

ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЛОКАЛЬНО-ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ (К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА)

PROBLEMS OF STUDYING OF LOCAL AND EPIC TRADITION (TO A FORMULATION OF THE QUESTION)

Авторы: Сатанар Марианна Тимофеевна ()

Аннотация: Сегодня изучение локальных традиций олонхо продолжает относиться к числу малоразработанных тем якутской фольклористики. В статье приводятся существенные различия сказаний локальных традиций якутских олонхосутов. Изучение олонхо во всех его этнокультурных ипостасях, подход к каждой из них как к самостоятельной культурной ценности, их сравнительное исследование служит подспорьем для наиболее полного раскрытия сущности олонхо через призму специфик.

Ключевые слова: олонхо, сказитель, локальные традиции, поэтические формулы, специфика развития

Annotation: Nowadays the theme of local olonkhotraditions still remains one of the least investigated areas in Yakut folklore studies. The article deals with essential differences in local olonkho traditions of various Yakut olonkho tellers. Comprehensive and thorough research of olonkho and all its aspects, suitable approach to each of them as an autonomous cultural value and their comparative analysis will make significant contribution to finding the essence of olonkho through, the prism of certain specifics.

Keywords: olonkho, storyteller, local traditions, poetic formulas, specifics of development

Финансирование: Сегодня изучение локальных традиций олонхо продолжает относиться к числу малоразработанных тем якутской фольклористики. В статье приводятся существенные различия сказаний локальных традиций якутских олонхосутов. Изучение олонхо во всех его этнокультурных ипостасях, подход к каждой из них как к самостоятельной культурной ценности, их сравнительное исследование служит подспорьем для наиболее полного раскрытия сущности олонхо через призму специфик.

УДК 398.22 (=512.157)

Сатанар Марианна Тимофеевна,

студентка М-НХК-16 кафедры фольклора ИЯКН СВ-РФ СВФУ Научный
руководитель: профессор Илларионов Василий Васильевич. Электронная почта:
satanar68@mail.ru

Впервые увековечивание локальных традиций олонхосутов, записывание образцов устной поэзии олонхо, представление их широкой научной аудитории принадлежит русскому революционеру и ученому И.А.Худякову. В конце 1860-х годов в условиях верхоянской ссылки су-мел сделать превосходные записи образцов устной

поэзии якутов, перевести их на якутский язык и написать этнографическую работу "Краткое описание Верхоянского округа" {Илларионов, 2014, 88}. Вслед за ним многие политические ссыльные изучали фольклор и язык якутов. Так, изданное в дореволюционное время труд Э.К.Пекарского "Образцы народной литературы якутов", где были собраны тексты олонхо сказителей Ботурусского наслега Таттинского улуса, является первым примером с позиции группировки локального сказительства {Пекарский, 1907-1911, Т.1, 475}. Собранные этнографом и фольклористом В.Н.Васильевым в 1906 г. олонхо известных сказителей Амгинского улуса – Т.В.Захарова – Чээбий "Ала Буркун", М.Е.Новикова- Мэлэх Мэхээлэ "Дуолан Баай Тойон, Арбас Баай Хотун", Ф.Т.Егорова "Дьохсоҕоллой оҕонньор, Сиэмийикээн оҕонньор" и И.Г.Теплоухова – Ти-мофеева «Куруубай хааннаах Кулун Куллустуур», основательно открыли путь к делу изучения локального сказительства {Илларионов, 2010, 8-36}. Во времена Советской власти, особенно после организации в 1935г Научно-исследовательского института языка и культуры П.А.Ойунским, расширяется деятельность по рукописной записи текстов олонхо. Так фольклорист А.Ф.Бояров начал запись олонхо Д.М.Говорова "Бүдүрүйбэт Мүлдү Бөҕө" в момент приезда автора на 1 конференцию писателей Якутии, а фольклорист Г.У.Эргис у олонхосута И.И.Бурнашева-Тонг Суоруна олонхо "Сылгы уола Дыырай бухатыыр". И невзирая на молодой возраст, их труд с максимально точной передачей устного текста в рукописный, внес весомый вклад в изучении локальных традиций якутских олонхосутов {Илларионов, 2016, 10}.

Традиции олонхо разделены на 3 основные группы по географическим местоположениям – локальные традиции олонхосутов центральной, Вилюйской и северной групп улусов.

По классификации Н.А.Оросина? в центральную группу локального сказительства входят олонхосуты Таттинского, Амгинского, Мегино-Кангаласского, Чурапчинского, Намского, Хангалас-ского, Усть-Алданского улусов. До Октябрьской революции деятельность по сбору текстов олонхо более объемно разворачивалась именно в этой группе локального сказительства, и потому их сказительское искусство более широко известно. Примечателен тот факт, что до Великой Отечественной Войны в 1940-м году по инициативе Дмитрия Кононовича Сивцева – Суоруна Омоллооно был объявлен республиканский конкурс на запись лучшего олонхо, вызвавший большое общественное движение по записи олонхо со слов сказителей, тогда еще активно выступающих во всех уголках Якутии. В состав рукописного фонда олонхо было собрано всего 126 полных текстов олонхо, что являлось весомым вкладом в изучении и исследовании локальных традиций {Илларионов, 2009, 47}. Особенно распространенные олонхо "Ньургун Боотур", "Сылгы уола Дыырай", "Мүлдү Бөҕө", "Эр Соҕотох", "Кулун Куллустуур. Почти во всех олонхо этой группы локального сказительства с особой поэтической силой описывается образование и сотворение божествами Айыы в глубокой древности эпического пространства 3-х миров, изначальная жизнь человека с первого появления на Земле, священное древо Аал Луук Мас, олицетворяющее собой светлые начала Среднего мира. Главная идея – борьба за утверждение жизни человека на Земле, основание и продолжение племени ураанхай саха, защита интересов всего племени айыы аймаҕа. Разбор текстов олонхо И.М.Давыдова, Н.А.Абрамова – Кынат, Р.П.Алексеева, Е.Г. Охлопкова – Буоратай,

А.Н.Кривошапкина, ясно раскрывают заслуги олонхосутов этой группы в развитии олонхо как самостоятельного жанра, выведения его на уровень героического эпоса.

