five-Seven» выполненного своими руками:

- Лист вспененного ПВХ пластика толщиной 5мм размером 350X260 мм - **222** руб, (потрачен весь).
- Фанера березовая толщиной 6 мм 1500X3000 мм -1010 руб, (потрачена 1/16 листа, итого **63** рубля).
- Суперклей 3г - **83** руб, (потрачен весь).
- Акриловые краски, набор 6 цветов -197 руб, (потрачено из 4 цветов на **6,5** руб).
- Аэрозольная краска черная 120 руб за баллон - потрачено **12** руб.

- Канцелярская резинка 9 руб/шт - потрачена 1 шт.

- Электроэнергия за 20 мин работы инструментами - 5,89 руб/кВт ч. Итого 2 рубля.

Итого, себестоимость изделия, выполненного своими руками 397,5 руб., что меньше стоимости готового изделия в 3 раза.

Анализ результатов проведенной работы:

1. Во всех моделях активно используется легкость в обработке, склейке и окраске как ПВХ пластика, так и фанеры. Модели можно придать любую форму и использовать эффект состаривания.
2. Конструкции получаются легкие, средней прочности, функциональные, декоративные.
3. В работе применены и совершенствованы навыки работы с чертежами, выпиливания лобзиком, обработки готовых изделий и техники безопасности в работе со столярными инструментами, полученными на уроке технологии. А также самостоятельно по онлайн мастер - классам освоены навыки резки и обработки пластика, его склейки, окраски и процесс термоформования.
4. Низкая себестоимость моделей (в сравнении с готовыми), их индивидуальность, возможность совершенствовать технологические навыки позволяют выделить вспененный ПВХ пластик как универсальный материал для объемного конструирования детей.

В данной работе проведен анализ вспененного ПВХ пластика как универсального материала для объемного конструирования в детском творчестве на примере моделей, сделанных своими руками. Выяснилось, что все свойства ПВХ пластика используются в работе при наличии определенных навыков. При недостаточности тех или иных качеств материала - есть возможность комбинации с материалами, соответствующим этим качествам (вспененный ПВХ пластик + фанера, вспененный ПВХ пластик + фанера + шпатлевка). При этом функциональность, качество и декоративность конструкции становится выше. Рассчитанная себестоимость изделия выполненного своими руками оказалась намного ниже рыночной стоимости готового такого же изделия.

Таким образом, итогом работы является следующее утверждение - конструирование моделей из ПВХ пластика позволяет школьникам 12-13 лет развивать знания в области современных материалов, пространственное мышление, знания в области военной техники и оружия, навыки работы с чертежами, навыки работы с различными видами инструментов, навыки окрашивания и оформления, работы с различными прикладными материалами и техниками, а также является экономически выгодным.

Литература

1. maxiplast.ru/information/article-95/article-65.aspx.
2. <http://www.sveza.ru/faq/harakteristiki-fanery>.
3. <https://www.livemaster.ru/vozwooden>