Что касается Вилюйской группы, локальные традиции их олонхосутов развернуто представлены в статьях и монографии фольклориста А.А.Кузьмина. Еще по инициативе первого директора института языка и культуры П.А.Ойунского были организованы первые фольклорные экспедиции С.И.Боло и А.А.Саввина в группу вилюйских улусов, в результате которых были зафиксированы репертуары таких мастеров сказительского искусства, знающих и способных исполнять несколько десятков олонхо, как С.Н.Каратаева – Дыгыяр (Вилюйск), Ф.Н.Тимофеева – Биэчэрэ (Верхневиллюйск), И.П.Кутурукова (Нюрба), С.С.Афанасьева – Ырыа Сиэнчэ (Сун-тар), оставив ценные пометки отличительных черт их исполнения {Илларионов, 2016, 10}. Важно выделить, что многие из известных олонхосутов данной группы – С.Н.Каратаев – Дыгыяр, Ф.Н.Тимофеев – Биэчэрэ, И.М. Харитонов – Саахардаах, Т.А.Лыткин – Ырыа Тиитэп в свое время многое переняли у олонхосутов центральной группы улусов, консолидируясь в золотых приисках и устраивая иногда сказительские состязания между собой, таким способом обогащая внутреннее содержание олонхо и повышая искусство своего сказительства. Гиперболизация, контрастность, параллельные и сложные конструкции, традиционные, издавна сложившиеся готовые поэтические формулы – “общие места”, образные слова и выражения, их переходы из одного олонхо в другое, у вилюйских сказителей почти не отличается от локальной традиции олонхосутов центральной группы улусов. Отличительной чертой является наличие у вилюйских олонхосутов в начале олонхо “Уос аһар тойук”, и в конце “Кутурук салайар тойук”, что в свою очередь тесно связано с поверьем в магическую силу слова.

К северной группе улусов относятся поселения, прилегающие к рекам Колыма, Индигир, Яна. Невзирая на довольно далекие расстояния между поселениями в силу географических особенностей, странствование, знакомство, взаимное перенятие и обогащение сюжетов, образов, исполнительского мастерства, манеры сказывания у северной группы олонхосутов можно увидеть из материалов собранных экспедициями и корреспондентами. Начиная с первых сборов олонхо знаменитого русского фольклориста, политссыльного И.А.Худякова и кончая последними поколениями сказителей этой группы, везде прослеживается изобилие сказочных мотивов {Илларионов, 2016, 252}. В сюжетно-композиционной структуре локальной традиции олонхосутов северной группы улусов превалирование богатого переплетения олонхо и сказочных мотивов ярко показывает и олонхо М.Н.Горохова – Муойа «Кыыдааннаах Кыыс Бухатыыр» и Д.А.Томской «Кыыс Кылаабынай Бухатыыр». Отличительной особенностью является размер олонхо – компактный, укороченный, с упрощенным введением. И в янских, и в колымских олонхо жены богатырей Айыы – женщины-удаганки, помогающие посредством магии. В традициях повествования северных олонхосутов мощно укоренилось волшебное оборотничество героев, что указывает на ранее архаическое происхождение олонхо. В янских олонхо также интересна мысль о месте встречи богатырей Айыы и Абаасы – прорубь, в среднеколымских олонхо – путь и богатыря Айыы, и богатыря Абаасы начинается с проруби, и эта мысль становится своеобразной границей начала целой картины действий, своеобразной точкой отсчета, являясь отличительным проявлением эпической традиции северных олонхосутов.

На сегодня укоренение и более тщательное изучение локальных традиций на основе поставленных задач современной фольклористики – только начинается, у истоков этого пути диссертационные труды молодых фольклористов А.А.Кузьмина и Н.А.Оросина. В сегодняшних условиях сложного современного мира 21 века, требуется глубинное изучение и исследование в этом направлении в целях выявления напластований, определения генезиса и специфики развития олонхо для дальнейшего восстановления и увековечивания героического эпоса.

Список использованной литературы

1. Илларионов В.В. Традиции верхоянских олонхосутов в записях И.А.Худякова – Тамбов: Грамота, 2014 год.
2. Образцы народной литературы якутов / под редакцией Э.К.Пекарского – Санкт-Петербург: Императорский АН, 1907-1911гг.
3. Илларионов В.В. Якутские сказители в научном наследии В.Н.Васильева –Новосибирск: Наука, 2010 год.
4. Илларионов В.В. Түөлбэ олонхоһуттара: олонхолооһун уратылара – Дьокуускай: ХИФУ кинигэ кыһата, 2016 сыл.
5. Илларионов В.В. Введение в курс «Олонховедение» учебное пособие – Якутск: Бичик, 2009 год.